بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

جريدة سياسية يومية

الاشتراك غير مخصص للبيع

● العدد ٧٠٧٩ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٢ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٥ نوفمبر ١٩٨٥ م ●
OKAZ Jeddah, Safar 22, 1406 November 5, 1985. No. 7079 — 26 years

« السنة السادسة والعشرون » [الطبعة الاولى ٧,٣٠ مساء] « عشرون صفحة »

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال ـ الاردن ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ مليم ـ السودان ١٥٠ مليم ـ تونس ١٥٠ مليم ـ المغرب ١ درهم ـ الجزائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ لبنان ليرة ـ باكستان ٥ روبية ـ بريطانيا ٥٠ بنس ـ الهند ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

نائب جلالة الملك يستقبل العلماء والمشايخ

واس ـ الرياض

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز نائب جلالة الملك بعد ظهر امس بالديوان الملكي اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ جريا على العادة الملكية كل اسبوع .

وقد حضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبد العزيز .

بورقيبة يقلد سلطان الفضاء وسام الجمهورية

استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة امس رائد الفضاء العربي الاول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي يرافقه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز .

وقد قلد الرئيس التونسي سمو الامير سلطان بن سلمان الصنف الاول من وسام الجمهورية كما قدم سموه الى الرئيس التونسي هدية عبارة عن ميدالية من المملكة الى تونس كان قد حملها سموه معه الى الفضاء ضمن ميداليات مماثلة لكل دولة عربية .

وقد عبر الرئيس التونسي عن اعتزازه وفخره بسموه لما يمثله من قدوة للشباب العربي .

وعقب المقابلة اعرب سمو الامير سلطان عن شكره وتقديره للرئيس التونسي على ماجاد به من تكريم بتقليده وسام الجمهورية وقال انه معتز وفخور بهذا الوسام مبتهج بزيارته لتونس .

كما استقبل رئيس الوزراء التونسي سموه وحضر المقابلة وزير الاعلام التونسي وسفير المملكة لدى تونس وقد دعا رئيس الوزراء التونسي سموه لحضور افتتاح المؤتمر العاشر للاتحاد التونسي للصناعة والتجارة حيث اشاد رئيس الوزراء بمتانة العلاقات بين تونس والمملكة واكد انها تزداد كل يوم عمقا ورسوخا

○ ورقة عمل هامة أمام القمة الخليجية بمسقط :

دعم التضامن لمواجهة التحديات

وزراء الخارجية يستعرضون جهود المملكة لتنقية الأجواء

جهود خليجية لدعم مبادرات إنهاء حرب الخليج

مصطفى ادريس ـ مسقط ـ واس ـ ق ن ا :

عقد اصحاب الجلالة والسمو ملوك وامراء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس جلستي عمل في قصر البستان بمسقط تم خلالهما استعراض الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والتي تتعلق بدعم المسيرة الخليجية والتضامن العربي .

واستغرقت جلسة العمل التي عقدت صباح امس حوالي ثلاث ساعات كما استغرقت الجلسة التي عقدت في المساء نحو ثلاث ساعات ونصف وتم خلالهما التركيز على دعم الانطلاقة الخليجية في المجالات الاقتصادية والسياسية والاقليمية والدفاعية .

وعلمت « عكاظ » ان هناك ورقة عمل هامة امام القمة الخليجية لدعم التضامن العربي لمواجهة التحديات .

كما علمت « عكاظ » ان الورقة تتضمن تكثيف التحرك لتنقية الاجواء .

بحث جهود انهاء الحرب

وصرح مصدر مسئول بالامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بان في مقدمة القضايا السياسية المطروحة على المؤتمر اخر تطورات الحرب العراقية الايرانية والجهود المبذولة لانهائها سلميا والدور الذي يمكن ان تقوم به دول مجلس التعاون لتعزيز هذه الجهود لما فيه مصلحة البلدين المسلمين .

واشار الى ان تطورات ازمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية وسبل اقامة السلام العادل والشامل بالمنطقة ونتائج اعمال لجان تنقية الاجواء العربية تمهيدا لعقد القمة العربية من بين اهم القضايا المطروحة على جدول اعمال الدورة الحالية للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

تحقيق الانطلاقة الخليجية

واوضح المصدر ان من اهم الموضوعات الاقتصادية التي ستبحثها الدورة الحالية توصيات اللجان الوزارية المتخصصة التي تستهدف تحقيق الانطلاقة الخليجية نحو بناء صرح خليجي متين بعد تنفيذ ما تبقى من بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ومنها مساواة العاملين بالقطاع الخاص في الحقوق والواجبات والسماح للمنتجين المحليين بتصدير منتجاتهم الى بقية دول المجلس دون الحاجة الى وكيل محلي .

اكتفاء ذاتي غذائي

واشار المصدر في تصريحه الى انه سيتم التركيز في العمل الاقتصادي لدول المجلس خلال المرحلة القادمة على اعطاء الاولوية للتقدم في مجالات تنسيق السياسة النقدية والمصرفية وتوحيد الرسوم الجمركية اضافة الى بحث الاستراتيجية الصناعية التي تستهدف دعم وتطوير التعاون الصناعي القائم بين دول المجلس ووضع الاطار العام لتنسيق السياسة الزراعية التي تهدف الى تحقيق مستويات عالية من الاكتفاء الذاتي من المواد الغذائية في اطار تحقيق الامن الغذائي العربي وانشاء مخزون استراتيجي من المواد الغذائية لكل دولة عضو لاستخدامه عند الضرورة ..

واشار المصدر الى ان الاستراتيجية الدفاعية والامنية المطروحة على القمة السادسة تمثل نقلة نوعية متقدمة في التعاون العسكري الامني بين دول المجلس سواء فيما يتعلق بوحدة الهدف او القرار في تحمل ابناء المنطقة مسئولية الدفاع عنها وابعادها عن التدخلات الخارجية ومواجهة كل اعمال التخريب والارهاب الوافدة من خارج دول المجلس .

بحث جهود تنقية الاجواء

وعلى صعيد اخر كان موضوع تنقية الاجواء العربية ونتائج جهود المملكة المبذولة لرأب الصدع العربي مدار مناقشات واسعة في اجتماع لوزراء خارجية دول مجلس التعاون عقدوه بمسقط الليلة قبل الماضية واستمر حتى الساعات الاولى من صباح امس .

وتم خلال الاجتماع ايضا مناقشة تفصيلات الاتصالات التي قامت بها لجان تنقية الاجواء العربية مؤخرا .. ونتائج هذه الاتصالات وانعكاساتها التي كان من نتيجتها عقد لقاء بين رئيسي وزراء سورية والاردن برعاية المملكة بالاضافة الى جهود لجان تنقية الاجواء بين سورية والعراق من جهة والعراق وليبيا من جهة اخرى .

كما استعرض وزراء خارجية مجلس التعاون عددا من الموضوعات الاخرى المدرجة على جدول اعمال القمة .

ومن جهة اخرى اجتمع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت امس مع سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة كل على حده .

وجرى خلال الاجتماعين استعراض البنود المطروحة على جدول اعمال مؤتمر القمة السادسة لمجلس التعاون وسبل دعم التعاون المشترك واستعراض الاوضاع العربية الراهنة .

وتاتي هذه المشاورات على هامش اعمال القمة السادسة لدول الخليج العربية المنعقدة في مسقط حاليا .

واقام جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان بعد ظهر امس حفل غداء تكريما لاصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المشاركين حاليا في اجتماعات الدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون .

« اصداء عربية ودولية عن القمة » وتفاصيل اخرى ص ٤ ، ٦

مجلس التعاون نقطة مضيئة .. لماذا ؟

طالع رأي عكاظ ص ٣

جلالة الملك يستقبل امير البحرين ..

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بمقر اقامة جلالته بقصر البستان مساء امس سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي وزير التخطيط الاستاذ هشام ناظر وسفير جلالته في مسقط عبدالمحسن البلاع كما حضر المقابلة من الجانب البحريني وزير الاعلام السيد طارق المؤيد ووزير المواصلات السيد ابراهيم محمد حميدان ورئيس الديوان الاميري السيد يوسف رحمه الدوسري ووزير التربية والتعليم وشئون الشباب في سلطنة عمان الوزير المرافق لسمو امير البحرين السيد يحيى بن محفوظ.

وقد تم خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية.

ضياء الحق في جدة

محمد محجوب ـ جدة :

وصل فخامة الرئيس الباكستاني ضياء الحق الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة امس في زيارة للمملكة لاداء العمرة وقد كان في استقباله صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وسفير باكستان لدى المملكة ورئيس المراسم الملكية بالمنطقة الغربية عبدالعزيز جخدار ومدير فرع وزارة الخارجية سالم ستيل واللواء صالح السديس قائد المنطقة الغربية وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين.

ومما يذكر ان فخامة الرئيس الباكستاني يقوم حاليا بجولة في المنطقة يزور خلالها دولة قطر التي يتوقف فيها لمدة يوم واحد في طريق عودته الى بلاده.

قادة دول مجلس التعاون لدى استئناف اعمال القمة السادسة بمسقط امس

(صورة خاصة لعكاظ ـ ق ن ١)

برئاسة نائب جلالة الملك .. مجلس الوزراء:

دراسة وسائل تشجيع المواطنين على قضاء أجازاتهم بالداخل

واس « الرياض » :

راس صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز نائب جلالة الملك الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء صباح امس الاثنين الحادي والعشرين من شهر صفر لعام ١٤٠٦ هـ .

وعقب الجلسة ادلى معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لمندوب الوكالة والاذاعة والتلفزيون بتصريح قال فيه بعد استعراض سريع لاهم المستجدات على الاوضاع الراهنة في منطقة الشرق الاوسط من واقع التقارير السياسية والاعلامية كما نظر المجلس في المعاملات المدرجة على جدول اعمال هذه الجلسة واصدر بشأنها مايلي :

● اولا : اطلع المجلس على طلب معالي وزير العمل والشئون الاجتماعية ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني المتعلق بطلب الموافقة على تجديد اتفاقية التعاون في حقل التعليم الفني والمهني وملحقها بين حكومة المملكة العربية السعودية وحكومة جمهورية المانيا الاتحادية لمدة خمس سنوات واصدر بشأنها قرارا يقضي بمايلي :

(١) تفويض رئيس الجانب السعودي في اللجنة المشتركة السعودية الالمانية بالتفاوض مع الجانب الالماني لتعديل المادة السادسة من اتفاقية التعاون في حقل التعليم الفني والمهني بين الدولتين وذلك بما يسمح بتجديد الاتفاقية لمدة خمس سنوات اخرى تبدأ من تاريخ انتهاء الخمس سنوات الاولى .

(ب) بعد توقيعها من الطرفين ترفع النسخة النهائية الاصلية الى مجلس الوزراء تمهيدا لاصدار مرسوم ملكي بها .

● ثانيا : درس المجلس المعاملة المتعلقة ببحث وسائل تشجيع المواطنين على قضاء اجازاتهم داخل المملكة العربية السعودية وعلى المقترحات التي رفعتها اللجنة المشكلة من وزارات الداخلية والخارجية والشئون البلدية والقروية والاعلام والرئاسة العامة لرعاية الشباب واحال الموضوع بعد مناقشة كل ماورد فيه من مقترحات ومرئيات تداولها المجلس الى اللجنة العليا للاصلاح الاداري لاستكمال دراسته من قبل اللجنة بالاشتراك مع الوزراء المعنيين ورفع ذلك لمجلس الوزراء في جلسة قادمة .

وقال معالي وزير الاعلام في ختام تصريحه بان المجلس قد احال عددا من المعاملات التي اطلع عليها في هذه الجلسة الى اللجنة العامة لاستكمال دراستها بحضور الوزراء المختصين بها ورفع ماتتوصل اليه لمجلس الوزراء في الجلسة القادمة .



« مجلس الوزراء لدى اجتماعه امس برئاسة نائب جلالة الملك »

□ ابو جهاد لـ « عكاظ » :

قمة مسقط لخير العرب والمسلمين

التضامن العربي السبيل لمواجهة التحدي الإسرائيلي

محمد محجوب ـ هاتفيا ـ عمان :

اكد السيد خليل الوزير « ابو جهاد » مساعد القائد العام لقوات المقاومة الفلسطينية ان لقاء قادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية في مسقط هو لقاء خير وسيعود بالنفع على الامتين العربية والاسلامية .

وقال في حديث لـ « عكاظ » ان اي لقاء عربي يدعم دائما التضامن بين امتنا لمواجهة الاخطار التي تحدق بها .

ابوجهاد

التضامن العربي ضروري

وقال ان التضامن بين كافة الدول العربية ضروري حتى يكون هناك قدرة على التحرك العربي الضاغط الذي يكون له وزنه في وقت تتصارع فيه القوى العالمية ولابد ان يكون لامتنا دورها وتأثيرها ووجودها القوي الذي يفرض امام العالم الاحترام والاعتزاز بدورها .

وقال السيد ابو جهاد كل بادرة خيرة تكون مثلا امام امتنا العربية في كل مكان المهم ان تكون هناك الارادة لتحقيق التضامن .

وقال انه يجب ان يكون التضامن العربي شاملا لكافة الاقطار ويتسع التحرك والارادة الخيرة لتعم امتنا العربية كلها .. فتعمل هذه الامة من شرقها الى غربها بنفس الروح الحريصة على التعاون والصفاء في العلاقة .. والاخلاص لضرورة العمل المشترك .. وفهم معنى العمل المشترك وضرورته واين يقع مع استراتيجية العمل العربي ككل والمحافظة على كرامة الامة العربية وعزتها ومواجهة المخاطر التي تهدد هذه الامة في وقت نرى كيف يستشري ويصيب الغرور عدونا الاسرائيلي ومن يسانده حيث نرى العدو الاسرائيلي يضرب مرة تونس ومرة بغداد ويهدد صنعاء .. وعمان واطراف عربية اخرى بحيث يقول ذراعي طويلة تمتد الى كل ركن وهذا منطق الغرور والطيش الاسرائيلي .. ولذلك علينا ان نتدارك هذا فورا بمزيد من الالتحام وتعزيز التضامن والفهم اننا جميعا بحاجة الى بعضنا البعض ويجب ان نحرص على ان يكون عملنا المشترك هو الاساس حتى نواجه التحدي الصهيوني .

الامير احمد : المسيرة الخليجية تحقق طموحات ابناء المنطقة

سامي المهنا ـ الرياض

اكد صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية قطع اشواطا كبيرة في مسيرته نحو تحقيق الامال والطموحات التي يتطلع لها قادة دول الخليج وما تتطلع اليه شعوب وابناء المنطقة .

جاء ذلك في كلمة سموه امس في احتفال معهد الجوازات بتخريج الدفعة الرابعة عشرة من طلبته تحت رعاية سموه .

(تفاصيل اخرى ص ٢)

رسالتان لمبارك من ابن جديد وبورقيبة

عبد اللطيف عبد الواحد ـ منصور عطية

تلقى الرئيس المصري حسني مبارك امس رسالتين من الرئيسين الجزائري الشاذلي بن جديد والتونسي الحبيب بورقيبة .

وقام بنقل الرسالتين مولود قاسم عضو الامانة الدائمة لجبهة التحرير الوطني الجزائرية والحبيب الشطي مبعوث الرئيس التونسي .

كما استقبل مبارك امس الشيخ عبد الحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني الذي يزور القاهرة حاليا ..

الامير عبد الرحمن يستقبل قادة القوات المسلحة

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران .. والمفتش العام بمكتب سموه بالوزارة قبل ظهر امس قادة القوات البرية .. والجوية .. والبحرية .. وقوات الدفاع الجوي .. وكبار ضباط القوات المسلحة يتقدمهم الفريق اول ركن محمد صالح الحماد .. الذين قدموا للسلام على سموه وتهنئته بسلامة الوصول .

□ مع بدء جولته الاوروبية :

الحسين : تحرك جديد لإحياء جهود السلام

قبول المنظمة بالقرار ٢٤٢ رهن بالمؤتمر الدولي

هشام ملحم ـ وكالات الانباء ـ واشنطن . عمان

هدد الملك حسين عاهل الاردن بالتوجه الى الاتحاد السوفيتي للحصول على اسلحة اثر القرار الامريكي بتاجيل النقاش حول صفقة اسلحة كبيرة للاردن حتى الربيع القادم .

وصرح العاهل الاردني في حديث لمحطة التليفزيون الامريكية ـ ان بي سي ـ قائلا « نحن ولا شك لن ننتظر اكثر من ذلك .. وسنضطر الى اللجوء لكافة المصادر المتاحة للحصول على ما نحتاج اليه لكفالة حقنا الشرعي في الدفاع عن النفس » مشيرا الى امكانية شراء اسلحة سوفيتية تحقيقا لهذا الغرض .. واوضح الملك حسين انه يتوقع ان تجرى اتصالات بين حكومته والاتحاد السوفيتي .. في غضون الايام القادمة لبحث امكانية عقد صفقة اسلحة بين الجانبين .

وتحدث العاهل الاردني عن عملية السلام في الشرق الاوسط فاعرب عن اقتناعه بان ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية يمكن ان يقبل بقراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و ٣٣٨ وهو الشرط الذي تفرضه واشنطن للاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية وذلك حين تتحقق فكرة عقد مؤتمر دولي « لاجراء مفاوضات سلام

وقال العاهل الاردني ان مباحثاته الاخيرة مع عرفات تم خلالها بحث الاجراءات التي ستتخذ لدفع عملية السلام وقال انه سينتظر تلقي اجابات الجانب الفلسطيني على عدد من الاسئلة .

ومن جهة اخرى توجه العاهل الاردني امس الى لكسمبورج وفرنسا حيث يقوم بجولة تستغرق عدة ايام .

كما يجري الملك حسين في باريس محادثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بهدف تعزيز الدور الاوروبي في دعم جهود السلام كما يبحث عددا من القضايا الدولية وتطورات الاحداث الاخيرة وانعكاساتها على جهود السلام اضافة الى العلاقات الثنائية .

الرفاعي يزور دمشق الاسبوع القادم

ا ف ب ـ عمان :

اعلن امس مصدر مسئول في عمان ان السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن سيتوجه الى دمشق في الاسبوع القادم لمواصلة مباحثاته مع الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس وزراء سوريا حول سبل دعم العلاقات السورية الاردنية وذلك في اطار النتائج الايجابية لجهود المصالحة بين البلدين برعاية المملكة .

الامير نايف يفتتح المقر الدائم للمركز العربي للدراسات الامنية

التفاصيل كاملة ص ٢

كشف النقاب عن البنود العسكرية في اتفاق دمشق

وقف شامل لاطلاق النار وحل الميلشيات

وكالات الانباء ـ بيروت

كشفت مصادر امنية لبنانية امس انه ستتخذ قريبا تدابير امنية في بيروت الكبرى بهدف تهدئة الوضع على خطوط التماس بين شطري العاصمة في حين اوردت مصادر القوات اللبنانية امس لاول مرة ثمانية بنود من اتفاق دمشق لانهاء الحرب في لبنان :

● اولا : وقف اطلاق نار شامل على جميع الاراضي اللبنانية بمساعدة سوريا .

ثانيا : تعزيز دور اللجنة الامنية المركزية وتوسيع رقعة صلاحياتها الى كامل الاراضي اللبنانية مع ضم ممثلين جدد اليها .

ثالثا : تقوية ودعم قوى الامن الداخلي والامن العام وفتح باب التطوع فيهما وتسليم قوى الامن مهمة حفظ الامن في جميع الاراضي اللبنانية .

رابعا : سحب جميع الوية الجيش اللبناني واعادتها الى الثكنات بهدف اعادة تأهيلها .

خامسا : حل جميع الميليشيات المسلحة والتنظيمات العسكرية وشبه العسكرية والعمل على انصهار عناصرها وانخراطهم في مؤسسات الدولة .

سادسا : جمع اسلحة هذه التنظيمات تمهيدا لشرائها من قبل الدولة على ان يشمل هذا التدبير التنظيمات اللبنانية وغير اللبنانية .

سابعا : تامين حرية انتقال اللبنانيين وعملهم واقامتهم في جميع المناطق اللبنانية .

ثامنا : ايجاد الحل الجذري لمشكلة المهجرين اللبنانيين منذ عام ١٩٧٥ وذلك بالعودة الى ممتلكاتهم واعمالهم بكافة المناطق اللبنانية .

عقبات امام الاتفاق

ومن جهة اخرى ذكرت مصادر لبنانية ان المفاوضات التي بدأت من اكثر من شهر بين الميليشيات المتحاربة من اجل وضع حد للحرب لا تزال تصطدم بعدة عقبات تؤخر التوقيع على الاتفاق ..

● رئيس الاركان السوداني:

السوفييت يساندون التمرد في جنوب السودان

تورط الموساد في نقل الفلاشا .. ونفي الإفراج عن عمر الطيب

سيد احمد خليفة ـ الخرطوم :

اتهم رئيس الاركان السوداني الفريق توفيق خليل الاتحاد السوفيتي بمساندة التمرد في جنوب السودان وقال انه لولا المساندة السوفيتية لما استمر التمرد

واضاف انه تم فك الحصار عن مدينة البور التي كانت واقعة تحت سيطرة المتمردين وعادت الحياة الى طبيعتها في المدينة بعد ان استعادتها القوات الحكومية.

واكد ان تحرير مدينة البور لقي ترحيبا شعبيا ورسميا واسع النطاق.

واشار الى ان الحكومة السودانية تدرس الرسالة التي بعث بها جون قرنق قائد المتمردين في الجنوب.

ومن جهة اخرى اعلن رئيس الاركان السوداني بانه قد تم افتتاح عدة معسكرات لتدريب الشباب السوداني في نطاق خطة التجنيد الوطني فيما تم تخريج عدة دفعات من الضباط.

وعلى صعيد اخر اعلن مسئولون سودانيون ان الانباء التي افادت بان عمر الطيب نائب الرئيس السوداني السابق قد تم الافراج عنه غير صحيحة.

وقالوا ان الشائعات التي ترددت في هذا المجال لا اساس لها من الصحة .

ومن جهة ثانية اعترف فتحي عودة ثاني المتهمين في قضية نقل يهود الفلاشا الاثيوبيين جوا من السودان الى اسرائيل بتورط المخابرات الاسرائيلية في عملية النقل. وقال السيد عروة امام المحكمة بالخرطوم ان عمر الطيب نائب الرئيس السابق قد حث المشتركين في نقل الفلاشا على التمويه على عملية نقل الفلاشا وانه قد اخبرهم بتنفيذ اوامر اثنين من رجال المخابرات الامريكيين اللذين كانا موجودين في السودان خلال تلك الفترة وقال ان المخابرات الاسرائيلية قامت بعمليات نقل للفلاشا من اثيوبيا لاسرائيل قبل هذه العملية .

عكاظ
جريدة سياسية يومية
تصدر عن
مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
أسسها
أحمد عبدالغفور عطار
OKAZ
A daily newspaper published by Okaz organization for Press and Publication
المدير العام
إياد أمين مدني
رئيس التحرير
هاشم عبده هاشم
نائب رئيس التحرير
بدر أحمد كريم
مساعد المدير العام
محمد الحسون
مديرو التحرير
سباعي أحمد عثمان
علي محمد مدهش
أيمن محمد حبيب
المراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير : ص.ب ١٥٠٨ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٤١ / ص.ب ٩٢١ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لإدارة المؤسسة ترسل على ص.ب ١٥٠٨ جدة الرمز البريدي ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لإدارة التوزيع ترسل الى ص.ب ٣١٠٠ جدة ـ الرمز البريدي ٢١٤٩٢
○ برقيا : عكاظ ـ جدة
○ تلكس : عكاظ ٤٠١٣٦٠
السنترال العام
٦٧٢٢٦٣٠
تحرير ـ إدارة ـ توزيع ـ اعلانات
تليفونات المكاتب
● جدة ● الرياض ● مكة ● المدينة ● الدمام ● أبها ● القصيم ● الطائف ● حائل ● تبوك ● جيزان ● نجران ● ينبع ● الجوف ● بيشة
المكاتب الخارجية
● القاهرة : ٥ شارع السد العالي ـ المهندسين ت ٤٦٠٦٩٥
● تونس : ١١ نهج بلجيكا ـ ت ٢٥٤٥١٤
● بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ ـ ٣٠٩٧٢٢
● صنعاء : شارع القصر ـ ت ٧٦٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩
● باريس : 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France
OKAZ - Fax No. 5634664
● واشنطن : 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel : 755 9572 - 775 9573 Telex : 64744
● لندن : New South Wales House, 15 Adam Street, Strand, London WC2N 6AH
01 - 839 2651 - Telex : 8950996
Rouz No-G. Facsimile : 01-8391766




● سمو الأمير نايف

الأمير نايف يفتتح اليوم المركز العربي للدراسات الأمنية

عكاظ (الرياض) :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب افتتاح المقر الدائم للمركز اليوم الثلاثاء . كما يقوم سموه بتفقد مرافق المركز وقص الشريط ايذانا بالافتتاح الرسمي .. وكذلك يوزع سموه شهادات التخرج على الدفعة الاولى للمعهد العالي للعلوم الامنية .. كما يرأس اول اجتماعات مجلس ادارة المركز .

وقد اوضح مدير الامن العام الفريق اول عبد الله بن عبد الرحمن آل الشيخ لـ « عكاظ » ان المركز يعتبر خطوة متطورة في المجال الامني العربي .

واضاف ان نهضة الامم تقاس برعايتها لمؤسساتها العلمية واجهزة البحث والمعلومات .. وقال ان الامن العربي كل لا يتجزأ حيث يخضع الكيان العربي الواحد لظروف واحدة مما يحتم العمل الجماعي والتخطيط المشترك .

وصرح « لعكاظ » ايضا رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الدكتور فاروق مراد بان تشريف سمو وزير الداخلية لهذا المهرجان يؤكد اهتمام وحرص سموه الكبيرين منذ انشاء المركز بتنفيذ برامجه وبوزنه الهام .. واشار الى ان الدعوة وجهت لاصحاب السمو والمعالي وزراء الداخلية بالدول العربية لحضور هذه المناسبة العلمية الامنية التي يشترك فيها نخبة من رجال العلم والباحثين .

وينظم المركز بهذه المناسبة مهرجانا علميا يشهده ممثلو وزراء الداخلية العرب .

الامير أحمد في حفل خريجي معهد الجوازات :

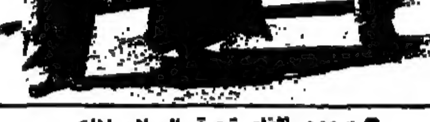
المملكة عنصر هام لتجمع الخليج والعرب

إقبال الشباب متزايد على الخدمة العسكرية

إنخفاض نسبة الجريمة في مجتمعنا يرجع للشريعة



● سمو الامير احمد يتصدر المنصة الرئيسية للحفل



● سموه اثناء تحية السلام الملكي

تصوير : سيد علام

سامي المهنا (الرياض) :

اكد صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبد العزيز نائب وزير الداخلية ان مجلس التعاون الخليجي قطع اشواطا كبيرة في مسيرته نحو تطبيق الامال والطموحات التي يتطلع اليها قادة دول الخليج من اصحاب الجلالة والسمو وما يتطلع اليه شعوب وابناء المنطقة من دول المجلس .

وقال سموه ان ما يسعى اليه القادة نلمسه نحن من خلال الخطوات الايجابية . وسنلمس المزيد من الخطوات الفعالة وان كانت المملكة بالذات ليست فقط دولة خليجية بل دولة عربية تربط اجزاء العالم العربي فهي تشكل عنصراً هاماً في تجميع دول الخليج وتعاونهم المشترك لما فيه الخير ان شاء الله .

وكان معهد الجوازات قد احتفل أمس تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبد العزيز بتخريج الدفعة الرابعة عشرة من طلبة المعهد والبالغ عددهم ١٤٠ طالبا .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله المعهد مدير عام الجوازات اللواء فهد بن محمد الشريف وكبار ضباط المديرية العامة للجوازات ومدير المعهد الرائد محمد بن سعيد العمري .. بعد ذلك تفضل سموه بالتفتيش على طلبة المعهد .. وقد حضر الحفل عدد من اصحاب السمو الامراء وكبار المسئولين ووكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي .

وقال سموه عقب الحفل انها مناسبة سعيدة ان نجد ابناءنا يساهمون في خدمة دينهم ومليكهم ووطنهم . واشاد سموه بالاقبال المتزايد من قبل شبابنا على الانخراط في الخدمة العسكرية والقطاعات الامنية .

ووجه سموه كلمة للخريجين دعاهم فيها لبذل الجهود في اداء عملهم بكل جد واخلاص . ودعا جميع الشباب السعودي الى الاسهام والمشاركة الفعالة في خدمة وطنهم من خلال الالتحاق بالمعاهد والكليات العسكرية .

واشار سموه الى ان هناك اسسا وطرقا واساليب تجعل الجواز الخليجي متقارباً ومتشابهاً في كثير من الامور ..

وتطرق سموه في حديثه الى الجريمة فقال انها تتزايد مع تزايد عدد السكان والمقيمين ولكن ليس هناك شيئا مفاجئا او طارئا والاحكام الشرعية تنفذ متى اقتضى الأمر .

وقال سموه ان الحكم الشرعي هو الذي يطبق في حق مهربي المخدرات وحسب ما صدر من هيئة كبار العلماء باعتبارهم من المحاربين ومن الذين يسعون في الارض فسادا ولتطبيق ذلك هناك شروط محددة .. واكد سموه ان مقاومة هؤلاء نشطة ونعلم عنهم الكثير والحمد لله المملكة تعد من الدول النادرة التي يقل فيها موضوع المخدرات ترويجا او تهريبا .

وكان حفل التخريج قد بدأ بكلمة للواء فهد الشريف رحب فيها بسموه واشاد فيها بحرص حكومة جلالته على تطبيق شرع الله وتحدث عن انجازات المعهد وامكاناته وجهوده في تخريج الكوادر الوطنية واشار الى تحديث العمل في مجال الجوازات وهنأ الخريجين مرحبا بهم في الحياة العملية .

كما تحدث مدير المعهد الذي شكر سموه لتشريف الحفل ثم اعطى نبذة تاريخية عن المعهد ثم وجه كلمة للطلاب اوصاهم فيها بتقوى الله وان يكونوا امناء فيما يوكل اليهم في حياتهم العملية .

ثم القى احد الطلاب كلمة الخريجين عبر فيها عن الرعاية التي وجدوها اثناء الدراسة واكد نيابة عن زملائه ان يكونوا عند حسن الظن بهم .

بعد ذلك بدأ استعراض سرايا الطلبة وطابور العرض من أمام المنصة الرئيسية للحفل واستعراض الفيصل الصامت ثم نشيد المعهد تلا ذلك قسم الولاء والطاعة ردده الطلبة على كتاب الله الكريم خلف مدير المعهد .

النتيجة العامة

بعد ذلك اعلن مدير التعليم بالمعهد النقيب زيد حسن الطريفي النتيجة العامة ونسبة النجاح واسماء الاوائل والمتفوقين ثم تفضل صاحب السمو الملكي نائب وزير الداخلية بتسليم الشهادات والرتب للخريجين .



الامير ماجد يستقبل القنصل البريطاني

استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بمكتب سموه بجدة القنصل العام البريطاني لدى المملكة السيد جي لوكتون حيث تبادلا الاحاديث الودية والعلاقات الثنائية بين البلدين .

تصوير : حسين قنوع

رأي التحرير

تأهيل الجيل

● ان التركيز على الأسس العلمية السليمة في تربية النشء هي من أهم العوامل المفيدة لجيل الحاضر ورجال الغد بنينا وبنات . فما أحوج اي امة بأن تركز على خلق الكوادر العلمية المؤهلة التي تساهم مساهمة فعلية في اعداد المناهج التي تنطلق من واقعنا وبيئتنا واصالتنا وحضارتنا وتقاليدنا . فنجعل في قمة هذا كله الأسس العلمية السليمة ثم نعطي للنشء تربية تتفق وقدراتهم على الاستيعاب ، كل منهم في مرحلته الدراسية . وقد احسنت حكومتنا الرشيدة صنعا عندما ركزت على بناء الانسان وتكوينه علميا قبل غيره . فهو الاساس في نهضة الامم وهو القاعدة التي تنطلق منها وبها كل مقومات التقدم والحضارة . والاستفادة بافكار وعلوم الآخرين ليست عيبا بل تدل على التقدم والوعي في اي امة تحتاج الى الاستعانة بالآخرين . ولكن مهما كان ابناء الوطن يختلفون في نهجهم وتطويع علمهم ومعلوماتهم لاوضاع بلادهم لما يفيدها في حاضرها ومستقبلها فتتجنب المزالق والتقليد الاعمى اللذين وقع فيه الآخرين وتنصب الجهود على الاسلم والافضل في كل ناحية من حياتنا . حاضرها ومستقبلها واننا الآن بعدما توفرت كوادرنا في كل حقل من حقول العلم مدعوون الى وضع الأسس لانطلاقتنا بذاتنا ونستقطب كل المواهب الكامنة بين ظهرانينا فنقطع الطريق من اقرب الطرق . والله ولي التوفيق ، وهو الهادي الى سواء السبيل .

ابن الصحراء

امير نجران يبحث احتياجات المنطقة من المشاريع الكهربائية

علي القرني « نجران » :

يستقبل امير منطقة نجران فهد بن خالد السديري غدا وكيل وزارة التجارة ورئيس مجلس ادارة الشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية الدكتور عبدالرحمن الزامل ومرافقيه اعضاء مجلس الادارة والعضو المنتدب لادارة الشركة المهندس خليل الفريح الذين يقومون بزيارة تفقدية للمشاريع الكهربائية في مدن وقرى المنطقة وللاطلاع على ماتم انجازه والاحتياجات القائمة .

وسيرأس امير المنطقة الاجتماع الذي سيتم بين الضيوف وبعض المسئولين في الامارة وادارة كهرباء نجران .

بيع ٥ ملايين و٥٠٠ كيس دقيق من صوامع الغلال بالغربية

واس (جدة) :

بلغت كميات الدقيق المعبأ المباعة من صوامع الغلال بالمنطقة الغربية للعام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥ هـ خمسة ملايين وخمسمائة وستة عشر الفا وثمانية وستين كيسا من وزن ٤٥ كيلوجرام .. صرح بذلك مدير صوامع الغلال ومطاحن الدقيق بالمنطقة الغربية المهندس محمد نجيب خضر واضاف بان الكمية المباعة من دقيق الاستخدام المنزلي بجميع انواعه بلغت ١٦٦٩٩ كرتونا ومن الدقيق البلدي بجميع انواعه ٨٨٦٩ طنا كما بلغت الكمية المباعة من الاعلاف ٢٦٣٤٨٠ كيسا ومن النخالة ١٦٤٢٤٨٦ كيسا ومن القمح المنظف والمعبأ ٣٤٠٥٩٠ كيسا من وزن ٥٠ كيلوجرام .

أمطار غزيرة على حائل وضواحيها

واس (حائل) :

هطلت امطار غزيرة على مدينة حائل وضواحيها الليلة قبل الماضية واستمرت حتى صباح امس .

وشملت الامطار قرى الشملي حتى بيضا نثيل ومن ربع المعنى الى الحقير ومن موقف الى قصر العشروات .

كما هطلت امطار غزيرة على قرية الحائط سالت على اثرها اودية المتيط والشق التي تصب في وادي الرمة .

كما هطلت أمطار على قرية بقعا والجبة وقرية ربع البكر وسميرا استمرت حتى صباح اليوم .

وقد امتدت الامطار الواقعة شمال حائل حتى النقود ومن ضرغط حتى الشملي . كما هطلت امطار في نفس الليلة على الشقيق وما حولها سالت على اثرها الاودية والشعاب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

دورة عن الميزانيات التقديرية بجامعة الملك فيصل

سعيد الغامدي (الدمام) :

ينظم حاليا ولمدة عشرة ايام برنامج التطوير الاداري بجامعة الملك فيصل دورة دراسية حول « الميزانيات التقديرية » ويشارك فيها مديرو الادارات المالية واعضاء الادارات العليا والمتوسطة للمنشآت الاقتصادية .

وتهدف الدورة الى تقديم عرض مكثف لدور الميزانيات التقديرية في التخطيط والرقابة على عمليات المنشآت الاقتصادية سواء في قطاع الصناعة او التجارة او الخدمات .

كما يتضمن برنامج الدورة شرحا موسعا لطرق اعداد الميزانية التقديرية الشمولية لعمليات المنشأة الاقتصادية وتغطية الجوانب التنظيمية والسلوكية لنظم الميزانيات التقديرية .

فتح باب القبول بمركز التدريب المهني بالمجمعة

عكاظ « الرياض » :

فتح مركز التدريب المهني بالمجمعة باب القبول والتسجيل لابناء المنطقة للالتحاق بدورة صباحية جديدة بقسم الالمونيوم بالمركز .

ويشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على شهادة الصف الخامس الابتدائي فما فوق والا يقل عمره عن ١٧ عاما ولايزيد عن ٤٥ عاما . وان يكون سليم الجسم ، ويحضر معه صورة لحفيظة النفوس مع الاصل وكذلك الشهادة الدراسية واربع صور شمسية مقاس ٤ × ٦ .

ومن ناحية اخرى تسلم ٢٤ متدربا من متدربي مركز التدريب المهني بأبها وثائق تخرجهم بنجاح في الدورتين رقم ٣٢ سيارة ، ورقم ٦ للراديو والتلفزيون .

الاطباء العالميون والسعوديون يبدأون مناقشاتهم حول امراض العيون

علي عطاالله « الرياض » :

بدأت صباح امس بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض الندوة الخاصة بتشخيص وعلاج امراض الشبكية والجسم الزجاجي لمدة يومين ويشارك فيها اشهر اطباء العيون في العالم .

وقد تحدث « لعكاظ » الدكتور احسان عبدالعزيز بدر المدير الطبي المشارك بالمستشفى بأن الهدف من الندوة هو التعليم المستمر ومتابعة التطور الحديث في اطراف الشبكية .. وقد تمت مناقشة موضوعات الجراحة الخاصة بأمراض الشبكية والجسم الزجاجي .

وقدم الدكتور ظافر وفائي رئيس قسم الشبكية نبذة تاريخية عن تطور علم امراض الشبكية .. كما نوقشت في الندوة التطورات الحديثة في جراحة استئصال الجسم الزجاجي وثقوب اللطخة الصفراء « الماكيولا » والمعالجة بالليزر .

وقد شارك في هذه الندوة الدكتور ج . والاس استاذ طب العيون المشارك بكلية الطب بجامعة هارفارد ، والدكتور والاس فولدز رئيس معهد تينانت بجامعة جلاسجو باسكوتلندا .

كما شاركت الدكتورة السعودية نادية السقطي استشارية علم الوراثة بقسم الاطفال والغدد الصماء بمستشفى الملك فيصل التخصصي والقت محاضرة عن امراض العيون الوراثية المتعلقة بالشبكة التي لها علاقة بالعشاء الليلي ، وركزت في محاضرتها على ضرورة دراسة تطور المرض في الاسرة ككل والحد من انتشاره .

اعدام ثلاثة قتلوا يمنيا بالسيارة

واس « جيزان » :

تم امس بمدينة سامطة بمنطقة جيزان تنفيذ حكم القصاص في كل من يحيى بن عائش ومحمد بن علي بحري وحسين بن مقبول بن احمد يمني الجنسية لقتلهم المدعو/وحيش بن محمد بن علي كديش اليماني الجنسية .

وقد اصدرت وزارة الداخلية بيانا بهذا الخصوص فيما يلي نصه :

قال الله تعالى « يأيها الذين امنوا كتب عليكم القصاص في القتلى » . وقال تعالى « ولكم في القصاص حياة ياأولي الالباب لعلكم تتقون » .

اقدم كل من يحيى بن عائش ومحمد بن علي بحري وحسين بن مقبول احمد يمني الجنسية على قتل المدعو وحيش بن محمد بن علي كديش اليماني الجنسية بعد استدراجهم للمذكور واركابه معهم على سيارتهم ثم قاموا بكتم انفاسه الى ان فارق الحياة وبعد ذلك القوه من السيارة وهي تسير بسرعة عالية لاظهار الحادث على انه مروري وولوا هاربين .

وبفضل من الله عزوجل تمكنت سلطات الامن من القبض عليهم واسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بجريمتهم وباحالتهم الى المحكمة الكبرى بجيزان صدر بحقهم الصك الشرعي رقم ١٤١ في ١٨/٨/١٤٠٤ المتضمن مانسب اليهم شرعا والحكم عليهم بالقتل قصاصا بضرب اعناقهم بالسيف حتى الموت .

وصدق الحكم من هيئة التمييز بقرارها رقم ٦/٢١٠/٦ في ٢٨/١٢/١٤٠٤ ومن مجلس القضاء الاعلى بهيئته الدائمة بالقرار رقم ٢٣٦/٥/٤٦ وفي ٢/٩/١٤٠٥ وصدر الامر السامي رقم ٤/ب٨٥ في ١٩/١/١٤٠٦ بانفاذ ماتقرر شرعا بحق الجناة المذكورين .

وقد تم تنفيذ القصاص بحق كل من يحيى بن عائش ومحمد علي بحري وحسين بن مقبول بن احمد يمني الجنسية يوم الاثنين الموافق ٢١/٢/١٤٠٦ بمدينة سامطة بمنطقة جيزان .

ووزارة الداخلية اذ تعلن عن ذلك لتؤكد للعموم حرص حكومة صاحب الجلالة حفظه الله على استتباب الامن الذي تنعم به هذه البلاد واستئصال شأفة الاجرام وقمع المجرمين وتنفيذ احكام الله فيهم والله الهادي الى سواء السبيل .

المهندس الزامل :

● ٢٠٠٠ مليون ريال دخل المملكة من الصناعات البتروكيماوية خلال ١٠ شهور
● الصناعة الوطنية تدعم الاقتصاد السعودي

واس « الخبر » :

اعلن معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ان مدخولات المملكة من المنتجات البتروكيماوية الاساسية للخارج خلال العشرة شهور الماضية قد بلغت الفي مليون ريال مشيرا الى ان هذا يمثل ٧٠ ٪ من الانتاج والنسبة الباقية يتم تسويقها محليا ووصف انتاج المملكة بانه جيد ويتم تسويقه بشكل جيد .

وذكر المهندس الزامل في تصريح صحفي عقب افتتاح المعرض الثاني للصناعات الكيماوية والبتروكيماوية والبلاستيك بتكمبس الليلة قبل الماضية في الخبر الى ان المملكة تسعى الى التعاون في المجال التقني مع الشركات الكبيرة في مجال الصناعات الكيماوية والبتروكيماوية لان مثل هذا التعاون يساهم في تنمية وتطوير الصناعات السعودية وزيادة خبرتها في هذا المجال .

واكد ان المملكة تسير حاليا بخطا ثابتة وطموحة ويبرهن على ذلك بالعدد الكبير من المصانع السعودية التي تشارك بمعارض الصناعات الوطنية

واشار الى ان تاثير الصناعة قد بدا واضحا على الاقتصاد السعودي حيث بلغ عدد المصانع الوطنية الفي مصنع تشكل المبيعات الاجمالية لها اكثر من واحد وعشرين الف مليون ريال .

واعرب عن اعجابه بالمعرض الثاني للصناعات الكيماوية والبتروكيماوية والبلاستيك المقام حاليا في الخبر وقال ان ماتشاهده اليوم من وجود منتجات وطنية وثانوية الى جانب المنتجات البتروكيماوية الاساسية شيء يدعو للفخر والاعتزاز .

واوضح ان المعرض الحالي هو معرض دولي تشارك فيه عدد كبير من الشركات الاجنبية مشيرا الى ان اقامة مثل هذه المعارض له تاثير جيد حيث ان كثيرا من المساهمين من الشركات العالمية تساهم في توفير بعض الاحتياجات وخاصة في مجال المعدات وبعض المواد الخام .

وقال معالي وزير الصناعة والكهرباء بان شركة سابك هي الان بصدد المشاركة في ثمانية معارض دولية عالمية ستقام مستقبلا .

واكد ان مشاركة المملكة في المعارض الدولية بالخارج واقامتها لمعارض دولية في الداخل تسهم بشكل كبير في تسويق المنتجات الصناعية السعودية وتسويق المنتجات البتروكيماوية محليا وخارجيا مشيرا الى ان المملكة ممثلة بسابك قد شاركت في عدد من المعارض الدولية واخرها المعرض الذي اقيم في مدينة برمنجهام البريطانية حيث لقيت منتجات المملكة خلال هذا المعرض اقبالا كبيراً وفيما يتعلق باقامة معارض خليجية مشتركة ذكر المهندس الزامل ان دول الخليج تقيم معرضا سنويا لصناعاتها الوطنية وسيقام هذا المعرض القادم في عمان حيث ان المعرض الاول في الكويت لاقى اقبالا ونجاحا كبيرين .

واعرب عن امله في ان تعمل دول الخليج على اقامة معارض مشتركة في الخارج لعرض منتجاتها الوطنية .

واكد الزامل في ختام تصريحه على ان المملكة تعمل على تكثيف اقامة مثل هذه المعارض بشكل منسق وبالتعاون مع وزارة التجارة .

رجلان وإمرأة يسلمان

واس (جدة) :

اشهر امس ثلاثة اشخاص اسلامهم امام رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بجدة وهم رجل وامرأة فلبينيي الجنسية وآخر لبناني وقد بين لهم فضيلته محاسن الدين الاسلامي .

والجدير ذكره ان عدد الاشخاص الذين اسلموا خلال العامين الماضيين ٥٠١ شخص .

صرف ٤٦ مليون ريال لمعاشات الضمان الاجتماعي بمكة المكرمة

واس (مكة المكرمة) :

قام مكتب الضمان الاجتماعي بمكة المكرمة بصرف مبلغ ٤٦ مليوناً و ٣٤١ الفا و ٨٥٩ ريالا حتى منتصف الشهر الجاري لمعاشات الضمان الاجتماعي واوضح نائب مدير الضمان الاجتماعي حسن عبد الله بشاوري بان عدد الحالات التي يصرف لها معاشات الضمان بمكة المكرمة بلغت ١٣ الفا و ٨٧٩ حالة اما الحالات التي يصرف لها مساعدات فقد بلغت ١٥٧٢ حالة من اسر السجناء والعجزة والمرضى مشيرا الى ان المبالغ التي تلقاها مكتب الضمان من الدولة بلغت ٥١ مليونا و ٦٠٦ الفا و ٢٤٤ ريالا .

المدرسون المرشحون لدورة اللغة العربية بمدارس حوطة بني تميم والحريق

فهد السميح « حوطة بني تميم » :

رشحت ادارة التعليم بمنطقة حوطة بني تميم والحريق ١٩ مدرسا من مدرسي المرحلة الابتدائية لدورة اللغة العربية التي ستقام بالمنطقة ابتداء من السادس والعشرين من الشهر الحالي ولمدة ثمانية اسابيع .

وقد ابلغ المرشحون انه لن يتم قبول اي مرشح للكلية المتوسطة هذا العام الا اذا التزم بحضور هذه الدورة مع الاخذ بتقارير الموجهين حول استفادة المرشح من الدورة .

وفيمايلي اسماء المرشحين لدورة اللغة العربية بمنطقة الحوطة والحريق :

نافع مصطفى خليل ـ عبدالله سليمان الرمادي ـ عبدالعزيز عبدالله منجوت ـ عبدالرحمن سعد الورثان ـ محمد محمد السعيد ـ عمر عبدالرحمن البراك ـ سعود علي العيدان ـ عبدالرحمن عبيد الجنوبي ـ خميس محمد ويران ـ ناصر عثمان ابوحنيك ـ محمد عبدالله ابورشيد ـ عبدالرحمن عبدالله عون ـ ناصر علي السديري ـ ابراهيم عبدالله الحبيشي ـ محمد ابراهيم الحسن ـ ابراهيم عبدالله السعيد ـ محمد سعد العجلان ـ زيد محمد الهلال ـ محمد زيد الهلال .

الانتهاء من تنفيذ ٢٢ مشروعا تعليميا بالنماص

تم الانتهاء من تنفيذ ٢٢ مشروعا تعليميا بمنطقة النماص هذا العام باكثر من ثلاثمائة مليون ريال كما يجري العمل حاليا في تنفيذ ٦ مشاريع تعليمية اخرى بالمنطقة بتكلفة قدرها ٣٧ مليوناً و ٣٧٩ الفا و ٥٩٤ ريالا .

ويصل عدد المدارس بالمنطقة بكافة مراحلها الى ١٢٠ مدرسة بالاضافة الى ثلاث وحدات صحية كما يبلغ عدد الطلبة في كافة المراحل التعليمية بالمنطقة ٧٥٦٧ طالبا . صرح بذلك مدير تعليم منطقة النماص سالم مصطفى الحامد .



انفجار بالقرب من موقع المفاعل النووي الاسرائيلي

ق ن ا – عمان

ذكر راديو العدو الصهيوني امس ان عبوة ناسفة انفجرت في مداخل مدينة « اشكلون » المقامة على انقاض مدينة عسقلان على الساحل الجنوبي لفلسطين المحتلة وهي مدينة مجاورة لموقع المفاعل النووي الاسرائيلي .

وامتنع الراديو عن ذكر الخسائر التي نجمت عن الانفجار واكتفى بالقول ان القوات الصهيونية قامت بمحاصرة المنطقة وتفتيشها .

حملة اعتقالات اسرائيلية بقطاع غزة

اعترف راديو اسرائيل امس باعتقال ١٦ سيدة فلسطينية من قطاع غزة بسبب قيامهن بمظاهرة احتجاج على قرار سلطات الاحتلال الاسرائيلي بابعاد عدد من المواطنين العرب خارج الوطن المحتل . كما ذكر الراديو ان ثلاثة من المواطنين العرب قاموا بطعن مواطن اسرائيلي بمدينة « قلقيلية » بالضفة الغربية المحتلة .

ومن جهة اخرى افادت انباء الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الصهيوني بدأت خلال اليومين الماضيين بربط شبكة كهرباء عدة قرى وضواحي تقع في منطقة مدينة نابلس بشبكة الكهرباء الاسرائيلية بعد ان اقتطعتها من مناطق امتياز محطة كهرباء نابلس العربية بالضفة المحتلة .

وتأتي هذه الخطوة الصهيونية ضمن مخطط يستهدف تهويد جميع مرافق الخدمات العربية في الاراضي المحتلة .

رأي عكاظ

مجلس التعاون .. نقطة مضيئة .. لماذا ؟

نظرة الثقة والامل الى اجتماعات القمة الخليجية السادسة في مسقط، والتطلع الخليجي والعربي الى مرحلة جديدة من الانطلاق لدعم مسيرة التعاون وفتح افاق جديدة ورحبة لمزيد من الانجازات الخيرة لابناء المنطقة والتي تصب بدورها في الوعاء العربي امران لهما ما يبررهما في ضوء اعتبارات موضوعية.

● ان ماتحقق من انجازات في مسيرة التعاون الخليجي في العديد من المجالات ذات الاثر والارتباط المباشر بحياة المواطن في دول مجلس التعاون خلال هذه الفترة الوجيزة من عمر المجلس يؤكد صلابة وسلامة منطلقات التعاون من حيث توفر الروابط التاريخية والمصيرية المشتركة الى جانب القناعات باهمية التنسيق وتكامل الجهود من اجل خدمة المصالح المشتركة وصيانة امن المنطقة واستقرارها.

● ان مايتخذه قادة دول مجلس التعاون من قرارات يؤكد وعي القيادات الخليجية العربية بالاحتياجات الفعلية لمواطني وشعوب دول المنطقة ومن ثم فان القرارات تأتي لتجسد الامال والتطلعات الواقعية النابعة من متطلبات مجتمعات شعوبنا وطبيعة المرحلة والظروف التي تعيشها منطقتنا. كما يعكس الحرص على عدم اتخاذ قرارات شكلية براقة لا تجد سبيلا الى التنفيذ او لا تتفق وحجم وطبيعة الامكانيات والقدرات الواقعية المتاحة لدى دول المنطقة.

● والرؤية العربية التي تتطلع اليوم الى مجلس التعاون الخليجي في قمته السادسة بوصفه النقطة المضيئة في الساحة العربية في ظل الظروف الراهنة التي تواجه فيها الامة العربية تحديات مصيرية وفي مرحلة عز فيها اللقاء العربي.. هذه الرؤية بحد ذاتها تجسد حقيقة ان دول المجلس جزء لا يتجزأ من هذه الامة وان كل ماتحققه من انجازات وتلاحم يشكل مصدر قوة للكيان العربي الكبير.

● وفي عالم ينوء بالصراعات وتحكمه موازين القوى ولا يعترف الا بالكيانات الكبرى فانه من الواقعية ان تمضي دول مجلس التعاون بخطا واثقة نحو الوحدة ودعم التلاحم الخليجي لبلورة كيان خليجي يشكل حاجزا منيعا وصلبا امام الاخطار والتحديات ويعزز الاماني والاهداف الخيرة لدوله حاضرا ومستقبلا.

واذا كانت هذه هي موازين العصر .. فان دول مجلس التعاون بمسيرتها الخيرة وبصدق انتمائها العربي والاسلامي وبما تمثله هذه المسيرة من ثقل سياسي واقتصادي وبما تتبناه من مبادىء وقيم اصيلة ومن مصداقية الموقف.. تعتبر بحق العامل الفاعل والقوة الدافعة لصياغة موقف عربي موحد يبلور طاقات الكيان العربي الكبير.



الرئيس الفنلندي مونو كويفستو ، لدى اجتماعه مع وزير الخارجية الامريكي ، جورج شولتز ، في هلسنكي امس الاول .
[واس – ا ب – بالهاتف لعكاظ]

حراسة مشددة على مدخل سجن « بارمورنو » النيوزيلاندي حيث يوجد عميل المخابرات الفرنسية ، الان مافار – وفي اللقطة الثانية رسم كروكي للعميل وزميلته دومنيك وحارسيهما خلال المحاكمة .

بيروت ... عكاظ – خاص

● تمام سلام :

العصابات تهدد استقرار وأمن لبنان

اكد رئيس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت السيد تمام سلام ان المعركة الكبرى القائمة حاليا وعلى نطاق واسع هي بين ابناء الشعب اللبناني الذين يواجهون السلب والنهب كفن من فنون الميليشيات ولم تعد تنطلي مساعي افراد الميليشيات نحو طموحات سياسية متاجبة يتسترون وراءها ليبرروا تسلطهم وقال ان عصابات السلب ومن يشرف عليها ويحميها اصبح لها شبه تنظيم غير معلن ورأى سلام ان هذه المعركة الحقيقية القائمة لايتم عرضها كما يجب بل ان مسئولي الميليشيات والاحزاب يبسطون اجواء معينة تناسب مآربهم

وحول الاتفاق بين الميليشيات لانهاء الحرب قال سلام : لسنا مستعدين لتأييد اي اتفاق يعطي ارباب الحرب والميليشيات غطا سياسيا جديدا يضمنون خلاله في استبدادهم ان الاصلاح السياسي المنشود في كل لبنان لايتحقق الا من خلال نزع السلاح من ايدي الميليشيات اولا بأول .

جاء ذلك في حوار السيد سلام صحفي وقد سئل

□ ماهو رأيكم عن الوضع في لبنان بعد عشر سنوات من الحرب ؟

– لاشك ان السنوات العشر والنصف الماضية مرت بفترات مختلفة كانت الحرب فيها تأخذ اشكالا متعددة فهي تارة كانت بين ميليشيات مختلفة وتارة اخرى بين المسيحي والمسلم وطورا بين الطائفي واللاطائفي واخرها كان بين المذهبي والاخر واليوم يتجاوز الوضع كل هذه الاعتبارات ان الشعب اللبناني اصبحت لديه الحدود الدنيا من الوعي والادراك لاحباط الطروحات السياسية المتطرفة فالمعركة الكبرى القائمة حاليا وعلى نطاق واسع هي بين ابناء هذا الشعب اللبناني الطيب بغالبيته الساحقة الذين ينالون يوميا قسطهم الوافر من الممارسات والتجاوزات على اشكالها وانواعها وفي قمتها « السلب والنهب » الذي اصبح فنا من الفنون الميليشياوية الرائدة فابناء الشعب الصابرون الصامدون على مظالم الميليشيات لم يعد ينطلي عليهم ما يسعى اليه قادة الميليشيات من طروحات سياسية متاجبة يتسترون وراءها ليبرروا ممارساتهم وتسلطهم وهيمنتهم واخطر مافي الامر اننا ونحن مقبلون على اجواء انفراجات نجد ان قادة الميليشيات يتدافعون ويتسابقون في تعدياتهم وسرقاتهم وتلك العصابات من الميليشيات اصبح لها شبه تنظيم غير معلن واعمالها وممارساتها تتم من خلال مناطق نفوذ او مكتب لميليشيات او حزب معين وبالتالي كل مايتم من سرقات وسطو برضا المكتب وله صفقة معينة منه . هذه وقائع شبيهة جدا بالعصابات المعروفة في العالم والمشهورة بأسماء بالمافيا ولكنها في لبنان وفي بيروت بالذات اصبحت مطلقة اليد وحرة التصرف وكأنها هي القانون والنظام وكل شيء دون ذلك سائب وحلال لها .. الشعب اللبناني طيب بكل فئاته وطوائفه وتجمعاته يواجه هذا الغول الميليشياوي الحزبي الكبير والمعركة قائمة على قدم وساق يوميا بين من يحاول ان يدافع عن واقعه المعيشي المأساوي وهو متزود بسلاح الصبر والايمان .

وفي سؤال حول المطلوب من تأييد اتفاق الميليشيات قال السيد سلام : طالما ان الاخبار والمعلومات الواردة لم تعطنا بعد الجواب الشافي عما تم او عما يجب ان يتم من اجراءات وترتيبات امنية عسكرية بحتة لمعالجة هذا الفلتان الحزبي فاننا لسنا على استعداد لتأييد اي اتفاق سيعطي ارباب الحرب والميليشيات غطاء سياسيا جديدا ليمعنوا من خلاله في استبدادهم وتسلطهم وهيمنتهم على شعب بأكمله فالمطلوب هو وضع حد نهائي وواضح وصريح للميليشيات من خلال الادراك ان المعالجة الحقيقية والجذرية تبدأ من الشق الامني قبل الدخول في الامور السياسية والاصلاحية .. فاذا كان احد يعتقد ان الممارسات المهيمنة وبحد السلاح التي تشهدها المنطقة الشرقية في بيروت هي المدخل لفرض توجه وفاقي لانقاذ لبنان فهو مخطىء كل الخطأ ولايمكن للشعب اللبناني الطيب ان يتطلع الى انفراج او الى حلول لمعاناته في ظل هذه الظروف .

وسئل الا يمكن ان يتم الاصلاح السياسي المنشود ؟

قال : ان الاصلاح السياسي المنشود هو في المنطقة الشرقية كما في المنطقة الغربية كما في لبنان لايبدأ ولا يتحقق الا من خلال نزع السلاح اولا بأول

كوردوفيز :

جهود دولية لانهاء حرب الخليج

صرح الدكتور كوردوفيز وكيل الامين العام للامم المتحدة ومبعوثه الخاص لشئون الحرب العراقية – الايرانية وافغانستان بان المنظمة الدولية تعمل على دفع الطرفين المتحاربين ، العراق وايران ، الى البدء في مفاوضات سلام .

وقال في تصريحات نشرتها صحيفة « عمان » الصادرة امس ان البدء في مفاوضات سلام ايرانية عراقية سيؤدي بالتالي الى انهاء الازمة بين البلدين وتبادل الاسرى وترسيم الحدود – حيث ان اتفاق الجزائر لعام ١٩٧٥ لم يكتمل وانه يجب التفكير جديا لترسيم الحدود الدولية بين البلدين .

واضاف المسئول الدولي ان الاهم من ذلك كله هو توافر الارادة السياسية للمضي قدما نحو الحل لان توافر هذه الارادة هو الخيار الوحيد للحل

بيروت ... عكاظ – وكالات الانباء

مع تصاعد المقاومة اللبنانية في الجنوب :

هيستيريا في إسرائيل !

● العمليات الانتحارية في الجنوب تزلزل معاقل الاحتلال

● قلق في اسرائيل وفوضى بين قوات الاحتلال وميليشيات لحد

● انفجارات بسيارة « وبحمار ملغوم » في اقل من ٢٤ ساعة !

سادت امس صفوف قوات الاحتلال الاسرائيلية في جنوب لبنان وبين الاوساط الرسمية في اسرائيل حالة من الهستيريا والقلق بسبب تصاعد موجة المقاومة اللبنانية في الجنوب والتي بدأت تأخذ ابعادا خطيرة في الاونة الاخيرة علاوة على تزايدها وتنوعها بصورة احدثت فوضى في صفوف قوات الاحتلال وبين الميليشيات المحلية العميلة في الجنوب .

فبعد اقل من ٢٤ ساعة من العملية الجريئة التي قامت بها فتاة لبنانية حيث اقتحمت « بحمار » ملغوم محمل بحوالي مائة كجم – المتفجرات موقعا لميليشيات لحد العميلة ليلة امس الاول واقتحم امس احد رجال المقاومة الوطنية اللبنانية بسيارة ملغومة قافلة عسكرية لقوات الاحتلال الاسرائيلي قرب بلدة عرنون شرقي النبطية مما ادى الى استشهاده ومقتل ١٥ جنديا اسرائيليا وتدمير عدة اليات والحاق خسائر جسيمة بصفوف الاسرائيليين .

وذكر المراسلون في الجنوب ان العملية الانتحارية نفذها احد افراد المقاومة اللبنانية ويدعى عمار الاعطر من مجموعة الشهيد محمد سليم .

وقاد البطل الشهيد سيارة فولفو زرقاء محملة بحوالي ٣٠٠ كيلو جرام من المواد الشديدة الانفجار واقتحم بها قافلة من الاليات العسكرية والسيارات المدنية التي كانت تقل جنودا وخبراء في سلاح الهندسة الاسرائيلي .

وكانت القافلة المعادية متجهة من قلعة الشقيف حيث مركز التجمع الرئيسي للقوات الاسرائيلية شرقي مدينة النبطية الى موقع جبل على الطاهر مرورا ببلدة عرنون وعندما وصلت القافلة الى مدخل البلدة اقتحمها بسيارته وسمع دوي الانفجار على مسافات بعيدة في الجنوب وشوهدت اعمدة الدخان ترتفع من المكان .

وقال سكان القرى المجاورة الذين افاقوا على دوي الانفجار الهائل ان دبابة من نوع « ميركافا » دمرت كليا كما دمرت سيارتان مدنيتان تستقلهما عناصر من سلاح الهندسة الاسرائيلي .

وقدر مصدر امني في مدينة النبطية التي تبعد خمسة كيلو مترات من مكان وقوع العملية اصابات الاسرائيليين بخمسة عشر قتيلا اضافة الى العديد من الجرحى .. كما قتل احد عناصر الميليشيات العميلة .

وعلى الاثر فتحت مدفعية قوات الاحتلال والميليشيات التي يقودها انطوان لحد نيران مدفعيتها باتجاه النبطية وكفر تبنيت وحبوش وكفر رمان المجاورة .

عمليات في كل مكان

من جهة ثانية هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية فجر امس موقعا مشتركا للقوات الاسرائيلية وميليشيات لحد في محلة صف الهواء قرب بلدة بنت جبيل الحدودية في القطاع الاوسط ؛

واطلقت مجموعة من رجال المقاومة خلال الليلة الماضية قذائف صاروخية مضادة للدروع على مركز للاسرائيليين عند مدخل بلدة بيت ياحون الحدودية .

كما هاجمت مجموعة ثالثة موقعا معاديا اخر على جسر الحمراء البياضة في المنطقة الساحلية جنوبي مدينة صور .

وردت قوات الاحتلال وميليشياتها بنيران مدفعية الدبابات والرشاشات الثقيلة على القرى المجاورة لمكان العمليات الثلاث واستهدفت بقصف مركز لفترة ربع ساعة بلدة ياطر في القطاع الغربي .

وكان رجال المقاومة قد اشتبكوا امس الاول مع القوات الاسرائيلية على طريق حانين – مركبا على بعد اربعة كيلو مترات شمالي الحدود الدولية وادى الاشتباك الى استشهاد قائد العمليات في افواج المقاومة الوطنية اللبنانية ضد قوات الاحتلال في منطقة الشريط الحدودي المحتل ويدعى موسى جابر .

مفاجأة في محاكمات سفينة السلام

اصبحت التهمة الموجهة الى عميلي المخابرات الفرنسية اللذين اعتقلا في اوكلاند بعد حادث تخريب السفينة « رينبو واريور » التابعة لمنظمة السلام الاخضر هي القتل الخطأ وليست تهمة القتل وبالتالي فقد قررا الاعتراف بارتكابهما الجريمة .

وجاءت هذه المفاجأة بعد دقائق من بدء الجلسة التمهيدية لعرض الادلة التي جمعها بوليس نيوزيلندا منذ ١٠ يوليو الماضي ضد القومندان الان مافار والضابطة الكابتن دومينيك بريور .. والواقع ان نيابة اوكلاند قد انهت هذه الجلسة التمهيدية بطريقة تلقائية بعد ان غيرت رأيها في التهمة الموجهة وبذلك فلن يتم عرض الادلة لان المتهمين اعترفا بارتكاب الجريمة .

علي السلامي :

اللقاء الاردني السوري يعزز التضامن العربي

اكد السيد علي السلامي رئيس الاتحاد البرلماني العربي ورئيس مجلس الشعب بجمهورية اليمن الديمقراطية ان التضامن العربي يشكل العنصر الرئيسي في الوصول الى موقف عربي واحد تجاه حل القضية الفلسطينية .

واضاف في حديث نشرته صحيفة « الرأي » الاردنية امس ان هذا التضامن يجب ان يرتكز على القضايا الرئيسية المشتركة التي تقلق بال المواطن العربي وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب العراقية الايرانية .

ووصف اللقاء الاردني السوري بانه خطوة ايجابية تصب في مجرى التضامن العربي مؤكدا اهمية نبذ الخلافات العربية والارتقاء الى مستوى المسئوليات الجسام التي تفرضها متطلبات المرحلة الراهنة .

واشار الى قيام الاتحاد البرلماني العربي باتصالات واسعة بالبرلمانيين الاوروبيين وبرلماني امريكا اللاتينية واسيا واوروبا الشرقية بهدف توضيح الموقف العربي

● عمان – ابوظبي ● وكالات الانباء

الشوا :

نرفض « السلام » على طريقة بيريز !

● ابواياد : لن نستسلم لسياسة « العض على الاصابع » الاسرائيلية !

اكد رشاد الشوا رئيس بلدية مدينة غزة المحتلة انه لايمكن التوصل الى تسوية سياسية لازمة المنطقة بعيدا عن منظمة التحرير الفلسطينية لان الفلسطينيين ارتضوا ان تكون المنظمة ممثلهم الشرعي والوحيد ولذلك فان مشاركتهم في اية تسوية مستقبلية هي عنصر اساسي .وقال في حديث نشر امس في عمان ان مايسمى بمشروعات السلام الاسرائيلية وخاصة التي طرحها بيريز مؤخرا لاتخرج عن كونها بالونات اختبار لجس النبض واحداث بلبلة في الموقف العربي وخداع العالم بان الكيان الاسرائيلي يريد السلام .

واوضح ان السلام العادل والشامل لايقوم الا على اسس الاعتراف الكامل بحقوق الشعب الفلسطيني اما السلام الذي يدعيه الكيان الاسرائيلي فهو لايعترف حتى بالحد الادنى من الحقوق الفلسطينية حيث ان هذا السلام مرفوض وغير جاد .

وفي حديث اخر نشر في ابوظبي امس اكد عضو اللجنة المركزية لحركة فتح صلاح خلف « ابواياد » ان اية تسوية سلمية للقضية الفلسطينية لا يمكن ان تحدث في هذه المرحلة ضمن موازين القوى الحالية وقال ان الولايات المتحدة واسرائيل لاتريدان تسوية تكون منظمة التحرير الفلسطينية طرفا فيها بل « تريد فلسطينيين من نوع خاص » ليست لهم علاقة بالمنظمة .

ووصف المسئول الفلسطيني مايحدث حاليا بين المنظمة من ناحية وامريكا واسرائيل من ناحية اخرى بانه لعبة « العض على الاصابع » وقال « نحن باذن الله لن نصرخ وسنؤكد ان من يربي الاشبال يعرف ان معركته طويلة » .

أخبار المال والاقتصاد

مجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب يجتمع اليوم بتونس

واس (تونس) :

بحث المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الاسكان والتعمير العرب في اجتماعاته التي عقدها امس الاول بتونس تمهيدا للدورة الرابعة للمجلس التي تبدأ اعمالها اليوم .

بحث جدول اعمال الدورة الرابعة ومن بينها موضوع الحفاظ على التراث العربي الاسلامي ودعم وتطوير الطابع المعماري العربي الاسلامي الاصيل ونشاط مجلس ادارة مركز توثيق وصيانة وترميم آثار القدس الشريف وامكانية احداث جائزة تشجيعية للمهندسين والفنيين العرب لتشجيعهم على الابتكار والابداع في ميدان الهندسة المعمارية والتخطيط العمراني وارتباطها بالتراث العربي .

بالاضافة الى مناقشته للنشاط البحثي من حيث اعداد الدراسات والكتب والمطبوعات حول وضعية الاسكان والمواد الانشائية في الوطن العربي والمسح الميداني للكفاءات العربية والخبرات الهندسية وسبل الاستفادة من توصيات الندوات العلمية ويضم المكتب في عضويته وزراء الاسكان والتعمير في دولة الامارات العربية المتحدة والبحرين والعراق والجزائر .

أسعار العملات

البنك الأهلي التجاري

٢١/٢/١٤٠٦ هـ

الدولار الكندي	٢,٦٩ ريال
الدولار الامريكي	٣,٦٥٤٦ ريال
الجنيه الاسترليني	٥,٣٠ ريال
١٠٠ فرنك سويسرى	١٧٢,١٧ ريال
١٠٠ مارك الماني	١٤١,٢٥ ريال
١٠٠ فرنك فرنسي	٤٦,٣٨ ريال
١٠٠ فرنك بلجيكي	٦,٩٩ ريال
١٠٠٠ ليرة ايطالي	٢,١٢ ريال
١٠٠ كرون دنماركى	٣٨,٩٢ ريال
١٠٠ كرون سويدى	٤٦,٨٩ ريال
١٠٠ كرون نرويجي	٤٦,٨٢ ريال
١٠٠ دراخما يونانى	٢,٤٠ ريال
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٢٣,١٦ ريال
دينار كويتي	١٢,٥٠ ريال
دينار بحريني	٩,٧١ ريال
١٠٠ ريال قطرى	١٠٠,٤٤ ريال
١٠٠ درهم اماراتي	٩٩,٥٣ ريال
ريال عماني	١٠,٥٨ ريال
١٠٠ ريال يمني	٤٧,٢٨ ريال
دينار عراقي	١١,٨١ ريال
دينار اردني	٩,٧٥ ريال
١٠٠ ليرة لبناني	٢٣,٠٦ ريال
جنيه سوداني	١,١٢ ريال
١٠٠ درهم مغربي	٣٦,٧٠ ريال
دينار تونسي	٤,٦١ ريال
جنيه مصرى	٢,٧٢ ريال
١٠٠٠ ين ياباني	١٧,٦٦ ريال
١٠٠ روبيه هندى	٣٠,٣٦ ريال
١٠٠ روبيه باكستاني	٢٢,٩٢ ريال
١٠٠ دولار سنغافوري	١٧٢,٨٧ ريال
دولار استرالي	٢,٥٨ ريال

اسعار الذهب والفضة

اونصة ذهب	١١٩١,٧٣ ريال
اونصة فضة	٢٢,٤٥ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب الاسواق العالمية

دعما لبرمجة الانفاق الاستثماري المتوازن بدولة الامارات

لجنة المقترحات ترفع تقريرها لسمو رئيس الدولة

وام (ابوظبي) :

ذكر السيد سيف الجروان وزير الاقتصاد والتجارة في دولة الامارات العربية المتحدة ان اللجنة المشتركة المختصة ببحث المقترحات الخاصة بالخروج من دائرة الركود الاقتصادي قد رفعت تقريرها الى سمو رئيس الدولة بعد ان توصلت الى توصيات ومقترحات تهدف الى دعم الكيان الاتحادي واعتماد سياسة اقتصادية تراعي احتياجات البلاد الواقعية وايجاد موارد جديدة وداعمة للمورد النفطي .

واوضح الجروان ان اقتصاد الامارات يعاني من بعض الصعوبات الناتجة اساسا عن انخفاض حصيلة الدولة من صادراتها النفطية مشيرا الى ان هذا الركود يمثل ظاهرة عارضة في طريقها الى الزوال قريبا .

واضاف الجروان ان السبيل لانعاش الوضع الاقتصادي ينقسم الى عدة خطوات اهمها البحث عن موارد جديدة واضافية لتمويل الميزانية الاتحادية والتوسع في سياسة الاستثمارات – خاصة المحلية – بالاضافة الى برمجة الانفاق الاستثماري على كل القطاعات وفق اولويات وخطة محددة للتنمية في البلاد واستكمال البنية التشريعية للدولة خاصة القوانين التي تنظم وتحكم النشاط الاقتصادي بما يمكن الدولة من الرعاية والتوجيه .

٢٠٠ مليون دولار من البنك الدولي لتطوير مصانع الاسمنت الهندية

كونا (نيودلهي) :

عرض البنك الدولي قرضا ماليا للهند بقيمة ٢٠٠ مليون دولار لتحديث مصانع للاسمنت فيها .

وقالت مصادر في وزارة المالية الهندية امس ان ممثلي البنك الدولي الذين زاروا الهند مؤخرا واجروا محادثات رسمية مع عدد من المسئولين الهنود تناولت موضوع القرض المالي لتحديث مصانع الاسمنت في الهند .

واضافت المصادر الهندية ان تحديث مصانع الاسمنت الهندية ستؤدي الى زيادة طاقتها الانتاجية من الاسمنت .

وتسعى الهند الى تحقيق اكتفائها الذاتي من الاسمنت عام ١٩٧٨ – ١٩٨٨ م وتنتج الهند ٤٤ مليون طن من الاسمنت وتخطط لزيادته لتصل مع بداية عام ١٩٨٧ م الى ٦٢ مليون طن .

في مباحثاته بموسكو :

« شولتز يمهد لقمة ريجان – جورباتشوف »
هل تنجح الزيارة في « تهدئة اللعب » قبل القمة ؟!

وكالات الانباء – موسكو :

وصل امس جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي الى موسكو قادما من هلسنكي لاجراء مباحثات مكثفة في الكريملين على مدى يومين تستهدف تمهيد الطريق لتحسين العلاقات بين موسكو وواشنطن وتهدئة مخاوف المراقبين قبل اسبوعين من قمة جنيف المقرر عقدها يوم ١٩ نوفمبر الجاري .

ويرافق شولتز في هذه الزيارة روبرت ماكفارلين مستشار الرئيس الامريكي لشئون الامن القومي وبول نميتزال كبير المفاوضين الامريكيين في مفاوضات الحد من التسلح ومجموعة اخرى من كبار مسئولي الادارة الامريكية ..

وكان من المقرر ان يجتمع وزير الخارجية الامريكي امس مع نظيره السوفيتي ادوارد شيفاردنادزه ويجرى اليوم مباحثات مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف .

واعلنت السيدة روزان ريدجواي مساعدة شولتز للصحفيين الليلة قبل الماضية ان الجانبين الامريكي والسوفيتي سيحاولان خلال محادثات موسكو ترتيب حوار للتحضير لارضية لما وصفه الرئيس الامريكي رونالد ريجان بداية جديدة في العلاقات بين القوتين العظميين .

وكان شولتز قد ذكر في مؤتمر صحفي عقده يوم الجمعة الماضي ان الهدف الرئيسي من عقد القمة الامريكية السوفيتية هو وقف بعض الدول من توسيع نفوذها عن طريق القوة .

وقال مصدر دبلوماسي امريكي ان شولتز قد يمدد زيارته فقط في حالة عدم التوصل الى اتفاق بين الجانبين فيما يتعلق بجدول اعمال الرئيسين ريجان وجورباتشوف .. واضاف نفس المصدر انه من المرجح ان يتضمن جدول اعمال القمة قضية حقوق الانسان بالاضافة الى قضايا اقليمية وسباق التسلح والعلاقات الثنائية .

ومن ناحية اخرى واصلت وسائل الاعلام السوفيتية هجومها على الاستعدادات الامريكية لمؤتمر القمة .. واتهمت صحيفة برافدا الرئيس ريجان بمحاولة صرف الانظار بعيدا عن الحد من الاسلحة عن طريق التركيز على صراعات اقليمية .. واضافت الصحيفة ان مقترحات ريجان الاخيرة بشأن الاسلحة والتي يعكف الوفدان الامريكي والسوفيتي على بحثها حاليا في محادثات الحد من الاسلحة في جنيف يبدو انها ليست اكثر من مجرد الموقف الامريكي القديم ولكن في ثوب جديد .. ولم تذكر وسائل الاعلام السوفيتية حتى الان شيئا عن التصريحات التي ادلى بها الرئيس الامريكي مؤخرا والتي اعلن فيها موافقته المبدئية على خفض حجم الاسلحة الهجومية طويلة المدى بنسبة ٥٠ ٪ .

ومن الجدير بالذكر ان وزير الخارجية الامريكية كان قد توقف في هلسنكي في زيارة قصيرة لمدة ٣١ ساعة اجتمع خلالها مع الرئيس الفنلندي مونو كوافيستو ووزير خارجيته بافو فايرنين .

وذكر المراقبون ان شولتز انتهز فرصة توقفه في هلسنكي للاستماع الى المسئولين الفنلنديين واستخلاص اكبر قدر من المعلومات منهم في ضوء خبرتهم الطويلة – بحكم الجوار – بقادة الكرملين .



شولتز لدى وصوله الى موسكو امس
واس – ا ب – بالهاتف لعكاظ

شولتز :

سفارتنا في كابول محاصرة !

ق ن ا – هلسنكي :

اعلن جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي في تصريح نقله راديو صوت امريكا ان السفارة الامريكية في كابول تقع تحت « حصار فعلي » منذ ان حاول جندي سوفيتي اللجوء اليها يوم الخميس الماضي .

واعرب الوزير الامريكي عن احتجاج بلاده على هذا العمل الى كل من الاتحاد السوفيتي وافغانستان .

واشار الى ان التيار الكهربائي قطع عن مبنى السفارة وتسلط عليه الاضواء الباهرة وتطوقه قوات سوفيتية وافغانية .

واضاف ان المسئولين الامريكيين يريدون التصرف فيما يخدم مصلحة الجندي السوفيتي على افضل وجه .

وكان الجندي الذي يناهز التاسعة عشرة عاما قد اندفع الى داخل السفارة عندما افتتحت ابوابها وقال « انه يبغض الحرب في افغانستان ويود العودة الى بلاده » .

● القاهرة ● كيت دوريان (رويتر)

● ضياء الحق لرؤساء تحرير الصحف المصرية :

لا بديل عن إنسحاب أسرائيل وإقامة الدولة الفلسطينية

اكد الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق عقب مباحثاته التي اجراها في القاهرة مع الرئيس المصري حسني مبارك ان الوحدة العربية والاسلامية هي الطريق الى حل القضية الفلسطينية .

وطالب الرئيس ضياء الحق في حديث لرؤساء تحرير الصحف المصرية اسرائيل بالانسحاب من الاراضي العربية المحتلة واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة .

وأعرب الرئيس الباكستاني عن اعتقاده بان هذا الهدف « لا يمكن ان يتحقق الا عن طريق الوحدة بين المسلمين او بين العرب على الاقل » .

وقد اجرى الرئيس الباكستاني محادثات مع الرئيس مبارك قال مسئولون باكستانيون ومصريون انها تركزت أساسا على الشرق الاوسط وشملت ازمة لبنان والحرب في افغانستان والعلاقات مع الدول المجاورة .

ووصف صاحب زاده يعقوب خان وزير الخارجية الباكستاني زيارة الرئيس ضياء الحق وهي اول زيارة يقوم بها رئيس باكستاني لمصر منذ عشرين عاما بأنها علامة بارزة على طريق العلاقات مع مصر .

مؤتمر دولي للسلام

وكان الرئيسان ضياء الحق ومبارك قد اعربا في الكلمات المتبادلة التي القياها في مأدبة عشاء الليلة قبل الماضية عن تأييدهما لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط ودعوا الى الوحدة والتضامن العربي والاسلامي واكدا ان ثمة ضرورة لاشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في خطوات السلام في المستقبل .

وقال الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء المصري ان الجانبين ناقشا ايضا حرب الخليج وسبل انهائها .

وصرح يعقوب خان بان مصر وباكستان قد اتفقتا على تشكيل لجنة مشتركة لتعزيز العلاقات الاقتصادية والسياسية والثقافية بين البلدين .

واضاف الدكتور لطفي بقوله ان اللجنة ستطلع سبل تعزيز العلاقات التجارية الثنائية ويبلغ حجم التجارة المتبادل بين البلدين حاليا مستوى متواضعا يصل الى ثلاثة ملايين دولار سنويا .

وقد تسلم الرئيس ضياء الحق الدكتوراه الفخرية من جامعة الازهر امس وعقد مؤتمر صحفيا قبل مغادرته القاهرة حيث وصل الى قطر في وقت لاحق امس .

اهتمام غربى وعربى بقمة الانطلاقة الخليجية فى مسقط

المراقبون : نتائج القمة ستكون على مستوى الطموحات والامال المعلقة عليها

الدوائر العربية : دول المجلس هي مركز الثقل المتزن في عالمنا العربي

لوماتان : نموذج رائع للتعاون الاقليمي البناء والناجح

اجمعت امس الدوائر السياسية والاعلامية الغربية والعربية والخليجية على ان القمة السادسة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المنعقدة حاليا في مسقط تشكل بداية لمرحلة جديدة من مسيرة دول المجلس سيتم خلالها تعزيز استقرار المنطقة وامنها من خلال توفير السبل الكفيلة بتحقيق هذا الهدف .



جلالة السلطان قابوس اثناء القائه الكلمة الافتتاحية للدورة السادسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون .



سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين تامل عميق اثناء الجلسة الافتتاحية للقمة الخليجية السادسة .



سمو الشيخ خليفة بن حمد وثقة كبيرة في الخطوات القادمة لمسيرة التعاون الخليجي .

وقالت هذه الدوائر ان نتائج قمة مسقط ستكون على مستوى الطموحات والامال المعلقة عليها ، وترجمة عملية للمفهوم المنبثق عن شعارها شعار الانطلاق نحو آفاق ارحب ومجالات اوسع للتعاون البناء بين دول المجلس على طريق الوحدة الكاملة .

واوضحت الدوائر ان قادة دول المنطقة قادرون بنواياهم المخلصة وعزائمهم الصلبة وارادتهم الموحدة على تحقيق الانجازات واتخاذ القرارات المنوطة بهم . وقالت ان المواطن العربي في هذه البقعة وفي غيرها من بقاع الوطن العربي في انتظار نتائج تجربة المجلس المثمرة ادراكا منه ان التئام قادة المسيرة المظفرة واجتماعهم يبشر دائما بمزيد من الايجابيات والانجازات في ظروف عربية بالغة الدقة تعز فيها الانتصارات .

واكد المراقبون السياسيون في العواصم العربية اهتمام العديد من الاطراف بقمة مسقط لما لدول المجلس من دور كبير في حل قضايا هذه الاطراف .

واشار هؤلاء الى أن العراق وايران ينتظران ما ستقرره هذه القمة بشأن تجديد المساعي الحميدة لوضع حد للحرب الدائرة بينهما .. كما ان ابناء الامة العربية يعلقون آمالا كبيرة على الدور الذي ستلعبه دول المجلس في تصفية الاجواء العربية .

واشارت المصادر المطلعة في العواصم العربية الى ان الدول الكبرى تتابع اعمال هذه القمة ايضا من منطلق حرصها على مصالحها وخوفا من النتائج التي يمكن ان تؤدي الى التأثير على مجريات الاحداث في المنطقة لمصلحة تسوية النزاع العراقي ـ الايراني سلميا وتصفية الخلافات العربية واحياء التضامن القادر على التصدى للعدوان الاسرائيلي الذي كان وما يزال يستمد قوته الفعلية من التمزق العربي .

واعربت هذه المصادر عن ثقتها بأن قادة التعاون الذين تحملوا مسئولية الانطلاق بهذه المسيرة منذ مايو ١٩٨١ وقطعوا شوطا كبيرا في اتجاه الهدف والغاية ستكون قرارات قمتهم في مستوى الامال المبنية عليها .

مجلس التعاون تجربة فريدة

واكدت الدوائر السياسية والاعلامية ان تجربة مجلس التعاون هي تجربة فريدة تتم بهدوء وتعتمد على الدراسة والتنفيذ التدريجي والتنسيق المتكامل الذي يشمل جميع مجالات التعاون بين الدول الاعضاء .

وقالت هذه الدوائر ان قمة مسقط الحالية تسعى للوصول الى منجزات ابعد اثرا في تشكيل وتوجيه المسيرة الواحدة للدول الشقيقة الست وخاصة في المجالات التي لا غنى لاي وحدة عنها وهي المجالات الاقتصادية والدفاعية والامنية والتي تشكل جوهر اعمال القمة السادسة .

واضافت ان دول الخليج العربية مستمرة في المضي قدما في تنفيذ اهدافها الوطنية والقومية من خلال المجلس الامر الذي يعني المساهمة الفعالة في خدمة القضايا العربية والاسلامية . واكدت ان قمة مسقط تمثل قمة انطلاق تدعم الانجازات السابقة وتبلور طموحات المستقبل وتطلعات ابناء الخليج والامة العربية والاسلامية .

واشارت الى ان هذا التطلع يجسد ثقة الامة العربية بحكمة وقدرة قادة دول المجلس على اتخاذ الخطوات الكفيلة بتحقيق التضامن والعمل العربي المشترك .

ووصفت دوائر المراقبين من جانبها دول المجلس بأنها تمثل الطرف المتزن في السياسة العربية والثقل في عالمنا العربي بحكم موقعها وثرواتها وقوة مجلسها .

وقالت هذه الدوائر ان القمة عبأت لها كل اسباب النجاح بما سبقها من تحضيرات توجهت باجتماع وزراء خارجية دول المجلس الذين بحثوا بعناية ودقة الاولويات التي يمكن طرحها امام قمة مسقط . واكدت ان ما يتمتع به زعماء القمة من ترابط وتعاون وثيق يعد نموذجا فريدا في المنطقة بأسرها الامر الذي يساعد على اختصار الزمن وتقارب الاراء وبالتالي الخروج بنتائج ايجابية .

القمة وطبيعة المرحلة

ووصفت المصادر الاعلامية العربية مجلس التعاون بأنه ظاهرة خليجية بددت ليل العرب الطويل واضاءت الدروب المظلمة .

وقالت ان مجلس التعاون وان كان خليجي المضمون فانه عربي الانتماء والهدف واسلامي الامتداد وعالمي التوجه والتعامل .

واضافت ان طبيعة المرحلة التي تمر بها المنطقة بالغة الدقة ومع ذلك فان دول مجلس التعاون لم تنعزل عن محيطها العربي حيث كانت دائما وقت الاعصار لتهدئته ووسط النيران لاطفائها .

واشارت الى ان مجلس التعاون مسئول امام التاريخ للقضاء على حالة التمزق التي يشهدها العالم العربي حاليا .

في حين ركز المراقبون السياسيون على اهمية تقييم جميع الاعمال والجهود التي بذلت منذ قيام مجلس التعاون من اجل ضمان الاهداف القريبة والبعيدة للمجلس والذي يرتبط تحقيقها ارتباطا وثيقا بالتطور والتقدم المستمر .

ثمار مجلس التعاون آتت اكلها

وقال هؤلاء ان مجلس التعاون حقق انجازات عديدة تمثلت في توقيع الاتفاقية الاقتصادية وطرح المشروع الامني الموحد وتنسيق السياسات الخارجية .. فانشئت المشروعات الاقتصادية المشتركة لتضع اسسا متينة للتكامل بين دول المجلس وباشرت هذه الدول بتنسيق سياستها الامنية وبذلت ومازالت تبذل الكثير من الجهود لتتوج امن واستقرار المنطقة بانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية .

وذكرت الوسائل الاعلامية الخليجية ان مجلس التعاون رغم الظروف الاقليمية والدولية البالغة الدقة والتعقيد اثبت دوره كعامل استقرار في المنطقة وذلك لحرص الدول الاعضاء على التنسيق فيما بينها لحماية المنطقة من ظواهر العنف والارهاب التي تحاول الاقتراب من المنطقة .

واكدت على ان الدور الذي يقوم به مجلس التعاون كعامل استقرار في المنطقة وعلى الامل الكبير في الارتقاء بمستوى التنسيق الدفاعي والامني الى الدرجة التى تساهم في تعزيز الترابط بين دول المجلس للقيام بمسئولياتها المشتركة .

القمة تبحث تحقيق الوئام

واوضحت مصادر خليجية ان قادة مجلس التعاون سيبحثون في اجتماعهم وسائل تحقيق الوئام التام في منطقة الخليج من خلال السعي الى انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية والقضاء على موجة الارهاب التي اندلعت في المنطقة في الاونة الاخيرة .

كما اوضحت ان وجود كم هائل من وسائل الاعلام ورجاله الذين ينقلون وقائع القمة الخليجية في مسقط سيكون من شأنه حينما يصدر قادة مجلس التعاون مقرراتهم الصائبة ان يعطي لكافة الاطراف المعنية بأحداث المنطقة في العالم فكرة واضحة تبدد المفهوم الغربي الذي يرى في النزاع العراقي الايراني مجرد نزاع اقليمي .. ومؤكدة ان تبديد هذه الفكرة من شأنه ان يمهد السبيل لبذل مسعى دولي حقيقي لتحقيق السلام في المنطقة في أقرب وقت ممكن .

لوماتان : قضايا الدفاع والامن والتنمية تستحوذ على القمة

وفي باريس ، ابرزت صحيفة لوماتان نبأ إنعقاد القمة الخليجية السادسة التي بدأت اعمالها في مسقط امس الاول مشيرة الى ان قضايا الدفاع والامن والتنمية في دول الاعضاء تسيطر على جدول اعمال القمة .. واوضحت الصحيفة ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية يعد نموذجا رائعا للتعاون الاقليمي الناجح البناء .

اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون ونظرات تفاؤل واستبشار .

□ سفير سلطنة عمان لدى المملكة لـ « عكاظ » :

● قمة مسقط ستحقق دفعا قويا لمرحلة الانطلاقة القادمة

● نقدر دور المملكة وجهودها البناءة لدعم التضامن العربى

عكاظ ـ خاص ـ « جدة »

اكد سعادة سفير سلطنة عمان لدى المملكة الاستاذ عبدالله احمد المرهون ان دول مجلس التعاون الخليجى قد قطعت شوطا كبيرا في اطار التعاون والتنسيق الذى كان موضع اعجاب كبير ليس من جانب مواطنى الخليج فحسب ولكن من جانب الكثير من المراقبين ايضا .

واشار سعادة سفير سلطنة عمان لدى المملكة في حديث خاص لـ « عكاظ » الى ان المستقبل سوف يشهد دفعات اقوى واعمق خاصة وان المرحلة الماضية قد استوفت الكثير من الاعداد والدراسة التى تحتاجها مرحلة الانطلاقة القادمة .



عبدالله احمد المرهون سفير سلطنة عمان

وقال سعادته اننا نعلق آمالا كبيرة على انعقاد مؤتمر القمة الخليجية السادسة في مسقط حيث ان هذه القمة سوف تتخذ قرارات هامة على صعيد دول المجلس وستكون في حجم الآمال المعلقة على مثل هذه القمة .

وعن عودة العلاقات بين سوريا والاردن قال سعادته ان بلاده ايدت وتؤيد اي وفاق بين الاشقاء ، واضاف سعادته اننا في عمان نقدر الدور البارز الذى تقوم به المملكة العربية السعودية الشقيقة ضمن اطار لجنة المصالحة التى تم تشكيلها اثناء انعقاد مؤتمر القمة الطارىء بالدار البيضاء واعرب عن امله في ان تكلل جميع الجهود بالنجاح من اجل تحقيق الوفاق بين الاردن وسوريا وغيرها من الدول الشقيقة لمواجهة التحديات التى تعترض الأمة العربية في الظروف الراهنة .

وفيما يلى نص الحديث :

انجازات الماضى تمهد للانطلاق

● كيف تنظرون الى ما تحقق من انجازات في مسيرة التعاون بين دول الخليج العربية وماذاتتوقعون في المرحلة القادمة ؟

●● لقد قطعت دول مجلس التعاون الخليجى شوطا كبيرا في اطار التعاون والتنسيق والذى كان موضع اعجاب كبير ليس من جانب مواطنى الخليج فحسب ولكن من جانب الكثير من المراقبين ايضا وان المستقبل الذى سوف يشهد دفعات اقوى واعمق خاصة وان المرحلة الماضية قد استوفت الكثير من الاعداد والدراسة التى تحتاجها مرحلة الانطلاقة القادمة ونحن جميعا في دول مجلس التعاون نعلق امالا كبيرة على انعقاد مؤتمر القمة في مسقط لانه سوف يتخذ قرارات هامة على صعيد دول المجلس وسوف تكون في حجم الامال المعلقة على مثل هذه القمة .

تقدير لدور المملكة البناء

● بماذا تصفون العلاقات العمانية مع بقية دول مجلس التعاون عامة والمملكة العربية السعودية خاصة .؟

●● ان علاقات السلطنة مع دول مجلس التعاون هى علاقة اخاء ومودة ومشاركة في الآمال والمصير ، وان المملكة العربية السعودية كأحد اشقائنا في المجلس ننظر اليها بكثير من التقدير لدورها البناء والهام في السياسة الدولية ..

حرب الخليج .. خطر حقيقى ؟

● الحرب العراقية الايرانية مازالت مستمرة كيف تنظرون اليها وماهى اخطارها على الامة العربية والاسلامية ؟

●● أن الحرب العراقية الايرانية تعتبر حربا بشعة ولا جدوى ولا معنى لاستمرارها الا الدمار .. اما عن اخطارها وهو الشق الثانى من السؤال فلاشك ان الحرب التى اكلت الاخضر واليابس بين دولتين مسلمتين وجارتين في نفس الوقت تعتبر خطرا حقيقيا على جميع شعوب المنطقة .

التضامن العربي .. مفتاح الحل

● كيف تنظرون الى التطورات الراهنة على الساحة العربية وماهو تقويمكم لتطورات القضية الفلسطينية ؟

●● ان التطورات الراهنة على الساحة العربية لتبعث على التفاؤل خاصة واننا جميعا ندرك قبل غيرنا ان التضامن العربى هو الباب الذى سوف تلج منه القضية الفلسطينية نحو الوصول الى حل عادل ومشرف .

أجرى الحوار :
محمد محجوب

المصالحة تنهى محنة لبنان

● ان لبنان يعيش في موقف ماساوى فما هى الحلول في نظركم لانتشاله من هذا الموقف ؟

●● ان محنة لبنان محنة تدمى لها قلوبنا جميعا ولقد تعثرت كل الحلول التى طرحت على الساحة اللبنانية حتى الآن .. وعلى اللبنانيين انفسهم ان يجدوا في داخلهم قاسما مشتركا في المصالحة ونعتقد ان تلطيف الاجواء العربية سوف يكون عاملا مساعدا لتحقيق المصالحة ..

تاييد لجهود الوفاق العربى

● تهيئة الاجواء لعودةالعلاقات السورية الاردنية الى طبيعتها ماذا يعنى لكم سعادة السفير .. وما تعليقكم حول دور المملكة في دعم التضامن العربى وتصفية الخلافات ؟

●● فيما يتعلق بعودة العلاقات بين سورياوالاردن فان بلادى ايدت وتؤيد اى وفاق بين الاشقاء ،واننا في سلطنة عمان نقدر الدور البارز الذى تقوم به المملكة العربية السعودية الشقيقة ضمن اطار لجنة المصالحة التى تم تشكيلها اثناء انعقاد مؤتمر القمة الطارىء الاخير بالدار البيضاء ونحن نأمل ان تكلل جميع الجهود بالنجاح من اجل تحقيق الوفاق بين الاردن وسوريا وغيرهما من الدول الشقيقة لمواجهة التحديات التى تعترض امتنا العربية في الظروف الراهنة .



جانب من الجلسة الافتتاحية للقمة الخليجية السادسة



الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية يتابع بتفاؤل كلمة جلالة السلطان قابوس في الجلسة الافتتاحية للقمة الخليجية السادسة .

مع الفجر

عبد الله عمر خياط

ربما كان مسجد الملك سعود ، رحمه الله ، بجدة من اكبر المساجد فيها واوسطها موقعا .. على كثرة ما قام في جدة من مساجد .

وبمضي الايام والسنين .. تصدعت بعض جدار المسجد فكان ان اضطرت وزارة الحج والاوقاف لقفله حماية لارواح المصلين .

وفي الاسبوع الماضي صرح معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع ان جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز قد امر باعادة بناء المسجد على نفقته الخاصة وذلك جريا على عادة جلالته في الاهتمام والعناية ببيوت الله ودعمها بكافة الامكانات المادية والبشرية وتنفيذا لامر جلالة الملك فقد قامت وزارة الحج والاوقاف بواسطة خبير في العمارة الاسلامية باعداد الدراسات والمخططات اللازمة لبناء جامع الملك سعود في جدة .. كما تم تكليف الخبير اياه بالاشراف على التنفيذ .. بعد ان سلمت جميع المخططات والمواصفات للمؤسسة التي ستقوم باعمال التنفيذ والتي بدات في العمل فعلا .

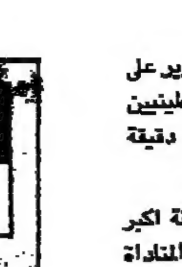
وذكر الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع ان المسجد سيتسع لسبعة الاف مصل وقد صمم على الطراز الاسلامي .. واضاف ان المسجد يتكون بعد اعادة بنائه من الجامع بكافة مرافقه وسكن للامام والمؤذن كما سيشمل مكتبة دينية وثقافية بالاضافة الى فصول لتحفيظ القرآن الكريم .

واشار الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع الى ان المسجد سيزود بمساحات مكشوفة تستخدم للصلاة في اوقات الذروة .. كما سيتم تكييف المساحات المقفلة تكييفا كاملا .. وقد بلغت تكاليف الدراسات واعداد المخططات ٣ ملايين ريال .. كما تبلغ تكلفة الاشراف على بناء المسجد ثلاثة ملايين ونصف المليون .. اما تكاليف التنفيذ فتقدر بنحو ستين مليون ريال .

وقد اقيم خلال السنوات العشر الاخيرة ، كما يقول معالي الوزير ، نحو خمسة عشر الف مسجد في انحاء المملكة ليصبح عددها نحو ثمانية وعشرين الف مسجد بمختلف الاحجام وان رعاية خادم الحرمين الشريفين لبيوت الله سواء في الداخل او الخارج تجسيد حي لما يقوم جلالته من عمل بناء في خدمة الاسلام والمسلمين .

والذين يعرفون [illegible] مسجد الملك سعود يرحمه الله يدركون مدى اهمية مواقف السيارات وضرورة توفيرها في شكل فناء واسع او موقف متعدد الادوار .. فالمسجد يقع في طريق المدينة ، الطالع ، وهو من الطرق الغير متسعة نسبيا .. وحركة السير فيه تمثل كثافة عالية بالقياس للطرق الاخرى .. وما دام المشروع في مراحل التنفيذ فان من الممكن معالجة الموضوع او العمل من الان بنزع ملكية بعض الاراضي البيضاء المجاورة للمسجد لتكون مواقف لسيارات المصلية وكل واحد منهم اصبح يأتي بسيارة مستقلة فاين تقف سيارات سبعة الاف مصل .. ولا اقول سبعة الاف سيارة .. ولكن فلتكن الف سيارة فقط .. اعود فاقول اين تقف هذه السيارات والشارع لا يسمح بوقوف السيارات فضلا عن اتساعه لمثل هذا العدد ؟ فهل من حل ..

الجريمة والعقاب



لهذا الصباح

د. رشيدة مهران

● عندما ضربت الطائرات الحربية الاسرائيلية مقر منظمة التحرير على ارض تونس .. قتلت وجرحت اكثر من مائة وستين من الفلسطينيين والتونسيين وسارع الرئيس الامريكي وبعد مرور خمس عشرة دقيقة فقط الى التهليل اعجابا بالغارة وبدقة اصابة الهدف !

وكان هذا كله جريمة . جريمة نفذتها اسرائيل بمعاونة وموافقة اكبر القوى العالمية. ولقد ادان العالم كله هذه الجريمة لكن دون المناداة بتسليم القتلة لمحاكمتهم او حتى دون القدرة على توجيه اللوم المباشر للفاعلين او المؤيدين مع ان كل دلائل الجرم واضحة صارخة بالادانة.

وحين اختطف اربعة من الفلسطينيين السفينة الايطالية محولين مسارها معلنين ان عملية اختطاف السفينة لم تكن هدفا لهم.. انما احتموا بهذه العملية من اكتشاف امرهم وان غرضهم كان القيام بعملية فدائية في ميناء اشدود الاسرائيلي وانصاع الاربعة للاوامر والنداءات وسلموا واستسلموا للسلطات المصرية وصرح الاربعة بانهم لم يلحقوا اى اذى بالسفينة ولا بركابها واعترف بذلك ايضا ربان السفينة في حديثه مع السلطات المصرية ان لا خسائر بسفينته ولا خسائر بالارواح.

وفجأة تكشف اختفاء احد الامريكيين ورجح انه قتل وارسلت مصر القضية برمتها في طائرة مدنية الى تونس ليتولاها اولو الامر الذين اعلنوا الاستنكار منذ اللحظة الاولى ولكن هناك قتيل امريكي كما يدعون ومن اجل هذا القتيل قامت طائرات امريكية حربية واستنفرت قواعد حلف الاطلسي وتحركت قطع الاسطول السادس لامتلاك الطائرة المصرية التى تقل اصحاب العملية !

وتطالب امريكا بالعقاب وكأنها فقدت ذاكراتها تماما رغم ان ماجرى من جرم بموافقتها مازال بالاذهان قريبا . ونتج عنه اكثر من ستين قتيلا ولكنهم قتلى من العرب وقتيلها امريكى فليكن العقاب فقط من نصيب قتلة الامريكى.

كيف تغفل الجريمة الكبرى.. والمذبحة الجماعية ولا تعنى غير بمقتل هذا الفرد والذى لا يعرف احد حقيقة مقتله.

واذا كانت محاكمة الاربعة الفلسطينيين هى ثمن جريمتهم التى الصقت بهم .. فمن يحاكم القتلة الحقيقيين.. من يحاكم قتلة الشعوب ومرتكبى المذابح .. من يعاقب منفذى الغارة على تونس ومن ساعدهم ومكنهم من القيام بعملهم الاجرامى ؟ أم ان العقاب لا يكون للقوى ابدا وفقط هو من نصيب المظلوم !





مع الأيام

محمد حسين زيدان

عُمان كانت في العهد القديم وكانها كل العرب وفي هذا العهد فانها لكل العرب وان كانت بعض العرب ذلك ما صنعه الثبات .. عانقه الاثبات .. وكانت كل العرب حين كانت الكنعانية الفينيقية .. حين كانت التربة الام لامبراطورية البحر ، فالفينيقيون حين رحلوا من « يون » المدينة اليمنية بين صنعاء والحديدة شرقوا فاذا هم اهل « الفنيق » اي الجمل الضخم .. ركبوه شمالوا حتى وصلوا الى الارز الى « لبانة اخنوخ » لبنان .. تركوا الفنيق ولكن عُمان ورثت مدينة « صور » وساحلنا الذي هو امتداد لساحل عمان الذي امتداد له ورث اسم « الجبيل » ثغرنا المبتسم للصناعة ورثوا هذه المدن ولكنى لا ابالغ اذا قلت انهم ورثوا عن الجمل « الفنيق » النوق العمانية التي يفرح العربي اذا ما كانت ذلولة .

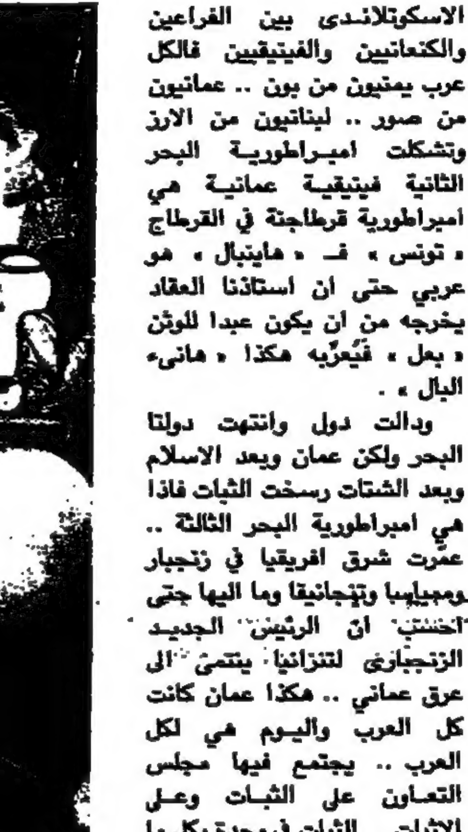
عُمان الثبات والبحر

وعُمان امبراطورية البحر هي الام لامبراطوريتين بحريتين ثم هي الوارثة لتلك الامبراطوريتين امبراطورية بحر ثالث .. فالامبراطورية الاولى عليها اسم الكنعانيين والفينيقيين فاذا حوض البحر الابيض المتوسط .. حوض عربي فلا رومان ولا جرمان ولا الغال ولا اللاتين ولا اليونان ولا السكسون ولا البرتوكيش .. انتشروا في اوروبا كلها فاذا نهر « التيبر » من اسمائهم « طبرية » واذا اسبانيا من اسمائهم « ارض الخمر » فلا زال الاشتقاق باقيا سباه الغرام .. سباه العدو .. سبتنى الحبيبة واذا بريطانيا من اسمائهم « بِرُّ التَّنَك » حيث كانوا يصدرون القصدير منها واذا الحرب « اليونية » حرب الكنعانيين والفينيقيين ضد قبائل الجرمان اعنى العمانيين قبل ان يتكنعنوا وقبل ان يتفينقوا .. وبقيت « البصمة » اسم مدينة بون عاصمة المانيا الان .. وفي حوار مع الاستاذ كمال الملاخ حين سمعته يجيب الدليل الاسكوتلاندى

قال له : لقد وصل الفراعين الى اسكوتلاندا فانكر كامل الملاخ وصول الفراعين قلت له لقد فاتك ان الكنعانيين والفينيقيين وصلوا الى هناك وهم عرب كالفراعين وحيث اشتهر اسم فرعون كما اشتهر اسم مصر فلم يفرّق الاسكوتلاندى بين الفراعين والكنعانيين والفينيقيين فالكل عرب يمنيون من يون .. عمانيون من صور .. لبنانيون من الارز وتشكلت امبراطورية البحر الثانية فينيقية عمانية هي امبراطورية قرطاجنة في القرطاج « تونس » فـ « هانيبال » هو عربي حتى ان استاذنا العقاد يخرجه من ان يكون عبدا للوثن « بعل » فيُعرِّبه هكذا « هانيء البال » .

ودالت دول وانتهت دولتا البحر ولكن عمان وبعد الاسلام وبعد الشتات رسخت الثبات فاذا هي امبراطورية البحر الثالثة .. عمّرت شرق افريقيا في زنجبار وممبايسا وتنجانيقا وما اليها حتى احسب ان الرئيس الجديد الزنجبارى لتنزانيا ينتمي الى عرق عماني .. هكذا عمان كانت كل العرب واليوم هي لكل العرب .. يجتمع فيها مجلس التعاون على الثبات وعلى الاثبات .. الثبات في وحدة بكل ما تمليه الوحدة والاثبات للوجود العربي يدفع الشر عن نفسه ..

ان عمان الثبات طردت البرتغاليين وطاردت الاستعمار ثم استطردت تنمو وتنمو فاذا هي قوة عضو في مجلس التعاون تزيد بها قوته وتزيد قوتها بهذه الوحدة بهؤلاء الملوك الامراء الذين اشرقت عمان حينما استنارت مسقط ليس بالكهرباء وحدها وانما بنور القلوب .. مسقط اسم حلو .. له جرس في اذاننا حين كنا ننطقها « مسكت » كانما العامية استمسكت بها ما اكثر حنين العربي لاخيه يوم كانوا وعسى الا يكثر انين العربي من اخيه .. احسب ان الانين يقضى عليه هذا التجمع في قمة الانطلاق .. قمة عمان ولعلي اسأل بعد هل اسم الجبل الاخضر في « برقة » اخذ من اسم الجبل الاخضر في عمان كما هو الامر في صور والجبيل فليبيا التي تعرّبت بعد لابد ان عمان العروبة قبل هي التي اعطتها اسم الجبل الاخضر ولازلت اذكر كيف كان الثبات شعار سليمان الباروني وابراهيم اطفيش في المؤتمر الاسلامي .. يصلي بهم امام الشيعة محمد حسين كاشف الغطاء .. فاسلامهم موحد في تلك اللحظات وعروبتهم توحدت في الساعات الكارثية .



لقاء الاشقاء في قمة مسقط

□□ الجائزة جائرة

والجائزة التي منحت لعبد الله الجفرى تقديرا لابداعه فرح بها الذين احتضنوا التكريم للوطن والكرامة للكاتب ولعلي احد الذين احتفلوا رغم اني كانسان كنت اتمناها لنفسى ولكن حظوة النفس ورغباتها اطأها تحت قدمى امام كرامة الوطن وكرامة الابن وتكريم الصديق .. هذه الجائزة عند الذين عجزوا عن التنافس اصبحت جائرة يكيلون الجور بالكلمات النابية والتندر المهترىء لا اخص واحدا ولو كان « محمد رضا نصر الله » فلست اخاصمه وانما اخاصم الوضع الذي هو فيه فهو صديق ولن اعاديه صديقا للجفرى فذلك كما يقول الافرنسيون « شأن خادمه او كلبه » .

ان الذين احالوا الجائزة الى جائرة لم يتنكروا للجفرى وانما تنكروا لانفسهم حين ركبوا موجة الجور على اخ عربي سعودى .. ما ذنبه ؟! الانه قبلها دون اذن من القدامى والمحدثين ومن رضا نصر الله بالذات او من « فرج جانقيه » او « مرزوق قرارة » اعنى مطاليق الحارة الذين اصبحوا « المشاكلة » في طرق الصحافة .

لم يستأذن احدا هذا كل ذنبه والاساءة للجفرى يهون امرها فنحن اهل بيت واحد ولكن لماذا الاساءة على منظمة في الجامعة العربية منحته الجائزة باسم الجامعة العربية .. اي باسم العرب جميعا كانما الاساءة لمحيى الدين صابر تناولته بالطعن حتى في ذمته .. ان محيى الدين صابر لم يستجد عبد الله جفرى عطاء وعبد الله جفرى لم يكن له جيب ملء بالدولارات وانما كان له قلب ملء بالحب وبالكلمة الناصعة وبالبيان المشرق ولابد من كلمة اقولها .. ان هذا الكيان الكبير يعيش انسانه آمنا على نفسه لئلا يقتل .. آمنا على ما له لئلا ينهب فكيف يباح اهدار العرض في الصحافة قذفا وشتائم فالعنصر الثالث في الامن .. امن العرض اصبح مهدرا وهذا عيب ونقص في التقويم نحن بلد الوقار في دولة الوقار بلد الامن على النفس والمال والعرض .

إكتب هذه الكلمة حين انشد بيت ابي البحترى حين امر رسول الله صلى الله عليه وسلم .. « من رأى منكم ابا البحترى فلا يقتله » كان ذلك وفاء من رسول الله لان ابا البحترى كان احد الثلاثة الذين مزقوا الصحيفة الجائرة ..قال له الانصارى : امرنا رسول الله الا نقتلك فقال ابو البحترى وزميلى هذا قال ما امرنا فانشد ابو البحترى :

لن يترك ابن حرة زميله
حتى يموت او يرى سبيله

فقتل ابو البحترى في عداد قتلى المشركين .

ادب الاعترافات ؟!

علي محمد العمير

كنا مجموعة من الاصدقاء ، نتسامر في منزل احدنا . وكما هي العادة في مثل هذه الاجتماعات ، يتشعب الحديث . ويذهب كل مذهب !!

ولست ادرى كيف وصل بنا الحديث الى « السيرة الذاتية في الادب العربي » وكيف انه ـ اى الادب العربي ـ يكاد يخلو من السيرة الذاتية الحميمة . وذلك في حين تحفل الاداب الغربية بالكثير من السير الذاتية .. بل بالكثير من الاعترافات الذاتية التي لا تنقصها الصراحة .. كما هو الشان مع « جان جاك روسو » مثلا !!

وجاء دورى في الحديث فقلت : ان لي نظرة خاصة اكاد اطبقها على كثير من الامور . وهي ان الاديان ذات اثر بالغ على قولبة النفس الانسانية .. ثم هي ذات اثر ابلغ في تكييف الكثير .. فاي شيء يحبذه هذا الدين او ذاك ينتعش ويزدهر . والعكس بالعكس !!

ونحن نعرف ان « الاعتراف » من اسس الدين المسيحى ، ولذلك يسهل على الناس هناك ان يعترفوا باشياء كثيرة ، ولا يتحرجون من ذلك .

اما نحن في هذا الشرق المسلم فان ديننا الاسلامى يأمرنا بالتكتم على الابتلاء بالمعصية .. ويأمرنا بقضاء حوائجنا بالكتمان .. بل ان المجتمع العربي ـ بصفة خاصة ـ قد تعود على « الكتمان » حتى في عهد ما قبل الاسلام حيث كانت « الثارات » مثلا تحتم على العربي ان يتكتم تجاه الغريب الى حد عدم التصريح باسمه او اسم قبيلته ، خشية ان يكون ذلك الغير من قبيلة معادية او ذات ثار الخ ..

ثم جاء الاسلام فامرنا ـ كما اسلفت ـ بالتكتم على الابتلاء بالمعصية ، وعدم المجاهرة بالسوء ، والاستعانة على قضاء الحوائج بالكتمان !!

ومن هنا يتحاشى الاديب المسلم ـ اذا احتاج لكتابة سيرته الذاتية ـ يتحاشى الاعتراف بعلاقاته او افعاله غير المشروعة على عكس زميله الاديب الغربي .

ولذلك قلت السير الذاتية في الادب العربي . ومن باب اولى لم يُعرف ادب الاعترافات !!

وهنا علق احد الاصدقاء فقال : وانا اعتقد اضافة الى ما ذكره الاخ علي ان « البوح » اصلا ليس من شيم العربي .. فهو لا يبوح بضعفه ، ولا بحاجته ، ولا باي شيء من هذا القبيل حيث يعتبر ذلك من خصوصياته البالغة الدقة !!

وقد انتهى بنا الحديث على الاقرار باستحالة وجود ادب اعترافات في الادب العربي .. وان ما وجد او يوجد منه ليس غير الشذوذ الذي يؤكد القاعدة !!

ثم انفض السامر !!



وقفة

د. عبد الله باسلامة

« سيدتى » .. وانا !

« سيدتى » لقد ظلمت وانا في احضانك ..!؟ والظلم لا يليق بالحسناوات ! لقد فرحت عندما « علقت » صورتى على صدرك .. عندما اضافت الوانك الزاهية على ملامحى لمسة فنية .

ظلمونى يا « سيدتى » عندما استمعوا الى ما في « قلبي » من افكار وحروف وضعوها في شريط ممغنط .. ثم اودعوه سلة المهملات ! او ربما « درج » الممنوعات ! واتوا بثوب جديد .. جديد جدا البسونى اياه .. ثوب فضفاض ..! شعرت وانا بداخله كانى « اسبح » في سجن فسيح من الكلمات ! ثوب قد يبدو في عين « الترزى » لديك انه درر وافكار فريدة .. وتعليقات صائبة .. وفي نظرى .. ان ثوبي المتواضع يجعلني على الاقل ابدو في اعين محبى انى منسق الافكار ! ..

يا « سيدتى » ظلمت وانا اتوسط صفحاتك بما كتب عن لسانى فجاء تعبير لم اقتنع به حتى وان كان دررا .. وراءه لم اكن لاتفوه بحفظها حتى وان كانت منطقية الحوار !

كنت يا « سيدتى » فرحا باللقاء ! فرحا بان ارى صورتى وابنى بين نجوم الفن .. والغناء .. والمانتكان .. وعارضات الازياء !

كنت اعتقد وانا على صدر صفحاتك سوف اكون سعيدا بهذا اللقاء : لكن السطور التى انتشرت حول صورتى كانت بعضها اشواكا اقضت مضجعى !

لقد استغفرت للعقاد ! فذكرك اكبر مما روى « هناك » عن لسانى ! واعتذرت للفن ! وطلبت « الرحمات » لام كلثوم .. جعلها الله « تسحب » من رصيد الحسنات ! حسنات المحرر الذي روى عنى وعنهم تلك الذكريات !

يا « سيدتى » اعيدى لجفني الكرى .. واستمعى لصوتى المبحوح .. يروى قصتى .. مع المحرر الكريم .. الذي ـ ربما ضاع منه الشريط ـ فاسدل على ثوبا كبيرا غطى به كل ملامحى وافكارى .!

« سيدتى » هل يرضيك هذا التجنى .. وانا من كان يحلم بان يعربد باحرفه بين دفتى كتابك ..!

امنحينى « لحظة » فلقد استخف الناس رأيي في بعض ما روى عن لسانى على صفحاتك ..

آراء الصحافة العالمية

الانباء ـ الخليج ـ اليوم ـ الراية ـ العرب ـ كريستيان ساينس مونيتور ـ يو . اس . ايه توداى ـ لوبوان

تعددت امس اهتمامات الصحف العربية والعالمية غير انها ركزت بالاضافة الى القمة الخليجية على تطورات الوضع في لبنان والتحركات الاخيرة في المنطقة لتسوية ازمة الشرق الاوسط ..

* * *

تشرين : الاتفاق جاهز ..

● ففي دمشق حذرت صحيفة تشرين من مخاطر التأخير في التوقيع على اتفاق انهاء الازمة اللبنانية ..

وقالت في تعليق لها امس « تشير كل الدلائل الى ان الاتفاق حول سبل انهاء الحرب اللبنانية الذي اعدته اللجنة الثلاثية المنبثقة عن حركة امل والحزب الاشتراكي والقوات اللبنانية قد اصبح جاهزا وان مسألة التوقيع عليه من قبل ممثلى جبهة الاتحاد الوطني والقوات اللبنانية قد اصبحت مسألة ايام » .

واضافت « ان اتفاقا بهذه الاهمية والخطورة يمكن ان يلقى تأييدا من هذا الطرف او ذاك وبالتالي معارضة من اطراف اخرى ترى من مصلحتها عرقلة ما يجرى على امل ان يؤدى ذلك الى تجميد الوضع على ما هو عليه وزيادة التوتر في اكثر من منطقة لبنانية خصوصا اذا لم يسارع اصحاب المصلحة الحقيقية في بلورة ما اتفق عليه تمهيدا لوضع الاتفاق موضع التنفيذ الفورى » .

لوموند : بوادر امل في لبنان

● وحول الموضوع نفسه كتبت « لوموند » الفرنسية في مقالها الافتتاحي تقول : « ان المفاوضات الدائرة بين زعماء الميليشيات المختلفة في دمشق منذ شهر تقريبا ، تحمل بوادر امل لوضع حد للازمة اللبنانية مشيرة الى ان الزعماء المجتمعين في العاصمة السورية يملكون مفتاح حل الحرب الاهلية اللبنانية لتواجدهم على الساحة وان دمشق ترغب الان في ايجاد حل سلمي للصراع الذي اسفر عن خسائر جسيمة في الارواح والممتلكات .

واهتمت تعليقات الصحف في الوقت نفسه بالجهود المبذولة لاحياء عملية السلام بالشرق الاوسط .

هيرالد تريبيون : استمرار التفاهم بين المنظمة والاردن

● وتحدثت صحيفة « هيرالد تريبيون » البريطانية عن القمة الاردنية ـ الفلسطينية التي عقدت مؤخرا في عمان واسفرت عن تشكيل لجنة عليا برئاسة كل من العاهل الاردني الملك حسين وياسر عرفات ، رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لمتابعة جهود السلام بالشرق الاوسط واشارت الى جهودهما الرامية الى دفع عجلة السلام في المنطقة .. واوضحت الصحيفة ان الزعيم الفلسطيني اكد عدم تعارض الجهود السلمية مع النضال من اجل استرجاع الحقوق المسلوبة .

كريستيان سانيس مونيتور : انقسام في اسرائيل

● وحول الوضع داخل اسرائيل قالت صحيفة « كريستيان سانيس مونيتور الامريكية » ان مستشارى رئيس الوزراء الاسرائيلى شيمون بيريز ، يسعون جاهدين لاقصاء كتلة الليكود عن حكومة الائتلاف في اسرائيل مشيرة الى تزايد الانقسامات داخل الحكومة مما ينذر بقرب انهيار الوزارة قبل موعدها المحدد ..

الاهرام : الحاجة لسلام حقيقي

واكدت صحيفة (الاهرام) المصرية ان السبيل الوحيد لاثبات حسن النية في انتهاج اختيار السلام يتمثل في مدى استعداد اسرائيل لاتخاذ خطوات واجراءات في الاراضي المحتلة تؤدي الى اقامة جسور من الثقة وتعزيز الفرصة لاستبدال العنف المدمر بحوار بناء .

وكانت (الاهرام) تعلق بذلك على التقارير التي صاغتها لجنة خاصة في الامم المتحدة حول الممارسات الاسرائيلية القمعية في الاراضي العربية المحتلة والتي كشفت عن مدى بشاعة سياسة القبضة الحديدية التي تنتهجها اسرائيل ضد الفلسطينيين .

واوضحت الصحيفة ان اسرائيل مطالبة اليوم اكثر من اي وقت مضى بأن تثبت جديتها بالفعل وليس بالكلام في انها ترغب حقيقة في تحقيق السلام وليس بمناورات يطرحها بيريز او غيره من الاسرائيليين .

واشنطن بوست : تحرك نحو السلام

وذكرت صحيفة (واشنطن بوست) الامريكية ان الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية قد اتفقا على استمرار تحركهما حول الجهود الرامية الى ايجاد حل سلمي لقضية الشرق الاوسط .. مشيرة الى تأكيد رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ، ياسر عرفات باستحالة تحقيق سلام دائم وعادل في المنطقة بدون اشتراك منظمة التحرير .

شمس وظل

عبد القادر الادريسي

من اغرب ما قرأت اخيرا مقالاً في جريدة عربية سيارة يدافع فيه كاتبه بقوة عن الاحتلال السوفيتي لافغانستان المسلمة .. وقد ساق الكاتب ما اسماه ادلة وبراهين عن تورط جهات دولية في تحريض من اسماهم « ممثلى الاقطاع والرجعية والتخلف » ـ ويقصد المجاهدين الافغان ـ ضد « حكومة كابول الديمقراطية » .

الغريب ان المقال منشور في جريدة عربية وصاحبه يبدو انه من مدرسة معينة في الفكر السياسي العربي ويميل الى استخدام عبارات يحاول ان يثبت بها ـ عبثا ـ غيرة مشكوك فيها على الاسلام . ولذلك جاء المقال خليطا عجيبا يصلح ان يكون نموذجا للكتابات السياسية التي لا تحترم قارئا ولا تلتزم باقل مستوى من اللياقة واصول الكتابة .

ان التهمة التي يسوقها البعض ضد المجاهدين الافغان الصامدين هي ان جهة دولية ما « تبدى » احيانا بعض التأييد اللفظى لا اقل ولا اكثر للجهاد الافغاني .. دون ان يتعدى الامر الكلام الى الفعل والتنفيذ ولكن ما ذنب المجاهدين الافغان اذا كانت هذه الجهة او تلك تطلق تصريحات لا يستبعد انها للاستهلاك العالمي ولاستغلال ظروف معينة كسبا لبعض المواقع في المنطقة الاسلامية والعربية .

في السنة الماضية زار الرباط مبعوث عن الاتحاد الاسلامى لمجاهدى افغانستان واجرى اتصالات مع عدد من المسئولين المغاربة والاوساط السياسية والعلمية في المغرب .. واتفق لي ان حضرت ندوة سياسية حول افغانستان رأسها المبعوث الافغاني كما شاركت كصحفي في مؤتمر صحافي عقد بمنزل الدكتور عبد الكريم الخطيب بالعاصمة ، وهو عضو في المجلس التأسيسى لرابطة العالم الاسلامى بمكة المكرمة .. واغتنمت الفرصة فطرحت على المبعوث الافغاني سؤالا محددا حول المساندة العالمية للجهاد الافغاني . فكان مما قاله لي ، ومنذ عام فقط ،

ان الدولة الكبرى التي يزعمون انها تساند المجاهدين هي التي تشيع مثل هذه الاخبار .. والواقع خلاف ذلك .. فالمجاهدون يعتمدون على امكاناتهم الذاتية والمساعدات التي تاتيهم من الشعوب الاسلامية من هنا وهناك ، وماعدا ذلك فلا شيء على الاطلاق .

وقبل سنتين وقع في يدي كتاب انيق الطبع عن المجاهدين الافغان اصدرته دولة كبرى وقامت بتوزيعه على مراكز الاعلام ودوائر الصحافة في العالم العربي والاسلامي .. وقد اثارني فعلا ان تتبنى هذه الدولة طبع وتوزيع هذا الكتاب الانيق جدا بالمجان .. ولما تبينت الامر وجدت ان هذه الدولة تستغل الموضوع اعلاميا وان « مساندتها » للمجاهدين الافغان لا تزيد على نشر مثل هذه الكتب الجميلة الطبع المثيرة للانتباه بصورها وارقامها وادانتها للغزو السوفيتى .

والخلاصة ان القضية الافغانية دخلت الان بورصة السياسة الدولية .. وهناك اليوم اصرار على خلق المزيد من الاضطراب حول هذه القضية .. بما في ذلك تشويه سمعة المجاهدين الافغان واثارة الشبهات والشكوك والاقاويل حولهم . ويأتي هذا قبل اجتماع العملاقين في الشهر القادم بجنيف .

واذا ادركنا هذه المرامى عرفنا الدوافع وراء ذلك المقال الغريب الذي قرأته في جريدة عربية سيارة .

ان القضية الافغانية احدى قضايا العصر الكبرى .. وان جهاد الشعب الافغاني البطل ضد المحتلين الغازين المغتصبين لهو جهاد يستحق كل تقدير .. ولن ينال منه استغلال هذه الجهة له ، او تشويه الجهة الاخرى لصورته ، او افتراء رخيص من قلم باع صاحبه نفسه بثمن بخس .

تحية للمجاهدين الافغان .. والنصر لهم باذن الله تعالى ..

"عكاظ" تستعرض ملف مؤتمرات القمة الخليجية :

إنجازات التعاون الخليجي تمهد لانطلاقة جديدة لخير المنطقة والأمة

عكاظ ـ خاص ـ جدة :

يتطلع ابناء دول الخليج العربية الى القمة السادسة لقادة دول المجلس المنعقدة حاليا في مسقط بمزيد من الثقة والاعتزاز بحكمة ووعى القادة في العمل الجاد والمخلص لتجسيد طموحات وآمال شعوب الخليج العربي ، وتحقيق دفعة قوية نحو مرحلة انطلاق للتعاون الخليجي في افاق رحبة بعد ان قطعت المرحلة السابقة من عمر المجلس اشواطا كبيرة في ارساء التلاحم الخليجي في العديد من المجالات الحيوية .

كما يتطلع ابناء الامة العربية الى القمة الخليجية السادسة باعتبارها نقطة مضيئة في هذه الظروف التي تمر بها الامة العربية والتي تحتاج الى تضافر الجهود وتكريس التضامن لمواجهة التحديات المصيرية .

ومما يعزز الثقة في مسيرة مجلس التعاون الخليجي أن ماتحقق من انجازات جاء تجسيدا حيا لما اتخذ من قرارات من قبل القمم الخليجية السابقة بما يعني الحرص على ترجمة القرارات الى واقع عملي ووضعها موضع التنفيذ الفعلي وعلى بلورة اماني وتطلعات شعوب دول المجلس نحو مزيد من التلاحم .

وتستعرض عكاظ فيما يلي ملف القمم السابقة لقادة دول مجلس التعاون من خلال نشر البيانات الختامية والتي تنتظر قرارات قمة مسقط التي ستحقق المزيد من الخير لابناء المنطقة والامة العربية بإذن الله .

البيان الختامي للقمة الاولى لمجلس التعاون في ابوظبي

تلبية لدعوة صاحب السمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة تم بعون الله في ابوظبي في الفترة من ٢١ الى ٢٢ رجب ١٤٠١ هـ الموافق ٢٥ ـ ٢٦ ايار ١٩٨١ م . لقاء اصحاب الجلالة والسمو

صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة

صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة . أمير دولة البحرين

(المغفور له) صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ال سعود . ملك المملكة العربية السعودية .

صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد . سلطان عمان

صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني . امير دولة قطر

صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح . امير دولة الكويت

وانطلاقا من الروح الاخوية القائمة بين هذه الدول وشعوبها واستكمالا للجهود التي بدأها قادتها في البحث عن صيغة مثلى تضم دولهم وتتيح لها التعاون والتنسيق وايمانا منهم باهمية التعاون بين هذه الدول واستجابة لرغبات وطموحات شعوبهم في مزيد من التعاون والعمل من اجل مستقبل افضل .

وبناء على ماتم في اجتماعات وزراء خارجيتها في كل من الرياض بتاريخ ٤/٢/١٩٨١ م ومسقط بتاريخ ٣ / ١ / ١٩٨١ م .

اتفق اصحاب الجلالة والسمو فيما بينهم على انشاء مجلس يضم دولهم يسمى مجلس التعاون لدول الخليج العربية . وقاموا بالتوقيع على النظام الاساسي للمجلس الذي يهدف الى تطوير التعاون بين هذه الدول وتنمية علاقاتها وتحقيق التنسيق والتكامل والترابط . وتعميق وتوثيق الروابط والصلات القائمة بين شعوبها في مختلف المجالات ، وانشاء المشاريع المشتركة ، ووضع انظمة متماثلة في جميع الميادين الاقتصادية والثقافية والاعلامية والاجتماعية والتشريعية ، بما يخدم مصالحها ويقوى قدرتها على التمسك بعقيدتها وقيمها .

كما قرر اصحاب الجلالة والسمو تعيين السيد عبدالله يعقوب بشارة امينا عاما لمجلس التعاون . وان تكون مدينة الرياض بالمملكة العربيةالسعودية مقرا دائما للمجلس .

وإدراكا منهم لحتمية التكامل الاقتصادي بين دولهم والانسجام الاجتماعي بين شعوبهم يرون أن الظروف المرحلية التي تعيشها دولهم والقضايا والمشاكل المتشابهة التي تواجهها علاوة على تماثل نظمها الاقتصادية والاجتماعية التي تقضي بوجوب وضع الاسس واقامة المؤسسات وانشاء الاجهزة المؤدية الى جعل ذلك التكامل والاندماج الاجتماعي حقيقة ماثلة للعيان .

وتحقيقا لهذه الاهداف ووضعها موضع التنفيذ تمشيا مع المادة الرابعة من النظام الاساسي قرروا انشاء لجان متخصصة كما هو مبين بالتفصيل في ورقة العمل المرفقة ، التي تم اقرارها من قبل المجلس الاعلى .

وقام اصحاب الجلالة والسمو باستعراض الوضع الراهن في المنطقة . وجددوا تاكيدهم بأن أمن المنطقة واستقرارها إنما هو مسئولية شعوبها ودولها ، وأن هذا المجلس انما يعبر عن ارادة هذه الدول وحقها في الدفاع عن امنها وصيانة استقلالها ، كما اكدوا رفضهم المطلق لاى تدخل اجنبي في المنطقة مهما كان مصدره ، وطالبوا بضرورة ابعاد المنطقة بأكملها عن الصراعات الدولية وخاصة تواجد الاساطيل العسكرية والقواعد الاجنبية لما فيه مصلحتها ومصلحة العالم .

واعلنوا بأن ضمان الاستقرار في الخليج مرتبط بتحقيق السلام في الشرق الاوسط الامر الذي يؤكد على ضرورة حل قضية فلسطين حلا عادلا يؤمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني بما فيه حقه في العودة إلى وطنه واقامة دولته المستقلة . ويؤمن الانسحاب الاسرائيلي من جميع الاراضي العربية المحتلة وفي طليعتها القدس الشريف .

وبحث أصحاب الجلالة والسمو الوضع الخطير الناتج عن تصاعد العدوان الصهيوني على الامة العربية . وناقشوا بروح من المسئولية القومية ، تمادي اسرائيل في انتهاك سيادة واستقلال لبنان الشقيق . والقصف الوحشي للمدن والقرى اللبنانية والمخيمات الفلسطينية ، واعتداءاتها على قوات الردع العربية وتهديداتها لسوريا الشقيقة ، واكدوا وقوفهم الى جانب سوريا ومساندتهم الكاملة لها ، وناشدوا جميع الاطراف في لبنان بضرورة نبذ الخلافات وايقاف الدم المتدفق على الارض اللبنانية وبدء مفاوضات الوفاق في اطار الشرعية اللبنانية .

وايد اصحاب الجلالة والسمو الجهود المبذولة لوقف الحرب العراقية الايرانية ، باعتبارها من المشاكل التي تهدد امن المنطقة وتزيد من احتمالات التدخل الاجنبي فيها ، واكدوا على ضرورة مضاعفة الجهود لايجاد تسوية نهائية للنزاع .

كما اكد أصحاب الجلالة والسمو التزامهم بميثاق جامعة الدول العربية والقرارات الصادرةعن مؤتمرات القمة العربية وجددوا دعمهم لمنظمة المؤتمر الاسلامي والتزامهم بقراراتها وعبروا عن تمسكهم بمبادىء عدم الانحياز . وميثاق الامم المتحدة .

وبناء على دعوة المغفور له صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية ، تقرر عقد الدورة الثانية في مدينة الرياض في محرم ١٤٠٢ هـ الموافق النصف الاول من نوفمبر ١٩٨١ م .

صدر في ابوظبي
٢٣ رجب ١٤٠١ هـ الموافق
٢٦ مايو ١٩٨١ م

البيان الختامي للقمة الثانية لمجلس التعاون في الرياض

تلبية لدعوة ، المغفور له ، صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية تم بعون الله عقد الدورة الثانية للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في مدينة الرياض في الفترة مابين ١٤ ـ ١٥ محرم ١٤٠٢ هـ الموافق ١٠ ـ ١١ نوفمبر ١٩٨١ م بحضور اصحاب الجلالة والسمو :

صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة . امير دولة البحرين

المغفور له صاحب الجلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ال سعود . ملك المملكة العربية السعودية .

صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد . سلطان عمان .

صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني . امير دولة قطر .

صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح . امير دولة الكويت .

وقد استعرض المجلس الوضع السياسي والاقتصادي والامني في منطقة الخليج في ضوء التطورات الراهنة ، وأعلن عزمه على مواصلة التنسيق في المجالات ، وذلك لمواجهة الاخطار المحيطة بالمنطقة وزيادة الاتصالات بين دول المجلس من اجل درء هذه الاخطار .

كما ناقش المجلس كل المحاولات التي تقوم بها القوى الاخرى التي تستهدف ايجاد مواقع لها في منطقة الخليج لتهديد أمنه وسيادته ، وأعلن رفضه لهذه المحاولات التي تشكل خطرا على المنطقة وشعبها وتهدف إلى تأمين نفوذ للقوى الاجنبية في المنطقة .

واكد مجددا على أن أمن الخليج واستقراره من مسئولية دوله ، واعرب عن معارضته لمحاولات الدول الكبرى للتدخل في شئون المنطقة لما يترتب على ذلك من ادخالها في صراع لايتفق مع مصالح دولها وارادة شعبها ، كما اكد ضرورة ابعاد المنطقة بأكملها عن الصراعات الدولية ، خاصة تواجد الاساطيل العسكرية والقواعد الاجنبية ، لما فيه مصلحتها ومصلحة الامن والسلام في العالم .

وبحث المجلس كذلك الوضع في منطقة الشرق الاوسط ، وأكد مجددا تأييده المطلق لنضال الشعب الفلسطيني من اجل حقه غير القابل للتصرف في تقرير مصيره بنفسه وانشاء دولته المستقلة على ارضه تحت قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ، وجدد المجلس ايمانه بأنه لاسبيل لتحقيق سلام عادل في الشرق الاوسط إلا بانسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس الشريف وإزالة المستعمرات الاسرائيلية التي تقام على الاراضي العربية .

واستعرض المجلس ردود الفعل العربية والدولية حول مبادىء السلام التي اعلنتها المملكة العربية السعودية بشأن الحل العادل والشامل للقضية الفلسطينية ، وقرر المجلس الطلب من المملكة العربية السعودية ادراجها على جدول اعمال مؤتمر القمة العربي الثاني عشر المقرر عقده في المغرب بهدف بلورة موقف عربي موحد حول القضية الفلسطينية .

واستعرض المجلس الوضع العربي الراهن ، ونهوضا بمسئولياته القومية في ضرورة تحقيق التضامن العربي وإزالة الخلافات بين الدول العربية الشقيقة ونبذ الفرقة ، وتاكيد وحدة الجهود وتمشيا مع المبادىء التي جاءت في النظام الاساسي بأن مجلس التعاون جزء لا يتجزأ من الامة العربية .

فقد قرر المجلس بأن تقوم الدول الاعضاء بمساع حثيثة بغية تحقيق وحدة الصف العربي .

وناقش المجلس النزاع القائم بين العراق وايران ومايتجم عنه من تهديد لامن واستقرار المنطقة بأكملها . وعبر عن امله بأن تتوج المساعي السلمية بالنجاح مؤكدا دعمه لكافة المساعي ومن بينها المساعي الاسلامية المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي وجهود دول عدم الانحياز ومساعي الامم المتحدة .

واستعرض المجلس الوضع في افغانستان ومايشكله من مخاطر ليس فقط على امن المنطقة واستقلالها وإنما على السلام العالمي واكد تمسكه بقرارات المؤتمر الاسلامي بهذا الخصوص .

واستعرض المجلس الاتفاقية الاقتصادية التي وقعها وزراء المال والاقتصاد بالاحرف الاولى في مدينة الرياض في ٨ يونيو ١٩٨١ م والتي تم بحثها من قبل المجلس الوزاري المنعقد في الطائف خلال الفترة من ٢ ـ ٣ ذي القعدة ١٤٠١ هـ ٣١ اغسطس ١ سبتمبر ١٩٨١ م وقرر الموافقة عليها .

والمجلس الاعلى إذ يتخذ هذه الخطوة الهامة مستلهما اماني المواطن في إزالة الحواجز بين الدول الاعضاء ، وفي تقوية الترابط بين شعب المنطقة ، على اسس صلبة تؤدي إلى وحدة المنطقة ، يدرك بأنها السبيل الامثل لتأمين التقدم والازدهار لجميع دول المجلس .

كما استعرض المجلس موضوع التعاون العسكري بين دوله وقرر دعوة وزراء الدفاع للاجتماع من اجل تحديد الاولويات التي تحتاجها دول مجلس التعاون من اجل تأمين استقلالها وسيادتها .

وقد قرر المجلس أن تعقد الدورة الثالثة للمجلس الاعلى في البحرين في الاسبوع الاول لشهر نوفمبر ١٩٨٢ م الموافق الاسبوع الثالث من شهر محرم ١٤٠٣ هـ هجرية .

وقد عبر المجلس عن شكره وتقديره وامتنانه لصاحب الجلالة المغفور له الملك خالد بن عبدالعزيز وولي عهده الامير فهد بن عبدالعزيز ولحكومة المملكة العربية السعودية على كرم الضيافة وحسن الاستقبال اللذين قوبل بهما رؤساء واعضاء الوفود المشتركة خلال حضورهم الاجتماعات بما كان له اطيب الاثر في انجاح اعمال هذا الاجتماع الاخوي متمنين لجلالته وولي عهده دوام الصحة وللشعب السعودي دوام الرخاء والتقدم والازدهار .

صدر في الرياض
في ١٥ محرم ١٤٠٢ هـ
الموافق ١١ نوفمبر ١٩٨١م

البيان الختامي للقمة الثالثة لمجلس التعاون بالمنامة

تلبية لدعوة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين تم بعون الله عقد الدورة الثالثة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالمنامة في الفترة مابين ٢٣ إلى ٢٥ محرم ١٤٠٣ هـ الموافق ٩ الى ١١ نوفمبر ١٩٨٢ م بحضور اصحاب الجلالة والسمو صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة ـ صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين ـ صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود ملك المملكة العربية السعودية ـ صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ـ صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني أمير دولة قطر ـ صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت .

وخلال هذه الدورة استعرض المجلس الاعلى الروابط السياسية والاقتصادية بين الدول الاعضاء كما استعرض الوضع السياسي والامني في منطقة الخليج على ضوء الاحداث الجارية .

انطلاقة العمل الخليجي

وفي استعراضه للروابط فيما بين دول المجلس عبر عن ارتياحه للمستوى الذي وصل اليه التنسيق بين الدول الاعضاء تحقيقا لنصوص وروح المبادىء التي تضمنها النظام الاساسي للمجلس وما استهدفته جهود الدول الاعضاء من تقوية اوجه التعاون وتوثيق اواصر الروابط فيما بينها ومن اجل تحقيق التكامل وطموحات شعوبها نحو مستقبل افضل وقد نظر المجلس بارتياح الى ماتم انجازه من وضع القواعد وارساء البنية الاساسية للعمل الجماعي مما مهد لانطلاقة العمل الخليجي المشترك نحو غايته العملية وهدفه الاسمى وحث المجلس مختلف اجهزة التعاون ولجانه بالمضي الى المرحلة التالية للعمل الجماعي واتخاذ الخطوات اللازمة نحو تنفيذ برنامج التعاون المتفق عليه لخدمة المواطنين في دول المجلس وتكريس انتمائهم للكيان الكبير على اساس المساواة بينهم في الحقوق والواجبات .

ولكي يؤدوا دورهم الهام في مواصلة المحافظة على معطيات مسيرة التعاون ودفعها نحو الهدف المرسوم .

اقرار توصيات وزراء الدفاع

وفي مجال استعراض نواحي التنسيق العسكري بين دول المجلس فقد اقر المجلس توصيات وزراء الدفاع في دول المجلس الهادفة الى بناء القوة الذاتية للدول الاعضاء والتنسيق بينها بما يحقق اعتماد دول المنطقة على نفسها في حماية امنها والحفاظ على استقرارها وقد اطلع المجلس على قرار وزراء الداخلية خلال اجتماعهم في مدينة الرياض في تاريخ ٣٠ من ذي الحجة ١٤٠٢ هـ الموافق ١٧ اكتوبر ١٩٨٢ م الاتفاقية الامنية الشاملة وقرر الموافقة على طلب وزراء الداخلية لاستكمال الدراسات المطلوب بحثها .

تأييد العراق في مساعيه السلمية

وناقش المجلس بقلق بالغ تطورات الحرب بين العراق وايران وأن المجلس إذ يتابع هذه التطورات الخطيرة التي تمثلت في اجتياز ايران الحدود الدولية بينها وبين العراق وما تنطوي عليه التطورات من مخاطر ضد سلام الامة العربية وماتشكله من تهديد لامنها وانتهاكا لسيادتها وإذ يرى بأن هذه التطورات الاخيرة التي تمت في وقت تعمل الامة العربية فيه لتأكيد تضامنها وحشد قواها من اجل مواجهة تزايد العدوان الصهيوني وما يتطلبه من تضافر جهود الدول الاسلامية .

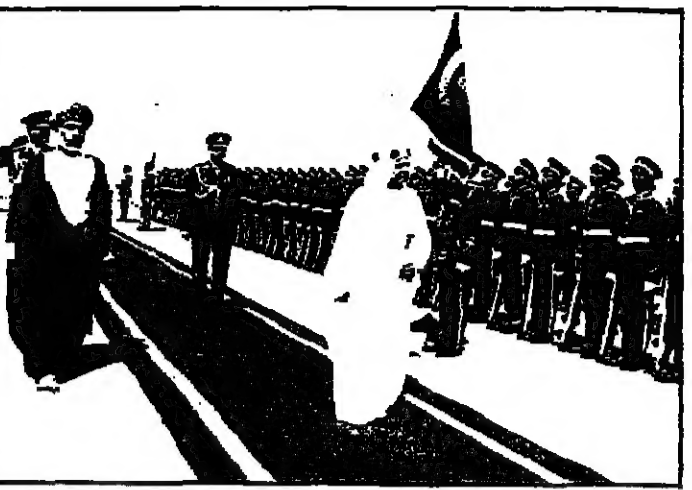
ويؤكد تأييده للعراق في مساعيه من اجل وضع حد لهذه الحرب بالطرق السلمية وتأمين مساعي اللجنة المنبثقة عن المؤتمر الاسلامي وجهود دول عدم الانحياز والامم المتحدة ويطلب من ايران التجاوب مع هذه الجهود .

كما اطلع المجلس على نتائج المساعي الحميدة التي قامت بها كل من دولتي الكويت والامارات العربية المتحدة لانهاء الخلافات بين سلطنة عمان وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية والمجلس إذ يشيد بالجهود التي بذلتها كل من دولتي الكويت والامارات العربية المتحدة وبروح المثابرة التي اتسمت بها هذه الجهود يحيي المواقف الايجابية التي اظهرتها كل من سلطنة عمان وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية وما ابداه من رغبة صادقة في ازالة كل مسببات الخلاف والتباعد بين ابناء البلدين والشعبين الشقيقين وان نجاح هذه المساعي الخيرة لدليل عملي على الدور البناء الذي يقوم به المجلس في احلال السلام في المنطقة وقيام علاقات الاخوة وحسن الجوار بين دولهم كما تدارس المجلس التطورات المتعلقة بالنزاع العربي الاسرائيلي وفي هذا الصدد اكد المجلس تأييده للقرارات والبيانات التي اتخذها مؤتمر القمة العربية الثاني عشر الذي عقد في مدينة فاس في المغرب واستعرض نتائج الاتصالات الاولى التي قامت بها اللجنة السباعية المنبثقة عن مؤتمر فاس برئاسة جلالة الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية .

ضرورة انسحاب اسرائيل

واعرب عن تأييده لكل المساعي التي تحقق الاهداف العربية كما حددها مؤتمر فاس وجدد ايمانه بأنه لاسبيل لتحقيق سلام عادل ودائم في منطقة الشرق الاوسط إلا بانسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس الشريف .


حديث باسم بين سمو الشيخ خليفة وسمو الشيخ زايد بن سلطان


جلالة سلطان عمان وسمو امير دولة البحرين اثناء استعراض حرس الشرف في مسقط أمس الأول .

وإزالة جميع المستعمرات الصهيونية التي اقيمت وتقام على الاراضي العربية المحتلة وقيام الدولة الفلسطينية على ترابها الوطني بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد لشعب فلسطين .

التأييد التام للبنان

كما اكد تأييده التام للبنان بالمحافظة على سلامته وسيادته واستقلاله ووحدةاراضيه ويطالب بالانسحاب الاسرائيلي الفوري وغير المشروط من جميع الاراضي اللبنانية وقد استعرض المجلس ايضا التطورات التي تمت بشأن تنفيذ بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة واعرب عن مشاعر الاغتباط لبدء تنفيذ المرحلة الاولى من الاتفاقية في يوم أول مارس ١٩٨٣ م حيث سيلمس المواطن بداية التكامل الاقتصادي الذي ترمي الاتفاقية الاقتصادية الى تحقيقه .

هيئة المواصفات والمقاييس

كما استعرض المجلس ماتوصلت اليه لجنة التعاون المالي والاقتصادي بشأن مؤسسة الخليج للاستثمار وقرر الموافقة على انشاء هذه المؤسسة برأس مال قدره بليونان ومائة مليون دولار ووافق المجلس تحويل الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الى هيئة خليجية تختص بالمواصفات والمقاييس في دول المجلس وقد عبر المجلس عن شكره وتقديره وامتنانه لصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين ولحكومته على كرم الضيافة وحسن الاستقبال اللذين قوبل بهما رؤساء واعضاء الوفود المشاركة خلال حضورهم الاجتماعات مما كان له اطيب الاثر في انجاح اعمال هذا الاجتماع الاخوي متمنين لسموه دوام الصحة والسعادة وللشعب البحريني دوام الرخاء والازدهار وقد قرر المجلس أن تعقد الدورة الرابعة في دولة قطر في شهر صفر ١٤٠٤ هـ نوفمبر ١٩٨٣ م صدر في دولة البحرين في تاريخ ٢٥ محرم ١٤٠٣ هـ ١١ نوفمبر ١٩٨٢ م .

البيان الختامي للقمة الرابعة لمجلس التعاون بالدوحة

تلبية لدعوة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر تم بعون الله عقد الدورة الرابعة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية في الدوحة في الفترة مابين ٣ ـ ٥ صفر ١٤٠٤ هـ الموافق ٧ ـ ٩ نوفمبر ١٩٨٣ م بحضور اصحاب الجلالة والسمو :

صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .

صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين .

صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود ملك المملكة العربية السعودية .

صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر .

صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح أمير دولة الكويت .

وخلال هذه الدورة استعرض المجلس الاعلى الروابط السياسية والاقتصادية والتنسيق في الشئون الدفاعية بين الدول الاعضاء ، كما استعرض الوضع السياسي في منطقة الخليج على ضوء الاحداث الجارية .

وفي استعراضه للروابط بين دول المجلس اعرب عن ارتياحه للمستوى الذي وصل اليه التعاون بين الدول الاعضاء ، تحقيقا للمبادىء التي جسدها النظام الاساسي . ولاحظ المجلس أن الخطوات التي تمت في تحقيق التنسيق السياسي والتشاور المستمر من اجل اتخاذ مواقف موحدة على الصعيد الدولي قد زادت من صلابة المجلس وكرست اواصر الروابط بين دوله .

وفي استعراضه للوضع في المنطقة ، تدارس استمرار الحرب العراقية الايرانية ، واثر ذلك ، على استقرار المنطقة ، واعرب عن امله في ان يتوصل البلدان الى انهاء الحرب بينهما من اجل حقن دماء الشعبين المسلمين ووقف استنزاف طاقات البلدين الجارين ، ومن ثم صرف جهودهما لمواجهة اعداء امتنا الاسلامية والعربية .

كما اعرب المجلس عن تأييده لقرار مجلس الامن الصادر في ٣١ اكتوبر ١٩٨٣ م والذي يدعو الى وقف جميع العمليات العسكرية في الخليج وعدم التعرض للمدن والمنشآت الاقتصادية والموانىء .

والوقف الفوري لجميع الاعمال العدائية في منطقة الخليج ، بما في ذلك جميع الممرات البحرية والطرق المائية ولاحظ بارتياح موافقة العراق على هذا القرار ، ويدعو ايران للتجاوب مع هذا القرار وعدم التعرض لحرية الملاحة في الخليج ومضائقه ، بحكم ما لهذه المضائق من اهمية دولية وبما يتمشى مع الاتفاقيات الدولية التي تنظم الملاحة فيها ، ويدعو المجلس الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن أن تنهض بمسئوليتها في اتخاذ الاجراءات الضرورية لتنفيذ القرار .

ويجدد المجلس استعداده لاستئناف المساعي التي قامت بها كل من دولة الكويت ودولة الامارات العربية المتحدة نيابة عن دول المجلس .

وحرصا من المجلس على حقن الدم العربي ، فقد أوفد كلا من معالي الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية والاعلام بدولة الكويت ، ومعالي الشيخ / احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة قطر الى الجمهورية العربية السورية في مسعى عربي بالتعاون مع تونس والجزائر وممثل الجامعة العربية في اطار المساعي والجهود الحثيثة المبذولة لانهاء الاقتتال المؤسف الجاري على الساحة الفلسطينية ، بغية رأب الصدع ، والوقوف صفا واحدا خلف منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني . ويأمل المجلس بأن تلتزم جميع الاطراف بوقف اطلاق النار حسب ماتفق عليه ، وقد اكد المجلس دعمه لوحدة المنظمة وتماسكها وحل اي خلاف عبر القنوات الدستورية والشرعية ، عبر قناعته بأن السلام لن يتحقق في منطقة الشرق الاوسط إلا بتمكين الشعب الفلسطيني بقيادة منظمته ، من نيل حقوقه الوطنية الثابتة بما في ذلك حقه في العودة وتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني .

هذا وقد استمع المجلس الاعلى الى تقرير واف من سمو الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام بدولة الكويت ومن سعادة الشيخ احمد بن سيف ال ثاني ووزير الدولة للشئون الخارجية بدولة قطر عن لقاءاتهما في دمشق وما توصلا اليه ، ويعرب عن امله بأن ينفذ ماتفق عليه .

كما اكد المجلس تأييده للبنان في المحافظة على سلامته وسيادته واستقلاله ووحدةاراضيه ، واعرب عن تأييده لمؤتمر الوفاق الوطني المنعقد في جنيف وعبر عن امله بأن يحقق النتائج التي يتطلع اليها شعب لبنان .

كما اطلع المجلس على تطورات العلاقات بين سلطنة عمان وجمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ويشيد بالتطور الايجابي الذي تمثل في اعلان تبادل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين .

سمو الشيخ خليفة والشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة

جلالة السلطان قابوس واخوه سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح امير دولة الكويت يخطوان على اول طريق قمة الخير في مسقط .

وقد استعرض المجلس ماقطعه التنسيق العسكري بين دول المجلس تنفيذا للقرارات التي اتخذت في الدورة الثالثة التي عقدت في دولة البحرين في نوفمبر ١٩٨٢ م والهادفة الى بناء القدرة الذاتية للدول الاعضاء والتنسيق فيما بينها بما يحقق اعتماد دول المجلس على نفسها في حماية امنها والحفاظ على استقرارها . واعرب عن ارتياحه لما تم انجازه في هذا المجال . كما نظر المجلس بارتياح إلى تمارين « درع الجزيرة » التي تمت في دولة الامارات العربيةالمتحدة وما حققته التمارين من مغزى يعكس تصميم ابناء المنطقة على الذود عنها وتاكيد استقلالها ويعكس ايضا التلاحم بين ابناء المنطقة نهوضا بتحمل مسئولياتهم في توفير الاستقرار والامن .

استعرض المجلس ما تحقق في تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة وقرر توسيع دائرة النشاطات الاقتصادية التي تسمح لمواطني دولة عضو بممارستها في الدول الاعضاء الاخرى وذلك اعتبارا من اول مارس ١٩٨٤ م ، كما اخذ المجلس علما حول استكمال الاجراءات الخاصة لمؤسسة الخليج للاستثمار والتي ستباشر اعمالها بنهاية شهر نوفمبر الحالي .

وعبر المجلس عن شكره وامتنانه وتقديره لصاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر ولحكومته على كرم الضيافة وحسن الاستقبال اللذين قوبل بهما رؤساء واعضاء الوفود المشاركة خلال حضورهم المؤتمر ، مما كان له اطيب الاثر في نجاح اعمال هذا المؤتمر الاخوي ، متمنين لسموه دوام الصحة والسعادة وللشعب القطري استمرار الرخاء والتقدم والازدهار

وتلبية لدعوة صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت قرر المجلس عقد دورته الخامسة في دولة الكويت في شهر نوفمبر ١٩٨٤ م .

البيان الختامي للقمة الخامسة لمجلس التعاون بالكويت

عقد المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية دورته الخامسة في دولة الكويت في الفترة ما بين ٤ ـ ٦ ربيع اول ١٤٠٥ هـ ، الموافق ٢٧ ـ ٢٩ نوفمبر ١٩٨٤ م . وذلك تلبية لدعوة صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت ، وقد حضر الاجتماع اصحاب الجلالة والسمو :

● صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان ـ رئيس دولة الامارات العربية المتحدة
● صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة ـ امير دولة البحرين
● صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ـ ملك المملكة العربية السعودية
● صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد ـ سلطان عمان
● صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني ـ امير دولة قطر
● صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح ـ امير دولة الكويت

وقد استعرض المجلس تطورات التعاون بين الدول الاعضاء ،وما حققه منذ الدورة الرابعة في الدوحة ، وناقش المجلس الحرب العراقية الايرانية لما تشكله من تهديد لامن واستقرار المنطقة بأكملها .

وتدارس الاوضاع العربية الراهنة وتأثير الخلافات العربية على القضايا العربية المصيرية ، كما ناقش ايضا الدور الذي تقوم به الدول الاعضاء على الصعيد الدولي .

ولقد عبر المجلس عن بالغ ارتياحه للخطوات التي تمت في توحيد وتنسيق مواقف الدول الاعضاء وتأكيد الاواصر بما يعمق شعور الانتماء ، ويرسخ ايمان المواطن بأنه جزء لا يتجزأ من اطار واحد يستهدف الوحدة بين هذه الدول ، كما اكد المجلس ايمانه بضرورة تحقيق آفاق ارحب في التعاون السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، بما يعزز مسيرته نحو تحقيق اهدافه .

وقد لاحظ المجلس ان الانجازات التي تمت ، تنفيذا للاتفاقية الاقتصادية الموحدة ، تشكل اللبنة الاولى على طريق التكامل الاقتصادي ، ولذلك فان المجلس رغبة منه في فتح آفاق رحبة للتعاون ، قد وافق على الصيغة التي تنظم حق التملك للمواطنين في الدول الاعضاء .. كما استعرض المجلس النتائج التي حققتها اللجان المختصة في قطاع الدفاع والامن ، واكد على اهمية هذه الانجازات التي تسعى لترجمة مبدأ الاعتماد على الذات الى حقيقة ملموسة ، تؤمن تحمل ابناء دول المجلس مسئولية الدفاع عنها .

وقد تدارس المجلس الوضع في المنطقة وخطورة استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية على استقرارها وامنها ، كما تدارس تطورات الاتصالات والمساعي التي تبذل من اجل وضع حد للحرب التي استنزفت طاقات البلدين الجارين وشعبيهما المسلمين ، وعبر عن تأكيد دوله باستمرار بذل الجهود لايجاد حل سلمي لها ودعم المساعي التي تقوم بها الامم المتحدة ، ولجنة المساعي الحميدة المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي ومنظمة دول عدم الانحياز ، كما اكد على استعداد دول المجلس للقيام باي مسعى مباشر قد يحقق تقدما نحوالحوار والمفاوضات ، ووضع تصورات بهذا الخصوص يأمل ان تلقى التجاوب المطلوب . وعبر عن ارتياحه للموقف الايجابي للجمهورية العراقية من قرارات الامم المتحدة وجهود المؤتمر الاسلامي ودول عدم الانحياز ، ويدعو المجلس جمهورية أيران الاسلاميةان تساهم بالجهود التي ترمي الى ايجاد حل يقوم على مراعاة حقوق الطرفين .

كما اكد المجلس على اهمية المبادىء التي صدرت في قرار مجلس الامن رقم (٥٥٢) الذي صدر في اول يونيه ١٩٨٤م .

وفي المجال العربي ، استعرض المجلس الوضع العربي الراهن ، والنتائج السلبية لاستمرار الخلافات العربية وتأثير هذه الخلافات على القضايا المصيرية العربية ، واستجابة لنداء الواجب القومي ، يعرب المجلس عن استعداده للمشاركة في جهد عربي جماعي من اجل ازالة التوتر ، وتضييق خلافاتنا العربية ، والسعي للوصول الى اتفاق عربي يضع المصالح العربية فوق كل اعتبار .

وقد ناقش المجلس القضية الفلسطينية ، والمراحل التي مرت بها ، واكد استمرار دعمه للشرعية لمنظمة التحرير الفلسطينية ومساندتها ، باعتبارها الممثل الشرعي الوحيد لشعب فلسطين .

ويؤكد المجلس استمرار دعمه لوحدة لبنان الشقيق والمحافظة على استمراره واستقلاله وسيادته الوطنية على ترابه .

وفي المجال الاقتصادي ابدى المجلس ارتياحه للخطوات التي تمت لتنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة حيث اسهم ذلك في زيادة ملحوظة للتبادل التجاري بين دول المجلس كما كلفت الامانة العامة بدراسة السبل المؤدية لتشجيع المشاريع المشتركة واقر أعطاء الاولوية للمنتجات الوطنية بالمشاريع الحكومية وفرض المجلس الوزاري بإقرار استراتيجية التنمية والتكامل لدول مجلس التعاون في دورته القادمة بعد استكمال بحثها من الدول الاعضاء .

كما عبر المجلس عن تقديره لجهود الامين العام وقرر تجديد تعيين السيد عبدالله يعقوب بشارة امينا عاما لمجلس التعاون لدول الخليج العربية ، كما صادق على موازنة الامانة العامة للعالم المالي ١٤٠٥هـ .

ويقدر المجلس الجهد الكبير الذي بذله صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر امير دولة الكويت وحكومته من اجل انجاح هذه الدورة ، كما يقدر المجلس المشاعر الصادقة التي ابرزها شعب الكويت والمعاني الكبيرة لهذه المشاعر الفياضة التي تعكس ايمان الكويت ودورها في مسيرة المجلس ..

ويعبر المجلس عن بالغ امتنانه وتقديره لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الجابر ولحكومته لهذه الجهود ويسجل مشاعر الشكر الصادق لما احيط به اصحاب الجلالة والسمو من حرارة استقبال وترتيبات ممتازة كان دورها اساسيا في تحقيق النتائج التي توصلت اليها الاجتماعات .

ويتطلع المجلس الى لقائه في دورته السادسة في مسقط في صفر ١٤٠٦هـ الموافق نوفمبر ١٩٨٥م . تلبية لدعوة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان .

صدر بدولة الكويت
بتاريخ ٦ ربيع اول ١٤٠٥هـ
الموافق ٢٩ نوفمبر ١٩٨٤م

عكاظ

أصداء الكلمة

اشراف : سعيد السريحي

● العدد ٧٠٧٩ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٢ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٥ نوفمبر ١٩٨٥ م ●



نافذة الكلام

ويتألق نون النسوة

عبده خال

اضاءة :

● منذ امد قصير نشرت مجلة « اقرأ » خبرا مفاده ان احد الاندية الادبية افسح المجال امام المرأة لزيارته ـ وامام هذا الخطأ ـ اسرع المشرفون على هذا النادي بنفي الخبر مع الحاح ـ شديد اللهجة ـ بتكذيبه .. ويشرع على واجهات الصفحات الثقافية بانهم لم يكن لهم دور في دخول المرأة الى اروقة النادي .

● « وللحقيقة والتاريخ فان ادارة رعاية الشباب هي التي قررت زيارة العنصر النسائي ليومين من الاسبوع للاطلاع على اللوحات الفنية في المعرض المقام من قبلها وليس للنادي اي تدخل في ذلك » .

هذا ماجاء في افتتاحية الزميل عبدالله باهيثم في العدد « ٥١٨ » من مجلة « اقرأ » .

واعلن رفضهم لتفكير المرأة بل ولوجودها للاطلاع فقط .. وتناسوا دورها في ايام الرسول صلى الله عليه وسلم عندما تسأل وتتفقه وتحاور .. ونسوا تلك المرأة الجليلة التي ايدها عمر بقوله « اخطأ عمر واصابت امرأة » .

وبعد ثلاثة شهور من هذا النفي قامت مجلة اليمامة باثارة الموضوع من خلال « قضية الاسبوع » التي اتخذت من « موقع المرأة السعودية على خارطة النشاط الثقافي للاندية ومدى التوافق او التنافر بين هامشية هذا الوجود او تأكيده » . محورا لها .

وكانت الفاجعة تتمدد في مخيلة احد رؤساء الاندية الادبية .. وعندما استطالت اناخت على لسانه .. فقال : « ماذا تستفيد البنات عندما يأتين ونحدثهن عن شعر الحداثة » !

بعد ان ابان بأن قدسية المكان والزمان تمنعان تواجد المرأة على الخارطة المكانية لهذا النادي .

● ومابينهما اقيمت امسية قصصية شاركت فيها اصوات نسائية فقال قائل منهم : « حريم بين الرجال » .

ـ : ولكنهن شاركن عن طريق دائرة تلفزيونية .

□ : لايعنيني هذا .. « فالحرمة حرمه » !!

● ونشم رائحة العتاب المتعض من بين سطور الاخت نورة خالد السعد في مقالتها التي نشرت في زاوية « ٧ ايام » بجريدة الرياض الصادرة بتاريخ ١٤ صفر ١٤٠٦ في العدد ٦٢٣٦ تحت عنوان هي .. والامكانات التثقيفية » .

حين تقول : « ولكن السؤال الحاد يفرض نفسه عن ماهية هذه الامكانيات التثقيفية التي توفرت لدى المرأة واحجمت من الاستفادة منها ؟! » .

كرد لجواب طرحه الدكتور حركان من المغرب الذي استضافته مجلة المنهل الشهرية في استفتائها عن « الادب السعودي » .

حيث قال : « تشق المرأة السعودية بدورها طريقا جادا في العمل الثقافي وان كان عطاؤها حتى الان قليلا بالنسبة للامكانيات التثقيفية التي توفرت لديها » .

كما تشير بأن المجلة لم تتح في استفتائها لاي رأي نسائي سواء كان محليا او عربيا .. بالرغم من ان الموضوع يمس تفكيرها ووجودها كاحدى قنوات هذا التفكير ولكن المجلة رأت ان تهمش دورها .. خوفا من وجه البسوس !!

● واخر الاصوات المائلة لرفض تطور المرأة التعليمي .. جاء من استاذ يرأس مجلة تمثل واجهتنا الثقافية التي تطل على العالم العربي فهو « يرى في مواصلة المرأة لتعليمها العالي سببا مباشرا لتدمير حياتها المستقبلية والاسرية » !!

● استشراف :

استضاف عبدالملك عبدالرحيم في برنامجه الاذاعي « قضايا وآراء » الروائي العربي الطيب صالح .. ومن ثنايا الحديث بزغ سؤال متوهج كنار عن غياب الرواية في الخليج فرد الصوت المرسوم بالهجرة الى الشمال : اذا ظهرت رواية في الخليج فانها ستأتي من قريحة مرأة مبدعة .

وعندما سئل عن الاسباب التي بنى عليها هذه الرؤيا .

جاء صوته يقرع بابا منغلقا بحذر : لان العادات والتقاليد تحاصر المرأة اكثر من الرجل .. فالرجل منطلق .. وهذا الانطواء الذي تعيشه المرأة سيمنحها الوقت الكافي للاطلاع وان تقول مالديها .

المتفاوتون في الفهم والوعي

● ومن بين هذين الرأيين المتفاوتين في الفهم والوعي انسلت المرأة تبحث لها عن مكان من خلال هذا التجاهل والتهميش اللامنطقي لدورها .. ظلت تحفر بفكرها بجدران الكلمة لتشق الارض بحروفها المتوهجة .. فاركضت بقامتها من بين هذا الركام الهائل من الفوضى تخضب الحرف بأناملها حتى غدا نابضا مع هموم مجتمعها وقضاياها .

● وجوه متألقة بالإبداع :

ومن هذه الوجوه المبدعة التي اوجدت لقلمها متكأ في افئدة العقل الواعي .. مكتفية بهذه القلة المؤمنة بدورها كصوت فعال يشارك في خلق وتأسيس قاعدة كبيرة من الوعي المتنامي على جيد هذه الارض الكاتبة « رجاء عالم » .

فرجاء عالم جاءت تحمل مفاتيح الابداع لتفض تلك العلب المحفوظة .. ولتؤكد بان المرأة بفكرها قادرة على ان تؤسس لوجودها الفكري منصة شاهقة .

فبالامس اسعدنا خبر اختيار مسرحيتي « الرقص على سن الشوكة ، وثقوب في الظهر » للكاتبة السعودية « رجاء عالم » .. وذلك من قبل ادارة المسرح العربي في الكويت في مسابقة جوهر سالم للتاليف المسرحي .. وقد اختيرت ضمن ست مسرحيات تتسم بالمعالجة الواعية والطرح الرائع من بين عشرات الاعمال من مختلف البلدان العربية .

● دعوني اضع سؤالا تعثر على حمله :

ماذا قدمت تلك الاصوات ـ التي تجيد « الشخبطة » العمياء ـ من اعمال ابداعية لساحتنا الثقافية ؟!

ودعوني اقذف بالروائي « الطاهر وطار » لساحتنا عندما قال « لايبقى في الوادي الا الحجارة » .

ولنعد لتلك المبدعة التي اهتمت بالطفل فانجزت روايتها « حسن الاخضر » والتي تقع في عشرة اجزاء ـ تحت الطبع .

وهي بهذا العمل تمنح نفسها حق الريادة .. فمن منهم قدم لنا مثل هذا العمل « الطفولي » الرائع ؟

كما انهت قصتها الطويلة « اربعة صفر » .. فالكاتبة رجاء عالم لم تدخل الى حلبة الصراخ اليومي لاثبات الوجود وانما اكتفت بان قدمت عملها وهي ترقب الضجيج المتبلد .

هل صدق الطيب صالح في الرؤيا ؟!

داهمني هذا السؤال عندما سمعت بمسيرة « حسن الاخضر » .. والقصة الطويلة « اربعة صفر » .. وهل هي اولى الخطوات نحو رواية خليجية ؟!

فتلك الافواه التي مطت شفاهها عندما تنبأ الطيب صالح لظهور الرواية من قريحة امرأة مبدعة .. جعلني اعاود الابتسام .. وادعو تلك الشفاه ان تزم شفاهها في المرات القادمة .

● اترغبون في اقلام اخرى اضاءت المكان .. فليكن ..

خديجة العمري شاعرة شاركت بقصائدها في محافل ادبية ـ فمسحت تلك الغشاوة التي تحتل مساحة من حكم الاخرين على الفتاة السعودية ..

وتراجع كثيرون ـ امام شعرها ـ عن تلك الصورة المشوهة عن المرأة السعودية والادب السعودي .

غجرية الريف ظهرت في فترة من الفترات فاضاءت المكان ثم هاجرت الى المنفى تحمل طيبها الشعري .. تنفث من خلاله احزان امتها .. وعندما توقف صوتها ظلت الذاكرة تبحث عنها علها تعيد لنا قليلا مما افتقدته الذاكرة .

● وليتداخل صوتي ضمن هذه الاصوات الناهضة صوب الانطفاء في محاولة لازاحة الرماد .. والافساح لورودنا ان تتنامى في وجه الانكسار .

● سأقف هنا فاطار الزاوية استوقفني .. وقبل الوقوف الوح بيدي محييا مقال الكاتبة نورة السعد .

الحريختلط بالتفعيلة في أمسية المدينة المنورة

حسين فارسي ـ المدينة المنورة

اقيمت يوم الاحد قبل الماضي امسية ثقافية بنادي المدينة الادبي اشترك فيها الاستاذ عبدالسلام حافظ بالقراءة الشعرية والاستاذ حسن مصطفى بغدادي بالقراءة النقدية .

في بداية الامسية القى الاستاذ عبدالسلام حافظ عددا من قصائده ثم تلاه الاستاذ حسن مصطفى بغدادي فقام بالقراءة وقد قال ان في قصائد الشاعر صورا واقعية تجعلك تتفاعل مع ذراتها المعنوية فتختلط بعواطفك وتقدح زندها .. واذا بك تتغمس في معانيها وتتخذ منها موقفا لانها تصور واقعاً اجتماعيا .. مانزال تعيشه وتتمنى ان تمزق ذلك الرداء الضيق الذي البستنا اياه التقاليد الاجتماعية وطغيان المادة فاضبعفت الروح والايمان وضيقت ما اوسع الاسلام علينا .. » .

ويقول ايضا ان الشاعر يستعمل بعض الالفاظ ذات المفهوم الديني استعمالا غير لائق كما يستعمله العاميون . فحري به وهو الذي نهل من منابع الثقافة ان يتجنب استعمالها بهذا الشكل كاستعماله كلمة القدر في قوله « وكأنني من سقطه الاقدار في الوادي الكئيب وفي قوله :

اله على حواء عادية القدر

اله مقاليد القضاء على الزهر

وفي ختام قراءته للامسية قال : « واخيرا اعتبر الشاعر قصيدته فلسفة الحب والالم من الشعر المرسل كما يقول في بداية القصيدة وهي ليست كذلك فالشعر المرسل يسير على النهج الخليلي ويتحرر من الروى والقافية ولكن الشاعر تحرر هنا بالاضافة لذلك من عدد التفعيلات .. وهو بذلك يصبح اقرب الى شعر التفعيلة او الشعر الحر .!

والملاحظ في هذه الامسية ان عددا من اعضاء النادي لم يحضر الامسية .. كما ان عدد الحضور كان قليلا بالنسبة الى الامسية السابقة !

وأمسية قصصية لنادي جدة الأدبي

مساء غد الاربعاء يقيم نادي جدة الادبي امسية ثقافية .. يشترك فيها القاص : سعد الدوسري ، والقاص ، محمد علي قدس ، والقاص : حسين علي حسين ..

كما سيقوم بالقراءة النقدية الاستاذ الناقد عثمان محمود حسين (الصيني) .. وذلك في تمام الساعة الثامنة والنصف مساء بصالة فنادق العطاس .

والجدير بالذكر هنا انه كان من المفترض ان يشارك في هذه الامسية القاص محمد علوان .. والناقد ابوبكر باقادر .. الا ان الاخيرين اعتذرا لظروف خاصة .. ومن ثم كان البديلان سعد الدوسري والاستاذ عثمان الصيني ..

« رعشة مأساة غسان كنفاني » !

● عن منشورات « منارات » الاردنية ، صدر كتاب بعنوان : « غسان كنفاني : رعشة المأساة » للمؤلف يوسف سامي اليوسف . يتناول فيه معظم انتاج غسان كنفاني القصصي والروائي ، ومدى علاقته بالقضية الفلسطينية .

الجدير بالتنويه ان ثمة دراسات كتبت قبلا عن غسان كنفاني ، كان من اهمها ما كتبه الدكتور رضوى عاشور بعنوان : [الدخول الى الخيمة الاخرى] !



ذبول الزهور الصفراء

عكاظ (خاص) :

المجموعة القصصية « الزهور الصفراء » للكاتب محمد منصور الشقحاء ذبلت حتى اوشكت ان تغدو رمادا .

ففي ندوة داخلية بنادي الطائف الادبي مساء يوم الاحد الماضي اقيم حوار حول المجموعة شارك فيه كل من الدكتور عبد الله التطاوي والدكتور سيد ديب والدكتور محمد شحاتة عليان والاستاذ عالي القرشي والاستاذ عثمان محمود حسين الصيني والاستاذ خالد المحاميد .. وحضر الندوة كل من عقيل الغامدي وعبد الله سعيد جمعان والقاص الشاب عبد العزيز الصقعبي وخلف القرشي ومحمد محسن الغامدي وقد تمخض النقاش عن النقاط الآتية .

● الشخصية الباهتة .
● تفكك الأحداث .
● خلل التركيب اللغوي .
● عدم توظيف الاحداث توظيفا جيدا .
● البداية الجاهزة التي تنفصل عن احداث القصة .

الاستاذ محمد الشقحاء عندما جوبه بهذه الفجوات الواسعة في قصصه قدم لها بعض التبريرات .

فقال : اهتزاز الشخصية داخل العمل ناتج عن اهتزاز الواقع خارج العمل .

ولكن عجز عن سد باقي الفجوات .. وعندما شعر بذلك ردد قولته المشهورة : لم يوجد الناقد الذي يفهمني حتى الآن فهمس احد الظرفاء : إنه لا تقوم بتفصيل ناقد على حجمك !!

وعند مغادرتهم النادي سئل الشقحاء : أتمنى بأنك استفدت من هذه النقاط ؟!

قرد : الى حد ما .

ملف الثقافة السودانية في مجلة الكرمل [illegible]

مركز التوثيق الاعلامي الخليجي

اخترنا « الفيصل » من بين مئات الدوريات الخليجية لإعداد كشاف عنها

عكاظ « خاص » :

تلقى الزميل الاستاذ علوي طه الصافي رئيس تحرير مجلة الفيصل رسالة من الدكتور جاسم محمد جرجيس مدير عام مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي يعرب فيه عن عزم المركز على اعداد كشاف تحليلي لمجلة الفيصل ابتداء من العدد الاول .

وقال الدكتور جرجيس في رسالته :

« لقد وقع الاختيار على مجلتكم هذه من بين مئات الدوريات التي تصدر في دول الخليج العربي وذلك لما تلمسه فيها من رصانة وجهد مبذول في اعدادها واخراجها .



علوي طه الصافي

المجلة شرعت في الخطوات العملية للتجاوب مع عرض المركز .. تمهيدا لتوالي صدور هذه الكشافات العلمية الهامة في اطار عملية التوثيق .

وتجدر الاشارة الى ان الفيصل تصدر كشافا سنويا ضمن اعداد المجلة .. من المتوقع ان يكون نواة لهذا الكشاف الشامل .

صورة زنكوغرافية من الخطاب المرفق

موسوعة الفلسفة

الفيلسوف العربي الكبير الدكتور عبد الرحمن بدوي .. صدر له هذا الاسبوع مجلدان كبيران بعنوان : (موسوعة الفلسفة) عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت .

والمجلدان عبارة عن تناول تاريخي موجز للفلسفة والفلاسفة .. وتطورهما عبر التاريخ . هذا ، والمعروف ان الدكتور عبد الرحمن بدوي من كبار الفلاسفة العرب المعاصرين .

دراجة زرقاء بـ ٧٥ ألف دولار !!

● الكاتبة الفرنسية (ريجين ديفورج) .. التي تنتمي الى الدرجة الثالثة من طبقة الكتاب الفرنسيين ، سوف تتقاضى أكبر اجر يدفع في التاريخ الى كاتب فرنسي .. وهو حوالي ٧٥ الف دولار .. أي ما يوازي أكثر من نصف مليون فرنك فرنسي . هذا ، وقد استغرق الوصول الى هذا الاتفاق النهائي عاما كاملا من التفاوض بين المؤلفة .. والناشر الجديد .

والغريب فعلا هنا ان تحصل كاتبة تعد شبه مغمورة في بلدها على هذا المبلغ مقابل ترجمة روايتها (الدارجة الزرقاء) .. التي لم تحقق لها سوى الانتشار وسط العامة .

صاحبة الدراجة الزرقاء

بقي أن نذكر هنا .. ان هذا المبلغ سوف يقوم بدفعه الامريكيون مقابل ترجمة الرواية الى لغتهم .. وفي بلدهم ...!!

هدى بركات توحد الزائرات ..!

زائرات

● الغلاف ●

●● صدرت عن دار المطبوعات الشرقية في بيروت ، المجموعة القصصية الاولى للكاتبة هدى بركات جاءت موسومة بـ « زائرات » احتوت على مجموعة تمارين وزائرات وعاشقات ، التمارين الثلاثة : تمرين واحد او سلوى في بيتها ، تمرين اثنين او سلوى في السرقيس ، تمرين ثلاثة او سلوى في المستشفى تلد ..

الزائرات ست : نجوى ، ندى ، سامية ، سهى ، سلام ، سميرة .. اما العاشقات فكن اربع : مريم المجدلية ، فيدرا ، شجرة الدر ، بتيلوبا .

وتأتي هذه المجموعة مسكونة بهاجس السرد الذي يحتفي بالتفاصيل وتكرارها ، والتغلغل في حالاتها . انه تمضي في الكتابة « لتقول ما يقال يوميا » ولكن بروح ادبية خلاقة دون الركون الى « مواصفات كتابية معروفة » انها كتابة غير منقادة لقيد ما . تأتي متلبسة بالحرية الذاتية .

انها تسترسل في وصف الاشياء ، وصفاً ممعنا في الدقة . راصدة « ايقاع الحياة اليومية » لهاثها ورتابتها . احتراماتها وانكساراتها .!

اضاءة

ليس النقد هو العلم . فهذا يعالج المعاني والآخر ينتجها . والنقد يحتل مكانا وسطا بين العلم والقراءة . انه يعطي لغة للكلام الخالص الذي يقرأ . كما يعطي كلاما (بين اشياء اخر) للغة الاسطورية التي صيغ منها الاثر الادبي . والتي يتناولها العلم ..

رولان بارت.

في هذا العدد

ستة أسابيع للثقافة في هلسنكي !!!

استماع (عكاظ) :

في بودابست عاصمة المجر ، افتتح اول منتدى ثقافي ينتمي لحلف وارسو ، والذي تشترك فيه الدول الخمس والثلاثون ويستغرق مدة ستة اسابيع .

● ومن اهداف هذا المنتدى الوقوف على مدى ما وصل اليه احترام حرية ممارسة الانشطة الثقافية الموقع عليها في اتفاق هلسنكي (١٩٧٥) .

هذا ويتألف الوفد الذي يمثل الولايات المتحدة في هذه التظاهرة من خمسة وعشرين عضواً من رموز الثقافة والفن ، من ضمنهم الكاتب المسرحي إدوارد البير والمؤرخ دانيال بورشتن وعازف البيانو رجين استمومن والرسام لاري ريبس والممثل كليف روبرستن .

وقد تحدث السفير السابق وولتر ستوسل والذي يرأس الوفد الامريكي بقوله : « إن المنتدى يتيح فرصة مهمة للتبادل بين ممثلي مختلف البلدان المشاركة » ومضى الى القول في مقابلة أجريت معه قبل سفره الى بودابست : « إننا نتوق الى التوكيد على ان الثقافة في مجتمعاتنا الغربية ثقافة متفتحة على حرية التعبير والابداع والنشر والتنقل وغير ذلك . أما عضو الوفد الامريكي الكاتب فانك كتبه فقد اعرب عن امله في الا تعرف الايديولوجيات والاساليب الدعائية المشتركة عن الاتصال بين بعضهم البعض .

وقال البرفسور كان رأي : لعلنا نجد ضالتنا المشتركة في المحادثات التي سوف تجري مع ادباء وفنانين من مختلف البلدان بعيدا عن الخلافات السياسية .

ومن المحتمل ان تثير الدول الغربية في منتدى بودابست مشاكل الرقابة والتشويش على الموجات الاذاعية والقيود المفروضة على تنقل الاشخاص وطمس معالم الثقافات الخاصة بالاقليات .

● ثمة مؤتمر آخر يأتي موازيا لمؤتمر بودابست ، وهو مؤتمر غير رسمي تنظمه مؤسسة هلسنكي الدولية للدفاع عن حقوق الانسان ، وذلك في العاصمة المجرية ، ومن بين المشتركين في هذا المؤتمر الكاتبة الامريكية سوزان صمتاك التي تقول انها تود بحضورها هذا المؤتمر التأكيد على المبدأ الذي يمنح حق تنظيم المؤتمرات التي ترعاها الحكومة وتقول أن من الموضوعات التي تثير اهتمامها في هذا المؤتمر الثقافة الاوروبية التي تمثل واحدة من ابرز دعامات الموقف الغربي في المنتدى الثقافي للدول الموقعة على اتفاقية هلسنكي في بودابست .

● مطر ثقافي في ايام الشباب المسلم في الرياض

نشاطات ثقافية متعددة في الندوة العالمية للشباب

سيعقد في مدينة الرياض المؤتمر العالمي السادس للندوة العالمية للشباب الاسلامي في الفترة من ١٢ ـ الى ١٧ جمادي الاولى الموافق ٢٢ ـ ٢٧ يناير موعد الجلسة الختامية للندوة .

هذا ، وسوف يكون البرنامج اليومي طوال ايام الندوة على جزئين متقسمين على النحو التالي :

اولا : ستكون البحوث والمحاضرات على برنامجين مترادفين .. في الصباح من الساعة ٨٫٣٠ الى الساعة ٢٫٣٠ ظهرا وفي المساء من الساعة ٣٫٣٠ عصرا الى الساعة ٥٫١٥ مساء .. وذلك على ان تكون الفترة الصباحية للبحوث والمحاضرات الانجليزية . والفترة المسائية للبحوث والمحاضرات بالعربية .

ثانيا : سوف تكون هناك مدة ٢٠ دقيقة لكل بحث ومدة ١٥ دقيقة للتعقيب والمناقشة .

وعلى مدى ايام المؤتمر ستكون هناك محاضرات يلقيها نخبة من العلماء والمشايخ والمفكرين المسلمين تتناول جوانب هامة من قضايا الاقليات المسلمة المتعددة .

كما سيكون هناك ايضا .. وبهذه المناسبة معرض للكتاب الاسلامي تشارك فيه مجموعة من دور النشر الاسلامية العالمية والمحلية هذا وسيكون المعرض على موقعين منفصلين واحد للرجال وآخر للنساء .

والجدير بالاشارة هنا ان هناك برنامجا قيد الدراسة يشتمل على ترتيب جولة للشباب المسلم المشارك في مختلف مناطق المملكة لمشاهدة النهضة الحضارية التي تعيشها المملكة على المستوى التعليمي ، والزراعي ، والصناعي .. الخ .

وعلى رأس قائمة هذه الجولة هناك زيارة الى مكة المكرمة لاداء مناسك العمرة .

جولة عالمية

السباق الى الحياة .. وموتى مع وقف التنفيذ ..!!

محمد بشير (قسم الترجمة) :

تشهد المدن الفرنسية المختلفة طوال العام انواعا مختلفة من الانشطة الثقافية والمهرجانات الادبية والفنية .

ومن يوم ٢٢ الى ٢٧ اكتوبر الماضي كانت مدينة (ريمس) تستضيف مهرجان (بولار) الذي اقيم في دار وزير الثقافة الفرنسي الاسبق والكاتب الشهير اندريه مالرو .

هذا وقد تم عرض عدة افلام محلية واجنبية في المهرجان .. بالاضافة الى بعض انواع العملات العلمية النادرة .

إن مهرجان (رمس) رغم استضافته لعدد من الفنون الا انه يظل معرضا .. ضخما للكتاب .. حيث تتوافد عليه اعداد كبيرة من دور النشر في العالم لعرض احدث الكتب التي قامت بنشرها اضافة الى مطبوعاتها القديمة القيمة والنادرة .

وفي هذا العام كان في ضيافة المهرجان الكاتب الامريكي الشهير (لورنس بلوك) ونظيره الانجليزي (بيتر لوفسيه) والفرنسي (جان اميلا) .. اضافة الى اكثر من عشرين كاتبا من مختلف انحاء العالم .

والجدير بالذكر هنا ان لوفسيه الف في الاونة الاخيرة كتاب : (السباق الى الحياة) .

وكذلك فرغ (بلوك) من كتابه الاخير المرسوم بـ (ثمانية ملايين موتى مع وقف التنفيذ) ... وقد صدر عن دار (جاليمار) للنشر بفرنسا .

الهدف المتحرك

● عن دار جاليمار الفرنسية .. صدر كتاب جديد للكاتب الانجليزي الشهير وليام جولدن الحائز على جائزة نوبل في الاداب في عام ١٩٨٣ م .

الكتاب يحتوي على مجموعة من المقالات ، والبحوث ، والدراسات التي كتب فيما بين ١٩٦٢ و ١٩٨٠ .. ويقع في ٣٦٤ صفحة من القطع المتوسط ... وقد اختار له مؤلفه (الهدف المتحرك) عنوانا .

الكاتبان بيتر لوفسيه

لورنس بلوك

اليورد والانفصال والتقسيم !

● في ٣٠١ صفحة صدرت الدراسة الجديدة للكاتبة الفرنسية (نيكول بولسترو) الموسومة بـ (بول اليوارد ومذهب الانفصال والتقسيم بين عام ١٩١٣ و ١٩٣٦ . وفي هذا الكتاب قامت المؤلفة بتحليل اعمال الشاعر الفرنسي الكبير .. وبالذات اعماله الشعرية التي كتبها بعد ان انفصل عن صديقه (اندريه بريتون) مؤسس المدرسة السوريالية .

هيجو : يضيء ثلاث مرات !

● تحتفل الاوساط الادبية الفرنسية هذه الايام بذكرى فكتور هيجو .. وبهذه المناسبة قامت دور النشر الفرنسية بنشر الاعمال الكاملة للمؤلف الفرنسي في ١٠ مجلدات .. على ان تصدر بعد ذلك تباعا مجلدات عن شعره .. وعن رحلاته .

أروقة السلطة

● الكاتب الفرنسي (جيفري ارشيه) اصدر كتابا جديدا بعنوان : (اروقة السلطة) .. يحكي فيه عن ثلاثة شخصيات تصطرع من اجل بلوغ السلطة .. وما يتخلل ذلك الصراع من دسائس ومؤامرات .. وحيل .. تنتهي باعتلاء واحد منهم سدة الحكم .. الكتاب .. صادر في باريس عن دار (برس دي لاسيته) ... في غلاف انيق وحجم متوسط .

Trois hommes
dans une course effrenee
au pouvoir :
un seul l'emportera.

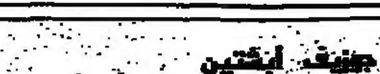
par l'auteur de
La fille prodigue

PRESSES DE LA CITE

● الغلاف ●

رواج فن السيرة الأدبية

، كتب التراجم لاتعدو تصوير السترة التي يرتديها الرجل وفتحات ازرارها .. أما سيرة الرجل نفسه فمن المستحيل كتابتها ، هكذا كتب مارك توين في ترجمته الذاتية . وبينما يعترف كتاب التراجم انفسهم بالمصاعب التي تكتنف مسألة اختيار الحقائق التي تتكون منها حياة مركبة وبالغة التعقيد فإن اعدادا متزايدة منهم تضطلع بالمهمة الصعبة . وفي هذه المقالة يتتبع جوزيف أبشتين ـ الاستاذ بجامعة نورث ويسترن الامريكية والناقد الادبي المعروف في أوساط المجلات الادبية الامريكية ـ تطور هذا الفن الرفيع ويتفحص الأسباب الكامنة وراء ازدهاره الحالي في الغرب ويخلص الى ان الشيء الرئيسي هو ، ان السيرة تعالج موضوعا لايخفت اشعاعه ابدا الا وهو الشخصية الانسانية .



ترجمة : عبدالقدوس الخاتم


فرويد


روبرت فروست


البرت اينشتين


ادموند ويلسون


مارك توين

ارنست هيمنجواي

هنري جيمس

عندما كنت في غضارة الشباب تعاقدت على كتابة سيرة حياة جون دوس باسوس . وقد تتساءلون لماذا دوس باسوس بالذات .. والحق ان باسوس نفسه زودني برد شاف ، حسنا ، قال اعتقد انه لابد ان يفعل ذلك احدهم ولقد كان ذلك رأيي ايضا واتذكر الآن المسرات التي رافقت نصب ، الخيمة ، ، الحصول على جميع مكتب ، الملف الذي وضعته لكل سنة من سني حياته ـ ملف رأيت ان اراكم فيه الحقائق الحاسمة والمتفاوتة وتلك التي يلفها التحفظ والحذر ، شراء كراستين سميكتين قررت ان احتفظ في احداهما بالوقائع مرتبة ترتيبا زمنيا والاخرى تركتها لاسطر فيها افكاري النافذة ورؤاي البليغة لقد كنت متحمسا منذ البداية . وكنت اظن ان الرجل يشكل موضوعا خصبا . لقد كان ثمرة زواج إمراة جنوبية ضعيفة البنية لرجل جواب افاق كان يشتغل بالمحاماة وربما لاتكون هذه بداية جيدة لانسان ولكنها بداية ممتازة لكاتب سيرة وقضى باسوس صباه يتردد الى مدرسة داخلية ويعيش مع امه في الفنادق . ومن ثم ذهب الى هارفارد حين كانت تغص بالشخصيات المثيرة للاهتمام . وكان الامر هذا حقا الحرب العالمية الاولى ، سنوات التشرد والاغتراب في اوربا ، المغازلة الفاشلة لليسار ، الزواج ، علاقة معقدة مع صديقه همنجواي ، انعطاف سياسي مفاجيء نحو اليمين ، الشيء الذي هبط بسمعته على نحو ما ، ولماذا التفصيل ؟ خلاصة القول ان باسوس كان ـ كموضوع للسيرة ـ بعدا سخيا لكل مايرغب فيه المؤلف كانت فرصة لاتعوض للعب دور المحلل النفساني والمؤرخ الثقافي والناقد الادبي وعالم السياسة كذلك .

ولكن كان هناك ثمة تعقيد ما وهو ان باسوس كان لايزال على قيد الحياة فمن جانب كنت اعتقد ان الاشخاص موضوع السيرة ـ مثلهم مثل انواع الثعابين المختلفة ـ يكونون في احسن حالاتهم امواتا . فربما تقع اسير سحرهم وهم احياء فيغرسوا انيابهم فيك في نهاية الامر . ومن جانب بدا لي ان باسوس اديب مجيد يمكنه ان يمد لي يد المساعدة اضافة الى وده ولطفه ودماثته . كتب لي يقول ، ان كتابة حياة روائي عمل مستحيل . لان الروائي يستخدم في فنه كل شيء حدث له وغالبا مايكون ذلك بشكل منقح او محرف ... الشيء الذي لايترك مجالا لكتابة سيرته الحقيقية ، .

ولاسباب عديدة متشابكة بحيث لايمكن الخوض في تفاصيلها هنا ـ لم يقيض لي كتابة سيرة جون دوس باسوس والحق انني جد مسرور لانني لم افعل . فلو كنت فعلت لاخرجت مجلدا ثخينا ضئيل القيمة ـ كان من الممكن ان يكلفني تأليفه خمس سنوات من حياتي الكتابية ـ نعم لااظنني كنت ساخرج كتابا ممتعا وبالطبع لم يكن ذلك خطأ السيد باسوس . ومنذ سنوات طويلة ظهر كتاب ، أوديسة القرن العشرين : حياة جون دوس باسوس ، بقلم تاونسند لوديغتون كان مجلدا ضخما يتكون من خمسمائة وست وثمانين صفحة وقد كان في مجمله عملا بارعا ماهر الصنعة ورغم ذلك لم استطع تكملة قراءته ويقال دائما : في الفن ليست ثمة قواعد عدا قاعدة واحدة هي انه ليست ثمة قواعد ، ولكن هاكم واحدة : يجب الا تكتب شيئا لاترغب حقيقة في قراءته . تقول احدى شخوص باسوس في روايته الموسومة ، تحويلة مانهاتن ، ، حياة الانسان مضحكة حقا .. وكلما كبر المرء صار اكثر مدعاة للضحك .. ، والقليل من الحيوات يبدو اكثر مدعاة للضحك والتسلية من حيوات رجال الادب ونشاته !! وفي رواية اندريه مالرو ، اشجار الجوز في التبرج ، يدور هذا الحوار : ، الرجل بالضرورة هو عبارة عن الشيء الذي يخفيه ! وهز والتركتيه وضم يديه مثل طفل يشكل فطيرة من الطين كومة صغيرة من الاسرار البائسة !!

، الرجل هو مايفعله ، بئس ابي بعدة مشوبة بالغلظة .

ان الاب هنا يعبر عن رأي مالرو نفسه .. فقد كان طيلة حياته شغوفا برجال الفعل في هذا العالم ـ الذين يصنعون التاريخ ويحركونه ولكن هل ينطبق ذلك على رجال القلم ؟ هل الاديب هو مايفعله ؟ ام انه يخفي تلك الكومة الصغيرة من الاسرار البائسة في تلك الفطائر الطينية التي تسمى ايضا روايات ومسرحيات واشعارا ؟

ذلك سؤال تصعب اجابته بوضوح ، ولااظنها تتاح عما قريب . ومع ذلك فهو سؤال جوهري . وبأمل الاجابة عليه يستمر الانسان في مطالعة التراجم الادبية . ومنذ زمن ليس بالبعيد كان استخدام السيرة ، فيما يتعلق بالدراسات الادبية ـ يعد شيئا غير مناسب ، وكان يسود الاحساس بأن العمل الادبي يجب ان يترك وشأنه ليخاطب القراء بأقل قدر من التدخل او الوساطة .

وفي إبان حقبة ، النقد الجديد ، في الاربعينات والخمسينات كان الناقد الوحيد الذي أبقى على اهتمام لايكل بالصلة القائمة بين العمل الفني وسيرة صاحبه هو ادموند ويلسون ، ففي برنامجه الادبي القائم على رصد دراما الافكار بوضعها في سياقها التاريخي كان من الصعب عليه تجنب السيرة ومع انه لم يكتب تراجم متكاملة فان كافة مقالاته النقدية الطويلة بيوغرافية في اعماقها ـ تجمع بين تناول العمل الادبي والقوى التي ساهمت في تشكيل مبدعه ويسبب ذلك الفهم البيوغرافي الطابع وسم ويلسون بأنه مجرد صحفي . ، هل هناك صحفي افضل من مجرد صحفي ؟ ، بل وأسوأ من ذلك فقد نعت بأنه ، دقة قديمة ، ومع ذلك فقد بقي ثابتا كالطود في موقفه ذاك ، وانتصر في جبهتين الاولى ان العمل النقدي المشيد على مداميك من هذا الزخم البيوغرافي بقي مقروءا اكثر من اي عمل سواه لاي ناقد امريكي اخر وذلك لان النقد البيوغرافي هو الوحيد بين انماط النقد الذي يمكن حشره في زمرة ، الاجناس الفنية ، اما الجبهة الثانية التي انتصر فيها ويلسون فهي انه ـ رغم عدم تقصده لخوض معركة من اجل التراجم الادبية قد ساعد في كسب المعركة التي خاضتها وهي الآن بفضل عدد من المؤلفين الموهوبين قد استعادت مواقعها مرة اخرى .

وبينما ليس من الممكن تجاهل اهمية السيرة للدراسات الادبية فمن الحق ايضا انها لم تصبح بعد جزءا لايتجزأ من المناهج الجامعية والتوجهات الاكاديمية فبالرغم من انها كما اسلفنا ذات اهمية قصوى للدراسات الادبية كما انها في ذاتها فن رفيع ـ فإن من الصعب تدريسها وجزء من هذه الصعوبة يرجع الى عدم الاتفاق او الاجماع حول ماهية السيرة الجيدة . وبما انني انتوي الادلاء ببعض الافكار الصارمة حول اتجاهات فن السيرة المعاصر فاسمحوا لي ان اشير الى بعض التراجم الممتازة : سيرة صمويل جونسون بقلم جون واين وجاكسون بيت ، جان كوكتو لفريدريك براون ؟ تولستوي لهنري ترويا ، جرترود شتاين وعصبتها لجيمس ميلو وماكولي لجون كلايف ، المجلد الاول ، ودستويفسكي لجوزيف فرانك ، المجلد الاول ، ويرى القراء من واقع هذا الخليط ـ والذي خضعت كتابته لاتجاهات ومناهج متباينة في التناول وترتيب الوقائع ـ ان هناك اتفاقا ضئيلا حتى بين الكتاب الافضل ـ عن الكيفية التي تنجز بها السيرة الجيدة كما انه ليس ثمة اتفاق حول الادوات النقدية والمعايير التي يمكن بواسطتها سبر غور تلك التراجم ولناخذ على سبيل المثال ، هنري جيمس ، لليون اديل وجيمس جويس ، لرتشارد إيلمان . لقد اسيفت على كليهما حلل الثناء والتقريظ بيد ان كليهما ايضا تعرض لادانات قاسية ، الاول لاستخدامه الفضفاض للتحليل النفسي والثاني لاستغراقه في تفاصيل تصل الى حد الحذلقة والابهار المجاني . ولكن على المرء الا يدهش اذا اكتشف ان هناك خلافا ضارب الجذور حول ماهية السيرة . ففيها ـ بعد كل شيء ـ تطرح اكثر القضايا تعقيدا كيف تتخلق الطبيعة الانسانية ؟ ماهي البواعث الكبرى في حيوات الرجال والنساء ؟ كيف يمكن العثور على الملامح الخفية فيها ؟ وقلما اتفق على اجابة محددة لمثل هذه التساؤلات . ومع ذلك فلا يمكن لكتاب السيرة اسقاط اي منها او تجاهله .

واذا كانت الجامعات لم تتمكن بعد من استقطاب فن السيرة وادخالها في مناهجها فإن عددا لايستهان به من الاكاديميين اصبحوا من اكفأ كتاب التراجم الناجحة فبالاضافة الى من سبق ذكرهم هناك ايضا جاكسون بينيت والين وورد وارنست صامويلز ومن خارج اسوار الجامعة يمكننا ان نذكر جوستيني كابلان وجان شتروس وجيمس ميلو . انني اذكر هنا كتابا اعتقد انهم محترفون لكتابة التراجم .. رجال ونساء يكملون مجلدا ليتكفئوا على اخر كيف اصبحوا كتاب تراجم ؟ امن خلال عشق لايبرا لدراسة الشخصية الانسانية ؟ ام ولع بعلم النفس ومتاهاته أ لعدم وجود حقل ادبي اخر ينفسون منه عن مواهبهم .. الحق ان المرء ربما كان بحاجة الى الالمام بسيرهم الذاتية ليصل الى جواب شاف .

وهناك عامل لاشك في انه ساعد على ازدهار التراجم ـ على الاقل في السنوات الاخيرة ـ وهو تدهور النقد الادبي ليس من ناحية الكم وانما من جانب الكيف والواقع ان النقد لم يعد منذ حين النقد بمعنى التفسير والتقويم والحكم ـ يحتل مكانا مركزيا في ثقافتنا . ويمكن ارجاع ذلك جزئيا الى ان كافة التفاسير والتعليمات قد تم استهلاكها بالكامل . فعلى سبيل المثال هل ثمة جديد يمكن ان يقال عن كافكا .. فالرجل تناولته الاف الكتب والمقالات .. ومن الواضح ان الاسماء البارزة في ساحات الدراسات النقدية اليوم هي تلك الاسماء المرتبطة بموضوع ، النظرية الادبية ، ، بالرغم من ان حقل النظرية الادبية ملىء بالمستنقعات والمطبات وليس كل ذي توجه ادبي يود نصب بنيانه على تلك الارض السبخة .

واذا كانت النظرية الادبية يكتنفها الابهام المقلق والغموض المخيف فإن النقد الادبي اليوم يتميز اليوم بالتكرار الممجوج والحشو الذي لاطائل وراءه مما لايترك مجالا لمن يملكون الحس الادبي ـ وليسوا مبدعين خالصين ـ الا مجال التراجم الادبية وليس بين يدي احصاءات تثبت ذلك ولكنني موقن بأن عددا كبيرا من التراجم تجري معالجته هذه اللحظة وخاصة بأقلام اكاديمية . نوع من ، حمى البحث عن الذهب مما اوحى لبربارابيم في روايتها ، لاعودة للحب الحنون ، بحوار ممتع حيث تقول فتاة لصديقتها انها محظوظة لانها عثرت على شخصية شاعر مغمور من شعراء القرن التاسع عشر لتكتب رسالتها عنه . ، انت جد محظوظة لانك عثرت على احد المغمورين .. فحتى الامريكيون لم يتناولوه والتنقير بالبحث .. فقضية الندرة هذه مشكلة محيرة ! ، .

ولاول مرة ـ من زمن طويل ـ تتبوأ اخت التاريخ الحبيبة وعمة النقد الخاملة الربداء لنفسها نسقا مستقلا : مناهج جديدة ، طرائق مستحدثة ، توجهات مبتكرة .. الخ . ويؤثر عن جورج سيمنون محرر مجلة ، البيوغرافيا ، قوله ان ازدهار التراجم الادبية يمكن تفسيره من خلال مقولة ماكس فيبر ـ عالم الاجتماع الشهير ـ ان الافراد يصبحون موضع الاهتمام في الاوقات التي تدهور فيها هيبة المؤسسات ، الشيء الذي نشهده اليوم ومن ناحية اخرى يقول جاكسون بيت ان هذا الازدهار طبيعي ، نتيجة لافول شمس رواية العصر الفكتوري التي تعكس مشاهد بانورامية ضخمة لشريحة من الحياة . ومنذ توماس مان فإن الحكاية والبطل في الرواية اختفيا . اذ لم تعد الرواية هي الشكل الادبي السائد وتتقدم السيرة الادبية الصفوف مصورة اناسا بعينهم وازمانا بعينها . فعل الرواية العظيمة في الماضي .. هكذا الامر ببساطة ،

واذا اردنا الدفاع جزئيا عن موقف جاكسون بيت فيتوجب القول بأن لاشيء يدخل البهجة على قلب كاتب السيرة مثل وصف انجازه بأنه يقرأ كالرواية .. او على الاقل كما كانت تقرأ الروايات . فالكرامة والشرف والعار والاخلاص للمبادىء والتوق للانجاز ـ هذه الاقانيم وان كانت قد بدأت تختفي من الرواية المعاصرة ـ تبقى لباب السيرة الادبية ـ وحتى لو كان المؤلف يؤمن بأن الكون غير مبال اخلاقيا فإن الشخصيات تنمو وتتخلق حول هذه الاقانيم بعينها . وتكوين الشخصية هو حجر الزاوية في فن التراجم ـ ان مسألة انفصال فن السيرة كنسق خاص تبدو لي قضية اكاديمية بحتة .. فالشيء الاساسي هو ان فن السيرة ـ مهما يكن منطلقها الاكاديمي ـ يعالج موضوعا عظيما لايخفت اشعاعه الا وهو ، الشخصية الانسانية ، كتب ايمرسون ، ليس ثمة تاريخ .. هناك سيرة فقط ، وبالطبع فإن تلك المقولة خطأ صارخ ولكننا نوشك ان نتقبلها ونؤمن بها عندما نستغرقنا قراءة سيرة انسان عظيم .

وللتراجم تاريخها الخاص .. ويعتبر كتاب ارنالدو موميلانو ، تطور فن السيرة عند الاغريق ، افضل مقدمة متاحة للموضوع ، ففي هذا المجلد الرشيق رسم المؤلف الخطوط العريضة لاصول التراجم والمخارم التي اكتنفت بداياتها التاريخية .. واهون هذه المخارم ان السيرة الذاتية في العالم القديم كانت في الغالب الاعم لصيقة بالحقائق بينما كان المتوقع من السيرة ان تكون مدحا وإطراء ، انعكست الاية اليوم ، ويخلص موميليانو الى ان اول من منح السيرة الادبية شكلها الجديد خارج نطاق المدح ـ هو ارستوكيتس الذي كان واسع الاطلاع ولين بلد معنى بدقائق الاخبار . ولعله اول من جعل من الطرائف والنوادر ـ جزءا لايتجزأ من فن السيرة ونحن مدينون له بذلك .

وربما استطاع ان يلضم خيطا يمتد من ارستوكيتس مرورا ببلوطارخ وسويتونيس والكنسيين وفاساري وجونسون وبوزويل ومن ثم ستراتشي ومزويد اضافة الى الانجازات الجانبية الغزيرة ـ الى ان تصل الى مايسمى الان بتاريخ فن السيرة .. ذلك التاريخ الذي يبدو احيانا وكأنه مزيج اتفاقي مثير للسخرية .. بين البطل والمؤلف ومن حين لاخر تطرأ على الموضوع انعطافات حادة .. ومثال ذلك د . جونسون الذي اشاح بوجهه عن الاطراء المحض واتجه نحو النقد الادبي الجاد ، او ليتون ستراتشي الذي تحول الى جلاد ووضع العديد من الشخصيات التاريخية موضع الدفاع او فرويد الذي حول مهمة المؤلف الى عيادة للتحليل النفسي .

وكما هو محتوم فإن القواعد الموضوعة غير مبرأة من العيوب . يقول جونسون ، اذا كان المؤلف يكتب من واقع المعرفة الشخصية ، وينطلق الى ارضاء الفضول الجماهيري فثمة خطر ان تتغلب اهتماماته ومخاوفه وعرفانه بالجميل بل ورقته على امانته فيميل الى اخفاء الحقائق وربما يصل به الامر الى الاختراع والتلفيق ، .

متى بدأت فترة الحداثة بالنسبة للتراجم الادبية ؟ ربما كان الخط الفاصل هو عام ١٩١٨ حين طلع ليتون استراتشي بكتابه ، فكتوريون مرموقون ، لقد اوحى النجاح الذي لقيه ذلك الكتاب بأن الناس الاذكياء لم يعودوا يؤمنون بالتراجم الاطرائية الطابع التي تلف وتدور حول المناقب تلك التي كانت سائدة قبيل الحرب الكونية ، ومع ستراتشي توقف كاتب السيرة عن ان يكون مؤديا لوظيفة رسمية تتلخص في وضع باقة من النثر البديع على قبور العظماء من الرجال والنساء ، واصبح منهجا مستقلا بل وفنانا اذا كان بارعا في صنعته ، وكاتبا له وجهة نظره الخاصة التي هي ليست بالضرورة متعاطفة مع موضوعه بل وربما كانت توحي بالعكس تماما .

وقد اشار اندريه موروا الى ثلاثة مقومات للتراجم الحديثة اولها البحث عن الحقائق ـ الشيء الذي يعني بالنسبة لموروا نسف القصة الكاملة تاركا لازميله الحرية في ان يضرب كيفما اتفق . الثانية هي طرح المؤلف المناهج الكلاسيكية جانبا والتي كانت تحبس الشخوص في اطر نموذجية محكمة .. مفسحا المجال لوجهات نظر حيوية متدفقة ومتنوعة تلبي الالحاح الجديد على ، الغنى والثراء المعقد الذي يميز البشر ، اما العنصر الثالث فهو عنصر الشك . الذي اصبح هاما في نسيج كتابة التراجم وقراءتها ، اننا نعيش في عصر ميسمه الشك لذلك نتوق لان نعثر في حيوات العظماء مايؤكد ان لهم شكوكهم الخاصة وانه بالرغم من تلك الشكوك التي نغصت حيواتهم فقد استطاعوا انجاز شيء له قيمته ، وفي الصفحات الاولى من كتابه ، مقومات فن السيرة الادبية ، صور موروا الامر كمايلي : ، ان الشخصية العظيمة تكون قريبة من القلب كلما شعرنا بأنها انسان مثلنا ، ، وبمعنى اخر اكثر تحديدا بدأ توق جديد يتبلور يدعو الى وضع الشخصية في حجمها الطبيعي دون تزويق مع خلفية تتسع لعقدة اوديبية استعصى حلها ، وقد اصبح الاتجاه الى تحجيم الشخصيات موضة سائدة في التراجم الحديثة .

واذا تركنا جانبا ، هنري جيمس ، لليون اويل فإن العديد من المؤلفات الحديثة يعكس الهوة الشاسعة بين الشخصية والعظمة وبالتأكيد فان جيمس جويس كما صوره رتشارد المان لايبدو اكبر حجما مما تصورناه ولاشك في إلمان يكن لجويس الود اذا لم نقل الاعجاب المحض ، ويمكن ارجاع ذلك ـ لحد ما ـ الى ان التوجه الاساسي نحو استخدام السايكولوجيا في التراجم الحديثة يهدف الى تحجيم الشخصيات ، مهما بلغ اعجاب الكاتب بها ، كما يمكن ارجاعه الى ان المؤلفين المحدثين ـ مثلهم مثل معاصريهم ـ لايؤمنون بالعظمة كقيمة مطلقة ويشعرون بالتحفز للانقضاض على اي تظاهر بها ، وقد تنبه ، ج ويلز الى ان السيرة يجب ان تكتب على يد عدو حميم .. بيد ان الامر لايتطلب عداوة في وقتنا هذا ، لان المؤلف اذا كان ذا ضمير حي فسيكون عدوا بما فيه الكفاية .

وقد كانت هناك تراجم معاصرة حظي كاتبوها الاعجاب بل واحيانا التقديس ومعظمها كتب من منطلق الود تجاه الشخصيات . ولكن بالرغم من ذلك فإن الاعجاب لم يستطع تغطية مثالب الشخصية وسوءاتها ومثال لذلك ، روبرت لويل ، لايان هاملتون ، اما تلك التي كانت تميل الى التقديس كترجمة اليزابيث بروجل لهانا ارندت فلم تكن مقنعة على الاطلاق لان المحبة والود لايكفيان لتمويه حياة مبددة . وهناك حقيقة علينا مواجهتها وهي ان غالبية شخصيات التراجم الحديثة لم تكن لتمط الحياة التي عاشوها لم تكن لتوفر نماذج لادوار مثالية : ولنتدبر الاسماء بتو دور دراير ، فيتزجيرالد ، ارنست همنجواي ، روبرت فروست ثم اخر ضحايا سلسلة كتاب السيرة المحدثين : كاترين ان بورتر . على انه يجب التسليم بأنه مهما تكن نوعية الحياة التي كابدتها الشخصيات فلابد من ان تشعر بحز السكين على الاعناق .. تلك ضريبة لازب كما يقولون .

ويبدو لي ان الرجلين الوحيدين اللذين لم يختتهما التماسك في ظل العدسة المكبرة لفن التراجم الحديثة هما هنري جيمس وصامويل جونسون . فمهما يكن عدد ماالف عنهما في مجلدات فقد ظلا غير قابلين للانتقاص . وليس ثمة مشابه بينهما سوى انهما كانا رجلين طيبين وعلى خلق رفيع ـ والرجل الطيب قل ان يوجد في العالم الادبي .

وفي التراجم الادبية النموذجية نجد ان السيناريو اخلاقي على نحو نسيج وحده ، فهي توزن هنا مقابل الفن ، فالابداع يمكنه ان يبرر كل شيء على وجه التقريب ، وفي هذا النمط من التراجم تتناول المؤلف ويقدر ما تسمح المادة ـ الفوضى والاسى والعذاب في حياة الشخصية .

وكلما حدث تغير في مناهج السايكولوجيا يتبعه تغير في الاخلاقية وكلما حدث تغير في الاخلاقية تتغير بدورها مناهج التقويم واصدار الاحكام وفي الثورة السايكولوجية التي اجج اوارها فرويد تخلخلت من جذورها بعمق طرائق السيرة الادبية ـ خاصة مايتعلق بتراجم الفنانين ـ واشفعت في اتجاه اعتبار النساء والرجال ، كومة صغيرة في الاسرار البائسة ، على حد تعبير مالرو . واذا كنت من المؤمنين بالمفاهيم الفرويدية فانت ـ اردت ام لم ترد ـ مقود الى الاعتقاد بأن الانسان يخفي على الدوام الجوانب المقلقة في شخصيته وفي التحليل النفسي يجبل المريض على ادراك تام بأسراره المؤلمة ويعلم كيف يتعايش معها . اما في التراجم التي تجترح التحليل النفسي فإن القاريء يبصر بأسرار البطل ولكن ليس من الواضح ـ نتيجة لذلك ـ ماذا كان المرء سيعيش حياة افضل .

وليس التحليل النفسي موضع احترام لدى كافة كتاب التراجم الحديثة رغم انهم ـ الى حد اقل يستخدمون السايكولوجيا كأداة والحق ان الاغراءات تطل بوجهها في كل نافذة في هذا المجال . وعادة مايصور الفنان كشخصية ليست على مايرام صحيا وبذلك يمنح مايعادل الحصانة الدبلوماسية وفي التراجم يسمح للفنان ـ الفنان فقط ـ بأن يكون شكسا وسيء الخلق ومصدوعا من الداخل .. او ليس الحكم في النهاية على الفن وليس على الفنان ؟ والحق انه فيما يتعلق بالموقف النقدي فإن ذلك لايخلو من معقولية . اما فيما يتعلق بالسيرة فإن ذلك يكون كارثة ـ قالب الفن . كارثة لاتترك للمؤلف مجالا ولا وسيلة للحكم على الشخصية وتضيق الى مجرد البحث عن تلك الاسرار البائسة .. وهذا البحث ذو صلة وثيقة بطول التراجم الحديثة ان السمة الفارقة للتراجم الحديثة هي قابليتها للتمدد والنمو الطولي وهناك اقصوصة رائعة لهنري جيمس يعالج فيها مشكلة العثور على مفتاح لعمل احد المؤلفين وقد اطلق عليها اسم ، شكل على السجادة ، ويبحث المؤلفون عن ذلك المفتاح فينشرون السجادة من الحائط الى الحائط ـ ذلك ان الدراسات المتوسطة الطول قد مستها يد البلى فلا ناشر يطلبها ولاكاتب يتولى كتابتها . واليوم فإن معظم التراجم تتجاوز الخمسمائة الصفحة مهما تكن اهمية الشخصية موضوع الدراسة . ويغوص القلب في الضلوع ـ على الاقل قبل ـ عند رؤية هذه المجلدات التي تشبه قالب الطوب ، وهو طوب له وزن معتبر بالمعنى الحرفي للكلمة .

وليس الطول في حد ذاته مشكلة .. فإن المجلدين اللذين حبرهما جورج دي بينتر عن مارسيل بروست خاليان من الزوائد وخمسة المجلدات التي سطرها ليون اديل عن هنري جيمس تبدو ـ عقب الاطلاع عليها ـ وكأنها انتهت اسرع مما ينبغي ، وكلا المؤلفين ذو ثقافة ادبية عميقة واسعة وكلاهما مجيد لصنعته ورغم ذلك فإن المميزات الفائقة التي تتمتع بهما السيرتان تنبع من شيء يتجاوز الموهبة الثقافية والنثر الممتاز . مايسم هذين العملين بميسم الجودة هو ان القاريء يجد في كليهما إحساسا بالتناسب والهدف اما ، مارسيل بروست ، لبينتر ـ فبالاضافة الى خصائص اخرى ـ فإنها مسكونة بحقيقة واحدة : ان الرجل هو الذي كتب اعظم روايات القرن العشرين ورأى بينتر ان مهمته الاساسية هي توضيح الكيفية التي تم بها ذلك الانجاز الرفيع .. وفي الطريق الى ذلك وجد نفسه تلقائيا يفسر ويشرح الرواية نفسها وربما يعود ذلك الى العلاقة المعقدة بين الرواية والاحداث التي كابدها مؤلفها والعلاقات التي مر بها في حياته الخاصة .. مبينا الكيفية التي استخدم بها بروست اناسا حقيقيين ووقائع حقيقية وكيفية تحويلها الى علف مغذ لخياله الجموح ان العمل الذي انجزه بينتر معلقة طويلة مهيمنة من التفسير والتوضيح وبما ان الاهتمام ب ، البحث عن الزمن المفقود ، لاينقضي فسيظل الاهتمام متناسبا بما ابدعه بينتر .

وبالرغم من ان تراجم عديدة ممتازة قد كتبت عن رجال القلم وهي تراجم تشع بالبراعة وتتألق بالذكاء فليس من بينهما مايقارب في مستواه ، هنري جيمس ، لليون اويل كعمل فني . فهي تتميز بكونها خريطة ذات شكل محدد متطور ، ويستخدم اويل عنصر الزمن ببراعة منقطعة النظير .. قافزا من الحاضر الى الماضي في انسيابية عجيبة موظفا اثناء ذلك النوادر والحوادث لاغراض درامية .. مستشهدا باعمال الكاتب بحذق وفي حدود المعقول وتتطور الاراء النقدية بهدوء ورؤية مكملة للحياة دون ان تتقاطع معها ، ويرى اديل ان المدخل الصحيح لعقلية نابغة مثل جيمس يتأتى بالفهم العميق للظلال السيكولوجية التي تتولد عن تلك العقلية . ويسري في اوصال هذه السيرة الرائعة احساس دافق بالحياة وتماسك نابض ، تماسك ووحدة من النوع الذي افترض هنري جيمس ورصفاؤه من روائيي القرن التاسع عشر ان الحياة تتميز بهما على الدوام .. وعندما يرقد جيمس على فراش الموت في نهاية المجلد الخامس يشعر المرء بحق انه قد اتى الى نهاية احدى الروايات العظيمة .

ورغم الطول الذي يتصف به الكتابان والمصداقية بل والسلطوية التي يتمتع بها المؤلفان فإن كليهما لم يدع انه كتب الكلمة النهائية في الموضوع ... والحق ان القطعية او الجزمية تشكل عقدة النقص الرئيسية في فن التراجم المرغبة في كتابة سيرة نهائية وان تكون لنا الكلمة الاخيرة فيها على حساب شخص قضى نحبه ـ توجه خاطيء بل وفيه من الخطورة الكثير ، مثل هذا التوجه يصم الكثير من التراجم بالترهل الادبي .

وقد اثار هذه النقطة الاستاذ هيوكينر في عرضه للطبعة المنقحة من كتاب ، جويس ، لريتشارد إلمان بملحق التايمز الادبي كتب يقول ، ليس ثمة سيرة نهائية ان السيرة شكل من اشكال القص .. وهذا يعني انها نوع من الرواية .. ومن الممكن نسج العديد من الروايات من نفس الخيوط ، .. وفي رأيي ان هذا تعليق بالغ الذكاء ولكنه ايضا بالغ الخطورة .. وهو يذكرني بتفكير رولان بارت الذي يعتقد ان فن السيرة منفر ومثير للاستفزاز لانه ينطوي على ادعاء ، تكاملية مزيفة للموضوع ، ومثل هذه الفكرة لاتخلومن عدمية ـ على الاقل حتى ذلك الوقت الذي نستطيع ان نوفر فيه تكاملا حقيقيا للشخصية الانسانية نعم : للمرء ان يقول ان مؤلفي التراجم يكذبون في العادة ويخطئون على وجه العموم ولكن علينا ان نصر على هذين النعتين : ، في العادة ، و ، على وجه العموم ، .

والسؤال الذي يبقى مطروحا اليوم هو الكيفية التي يتم بها رسم الصورة البيوغرافية هل يكون ذلك بطريقة سورات : رؤوس دبابيس من الحقائق تتجمع لتكون لوحة كبيرة ام بمنهج فان جوخ : بضربات فرشاة تعبيرية خشنة . وقد اشار هارولد نيكلسون في كتابه ، تطور فن السيرة في انجلترا ، الى ان الجوع للحقائق المسمى الاهتمام العلمي بفن السيرة ستكون له الغلبة في نهاية الامر يقول ، ان الاهتمام العلمي بفن السيرة معاد للاهتمام الادبي .. بل وسيكون مدمرا له في النهاية .. فالاول يصر لاعلى الحقائق فقط ولكن على كافة الحقائق .. بينما يتطلب الاخير تمثيلا جزئيا ومصطنعا للحقائق . والاهتمام العلمي ـ في تطوره الدائب ـ سيكون ضربة لازب ، ولن تستطيع اية براعة توليفية او عبقرية تصويرية مجاراته !!

ولكننا يجب ان نضيف بأن التراجم العلمية الطابع والقائمة على اساس حشد الحقائق ومراكمتها ربما تؤدي الى جعل فن السيرة استثمارا مشكوكا في قيمته وعلى سبيل المثال فإن ارنست هيمنجواي لكارلوس بيكر سيرة مفعمة بالحقائق والوثائق ورغم ذلك فهي خامدة وتفتقد الى الحرارة الفنية . ذلك لان فن السيرة مثله مثل فن الرواية قائم على الاختيار ورغم ان السيرة مقيدة بالحقائق فان حقيقتها في النهاية حقيقة ادبية حقيقة تفهم لا بمعايير الخطأ والصواب ولكن بقدرتها على الاقناع .

واذا سلمنا بأن فن السيرة مقيد بالحقائق فهو ايضا مقيد بالزمن ، يقول نيكلسون ، ليس ثمة جنس ادبي اكثر حساسية تجاه روح العصر من فن التراجم ان تطوره بصفة اولية هو تطور الذوق نحوه ، ذلك هو الدافع الى ان يعيد كل عصر كتابة سيرة الشخصيات المؤثرة مرة اخرى ، وذلك هو السبب في ان هناك تراجم لاتحصى لستندال وبيرون وصمويل جونسون وكما هو حادث فإن روح عصرنا تدعو الى مراكمة الحقائق ورصد الوثائق والى نبذ دعاوى العظمة واحيانا الوقار .

وقد اطلق هنري جيمس اسم ، عفاريت الحذق الصغار ، على النقاد واخوانهم كاتبي السيرة النقدية الذين يحرقون دمهم في التفتيش عن المعاني الخفية لدى كاتب ما . ولكن السؤال هو هل كل المعاني مخفية ؟ يؤكد ليون اديل ان كاتب السيرة يجب عليه ان يتعلم ، كيف يفهم طرائق الشخصية مادة البحث في التفكير والحلم واستخدام ملكة الخيال ، ولكن ذلك لايعني ، اننا يجب ان نحلل الشخصية سايكولوجيا .. فالشخصية ليست مريضا بحاجة للعلاج ، واضيف ان هناك حيوات كثيرة مضادة للتحليل النفسي ولامكان له في الترجمة لها .. وبالتأكيد فإن الحكمة تقتضي كاتب السيرة معرفة قابلية حياة شخصيته للتحليل النفسي .

وفي يوم ما كان فن السيرة ينبني على اساس سرد الذكريات اما اليوم فهو بصفة رئيسية تفسيري .. والتراجم تكتب الآن لا لتكريم العظماء وانما لتفسيرهم .. وعلى احسن الفروض فان التكريم يأتي في طوايا التفسير وعلى اسوئها فإن مؤلفي التراجم على حد تعبير اليزبيث هاردويك هم ، اول من يطاردون الموتى ، .

ورغم ان انشتين لم يكن كاتبا ـ وان كان فنانا بطريقته الخاصة فقد لاحظ مرة ، ان الشيء المهم في وجود رجل على شاكلتي يكمن في الكيفية التي يفكر بها ومحتوى افكاره وليس فيما يفعل او يكابد ، . وهذا صحيح .. ولكن من يستطيع ان ينكر اهتمامه بما يفعله ويكابده عظماء الرجال والنساء اما كوننا مؤهلين لتلك المعرفة ام لا فذلك سؤال اخر .. اجابته بسيطة نوعا : نحن مؤهلون لنعرف كافة الاسرار البائسة عن رجل في ذمة التاريخ الى الحد الذي تغير فيه هذه الاسرار او تحسن فهمنا لانتاجه . واذا كان نشر مثل هذه الكومة الصغيرة من الاسرار البائسة في ترجمة ما لاتخدم ايا من هذين الهدفين او كليهما .. فاننا حينئذ نقرأ من ، ثقب المفتاح ، مهما تكن المتعة التي نجنيها من ذلك .

وتطرح السيرة الادبية اشكالية ابستمولوجية صعبة نضعها كما يلي ماهو حجم الحقائق التي نستطيع معرفتها عن حياة شخص اخر ؟ فعندما كانت التراجم الادبية اقل طموحا وكانت تقنع برسم تخطيطي لحياة كاتب ما وترصد انجازاته امكنها ان تشق طريقها بسهولة متخففة عن مادة مفيدة وان كانت محدودة ولكن عندما بدأت تبحر في المياه العميقة الخطرة وتغوص تحت السطح لاكتشاف الدوافع الخفية والاسرار المظلمة والمخاوف المستكنة والجراح الغائرة اصبحت التراجم اكثر امتاعا واكثر اثارة للالتباس وتفاقم التحدي اما كاتب السيرة وذلك لتفاقم احتمالات الفشل ، وللمرء فقط ان يتذكر مخاوفه ودوافعه واسراره الخاصة وكيف انه نفسه لايفهمها في غالب الاحايين ولايستطيع استبطانها وتلمسها ليعرف تماما ان الانسان الغريب المسمى كاتب السيرة لا يتسنى له ادراكها ولكن ذلك قد يحدث احيانا .. وتبقى السيرة الناجحة كما اشار اليها ادموند جوس في الطبعة الحادية عشرة للموسوعة البريطانية ، اللوحة الصادقة للروح في مغامرتها الحيوية ، وعندما تكون اللوحة صادقة حقا والروح عظيمة فان السيرة تصبح جنسا من اعظم الاجناس الادبية التي أتيح للانسان ممارستها .

من الحداثة إلى «أقلمة النقد»

القراءة النقدية لقصائد الامسية الشعرية التى انعقدت فى القصيم بقلم الاستاذ « سعيد السريحي » والمنشورة بتاريخ يوم الاحد ١٣ صفر الجارى فى العدد ٤٥٢٦ من جريدة « اليوم » فى المنطقة الشرقية .. قراءة لناقد اعتبره فى طليعة النقاد المعاصرين فى المملكة ولكنى اراه يكرس قلمه لقضية الحداثة فى الشعر .. وهى قراءة متحيزة توحى بتوجهات ناقد يحرص على ان يتعرف على هذه القضية ويهمل أى انتاج شعرى اخر .. كما انه طرح فى قراءته هذه فكرة (أقلمة النقد) وهى فكرة لاادرى فيما إذا كانت تتفق مع تطلعات الحياة الادبية والفكرية فى بلادنا وانطلاقتها .. فهى فكرة سيكون لها محبذون ومنتقدون ولان المنادى بها يرى تتويج الاصعدة لمفهوم الحداثة .. فى زوبعة من الاجتهادات التى سيكون هو فارسها المجلى .

مقبل العيسى

فالذى يتابع الاستاذ السريحى فى كتاباته ومرئياته فى جريدة « عكاظ » وفى مناقشاته الادبية عند حضوره لاى ندوة يجد بانه من النقاد الملتزمين بفكرة الحداثة .. ولكنه يتمسك بشعرة معاوية مع المتلقين الذين لايحبذون تقويض الحداثة لقواعد الشعر العربى وإن كانوا يتقبلون وجودها فى الفنون الادبية الاخرى .

وقضية الحداثة الشعرية بالذات يبدو لى بانها حجر الزاوية فى الخلاف .. ولاننى ممن يهتم بقضية الشعر استطيع أن اتعايش مع افكاره كمفهوم عام للادب وانتاج الفكر .. ولكنى اختلف معه فى تحمسه لقضية الحداثة فى الشعر وتحيزه الواضح لها .. ورفضه المفهوم الشعرى الموروث .

فإذا كنت اتفق مع مدرسة التجديد فى قوالب الشعر التي ظهرت فى مطلع الخمسينات وسبق لى ان كتبت مؤيدا هذا الاتجاه فى صحفنا المحلية منذ اكثر من عشرين سنة .. إلا اننى ارى بأن الحداثة فى الشعرية فى الوقت الحاضر لايمكن أن تسمى شعرا لعدم الالتزام بالتفعيلة العروضية مما جعل من الصعب على المرء قبولها كشعر سواء كان المتلقى وعيه قاصرا او وعيه مكتملا كما يقول الناقد .

وإن كان من الجائز قبول الحداثة فى الشعر كتعبير نثرى جميل عن المعاناة النفسية المتمثلة فى ابراز حالة التمزق والقلق في هذه الحياة .. !! فالحداثة المقبولة مجالها الارحب والاوسع يكون فى الفنون الادبية والفكرية الاخرى كالقصة والرواية والمسرحية والنثر الفنى ايضا .. اما الشعر فمن الصعب قبول تحديث شكله وبنائه إلا فى حدود ضيقة لاتغيب عن وعى الاستاذ السريحى .

وهذا الكلام يجرنا الى التساؤل عن ماهية الحداثة هل هى مجرد لافتة لابراز العضلات ؟ أم هى نتيجة عن تأثر الشعراء الشباب بموجة سادت فى البلاد العربية الاخرى .. او بثقافة ادبية غربية ؟ لااعتقد بأن لهذين العاملين تأثيرا كبيرا .. بقدر مايمثل انتاجهم ظاهرة ملل .. وتمرد على الموروث الشعرى إن صح التعبير .. قد يكون مرجعها العجز .. وقد يكون سببها الميل لابراز مفاهيم جديدة .. او التطلع لحياة افضل .. او عدم قبول واقع معاش .

إذن هى ظاهرة رفض تخضع لمؤثرات وتوجهات نفسية وثقافية .. فالتوجهات النفسية تتمثل فى رفض القوالب والاطر الشعرية المعروفة .. أما المؤثرات الثقافية فلا أعتقد بأن لها دورا بارزا فى تشكيل انتاجهم الشعرى .. فالشعراء الصيخان ، والشبيتى ، وباقفيه والحربى وغيرهم يمثلون ظاهرة رفض .. والناقد السريحى نفسه لايستثنى متهم .. فقد بدا لى من متابعتى للكتابة النقدية فى جريدة « عكاظ » بأنه يلتقى مع الشعراء الشباب فى قضيتهم .. بل هو داعية لهم وحامل لوائهم .

على اننى أعترف برسوخ قدمه كناقد ادبى يوحى بوجود خلفيات ثقافية ممتازة ربما يكون له تأثير على الحياة الادبية لدينا فى السنوات القادمة إذا تخلى عن عقدة الموروث ونظر الى الاثار الادبية بعين مجردة عن الالتزام بنظرية مسبقة .

فنحن نجده فى قراءته النقدية التى اشرت اليها يقول بأن الدور الحقيقى للناقد ليس هو الدور التعليمى .. وبأنه من الخطأ النظر اليه موصلا للتجربة الابداعية او وسيطا بين المبدع والقارىء .. ذلك ان دوره الحقيقى هو الكشف عن القيم الفنية التى يستنبطها من النص .. والقارىء الواعى لايسعه إلا أن يوافقه على تقريره لدور الناقد إلا اننى ارى بأن الكشف عن القيم الفنية الذى ينادى به فيه نظر .. لان الكشف عن القيم الفنية قد يخضع للحالة النفسية للناقد .. فاغلب النقاد الذين نقرأ لهم فى صحافتنا يخضعون لمؤثرات نفسية وفكرية قد تكون مقبولة لدينا .. وقد تكون مرفوضة . فالناقد الموضوعى يجب أن ينظر الى الاثر الادبى بعيدا عن الالتزام بنظرية سبقه لانه إن فعل ذلك فسيكون فى موقف المؤدى لنقد تعليمى كما فعل الناقد فى قراءته النقدية هذه .. وهو موقف يرفضه السريحي نفسه فى نصه السابق .. فإذا كان يقصد بالدور التعليمى ارشاد الاديب وتوضيح سقطاته .. فما هو الفرق بين هذا المفهوم ودور السريحى فى تلقين المتلقى وتعليمه القيم الفنية فى شعر الحداثة .

فنحن نجده فى كشفه للقراء عن القيم الفنية للنصوص الشعرية التى قدمت لندوة الادب فى القصيم يمثل الدور التعليمى بدليل انه نشر مع قراءته النقدية بعض هذه القصائد للاستاذ الصيخان وعبدالكريم العودة وإن اقتقنت نص قصيدة الشاعر احمد الصالح كما انه اهمل قصائد الشاعر (الدامغ) التى قدمت لهذه الندوة لاسباب قد تكون نفسية .

انا لااتهم الاستاذ السريحى بالتحيز للحداثة تأبط شرا ولكنى اكشف واقعا ماديا ملموسا وهو اهماله لشعر عمودى قد يكون فى نظر المتلقى لايقل ابداعا عن شعر الحداثة .. أقول ذلك متأسفا لاعتقادى بأن السريحى ثورة نقدية ممتازة قد نعتز بها لدينا إذا تخلصت من هذه الشوائب .

كنت أتمنى عليه بأن يكون ملتزما بالكشف عن القيم الجمالية فى اى اثر ادبى قدم للندوة لا أن يكون داعية فقط لانتاج معين .. لان هذه ليست رسالة الناقد .

ومما يسترعى انتباه القارىء أنه عندما تناول قصيدة الشاعر الصيخان المنشورة مع قراءته يكشف عن جمال يعتمده هو ويهمل المعانى الجميلة الموجودة فى مطلع هذه القصيدة وهى ابيات شعرية جميلة ليت أن الصيخان يعتمدها دائما .. فالناقد يدعى بأنها لزوم مالايلزم ولدليل قوله مايلى :

« وتبتدىء قصيدة الصيخان بابيات عمودية استثارت تساؤلات عدة واستوعبت تفسيرات مختلفة متباينة لعل اشدها « سذاجة » ذلك التفسير الذى يجعلها محاولة للبرهنة على الاقتدار على الشعر العمودى » .. الى اخر هذه السفسطة النقدية المتداعية .. فهى عنده غير ذات قيمة لان (الرجوع) كما يقول وكلمة الرجوع جعلها بين قوسين الى الشعر المنثور هو يمتح الشاعر الاصالة .. فحينما تتوقف هذه اللغة الجماعية أى الابيات العمودية ينفرد الشاعر الصعلوك بمعالم الاصالة .. الى اخر هذا الكشف العبقرى أو النقد المتداعى .. فالناقد يمثل ظاهرة (ارفض) لانتاج شعرى معين .. وهذا لايعتبر ميزانا عادلا للنقد الادبى .. فالصيخان فى ابياته العمودية لو حكمنا الضمير النقدى العادل لايقل ابداعا عن النص الذى احتفل به الناقد .. فالابيات مشحونة بمعاناة نفسية تؤثر فى نفس المتلقى العربى الاصيل اكثر مما يؤثر فيه باقى نص القصيدة .. معانى الابيات جميلة تمثل القلق والتمزق النفسى الذى يوحى به العطش والترحال والضياع فى هذه الحياة .

فإذا كانت هذه الابيات العمودية لاقيمة لها فى ميزان نقده وهى الجميلة شكلا ومعنى وايحاءا .. وكذلك قصائد الاستاذ (الدامغ) المقدمة فى الامسية غير مقبولة لدى الناقد ولاتستحق اكتساب الصعلكة فى نظره فإننى اقترح عليه وعلى شعراء الحداثة الذين يتعصب لانتاجهم انشاء « مجلة » ادبية لتكون منبرا للحداثة الشعرية وليستطيع أن يمنع عنها الشعر العمودى وسنرى مدى رواج هذه المجلة لدى المتلقى .

أعود فى ختام كلمتى إلى الاعتراف بأن الاستاذ السريحى ناقد متمكن ولكنى استغرب منه هذا الموقف الذى لايوحى باحترام الحرف والضمير النقدى العادل .. وليكن معلوما لديه بأننى لاارفض كشفه عن القيم الفنية فى شعر الحداثة لدينا إذا كان اصيلا متجذرا يمثل القلق والتمزق والمعاناة الانسانية فى هذه الحياة .. ولكنى لاارتضى له بأن يكون « رافضا » للشعر العمودى حتى ولو كان اصيلا لايقل ابداعا عن الانتاج الذى يدعو اليه .

ايضاح لابد منه

سعيد مصلح السريحى

مضطر فى البدء أن احمل اطراء الإستاذ العيسى لى محمل المجاملة او ان احمل نقده اياى محمل الاشفاق وذلك كى ادرا عن رسالة الاستاذ تناقضات اوثر ان اكبره عنها مضطرا إلى ذلك إذ ليس بامكانى ان اتصور على سبيل المثال اجتماع وسام الطليعة الذى تفضل بمنحى اياه مع السفسطة النقدية المتداعية التى وسم بها بعض كتاباتى .

فإذا ما تواضعنا على حذف هذه المزايدات قدحا و مدحا استطعنا ان نجلس على مائدة واحدة لندير حوارا هادئا يأخذ فيه تلمس الحقيقة والسعى اليها باطراف الاحاديث بيننا .

والاستاذ الشاعر العيسى يثير فى مقاله جملة من القضايا تتداخل على نحو يفضى الى شىء من الحيرة ويوحى بغير قليل من الاضطراب ولكى نعطى الرسالة حقها من النقاش لانجد مفرا من تفصيل مناقشتها فى نقاط متوالية .

١ - يذهب الاستاذ العيسى الى اننى اكرس قلمى لقضية الحداثة فى الشعر ومن هنا تتسم قراءاتى بالتحيز وتوحى بحرصى على ان يتعرف القارىء على هذه القضية ويهمل اى انتاج شعرى اخر .. ومن هنا فإننى اغدو كما يرى الاستاذ العيسى – من عقدة الموروث فارفض الشعر العمودى حتى ولو كان اصيلا .. والمسالة على غير ماصورها الاستاذ العيسى ذلك ان الحداثة ليست ضد الموروث وإنما هى استثمار له ووعى به ولطالما بح صوتى وانا اردد من على اكثر من منبر وفى اكثر من مقال من ان الحداثى تراثى بالضرورة وان من لاتراث له لايمكن ان يكون حداثيا ولايمكن ان يكون شيئا البتة .. ولست بمطالب الاستاذ العيسى الى اكثر من الرجوع الى الشواهد الشعرية والنثرية التى دارت فى حوارى مع اهل بلدته عنيزة فى الامسية التى اثارت حفيظته على .

وعندما تصبح الحداثة رؤية شاملة للانسان والمجتمع وللارث تصبح اهلا لان يوقف الناقد قلمه عليه وان يسعى جاهدا ان ينقلها إلى الناس إن استطاع إلى ذلك سبيلا فينتقل اليهم القا حضاريا ويوقفهم على ما يحقق لهم استقلالية تجعلهم اهلا لوجود ورأى مستقل .

إن موقف الحداثى من التراث موقف واضح دون شك لمن اراد ان يتدبره لامن يريد ان يأخذ بالشبهة او يستسلم لراى اضمره فى نفسه قبل مقاربته للموضوع .. وربما افضى الى هذا الالتباس رفض الحداثى لان يكون التراث مجموعة من الاطر والقوالب الجاهزة والمعدة سلفا ليصب فيها الابداع صبا كقوالب الاسمنت وعلب الحلوى ومن هنا ياتى الرفض للتقليد والمحاكاة وما تفضيان اليه من انعدام الهوية وتزوير التجربة .. إن رفض تقليد الموروث امر اخر ينبغى الا يشتبه برفض الموروث ولا اظننا نختلف حول هذا كثيرا .

ومسالة وقف قلمى على الشعر الحداثى فحسب مسالة يدفعها ماكتبته من قبل عن مجموعة من الشعراء العموديين والرومانسيين اذكر منهم الاستاذ عبدالسلام هاشم حافظ والدكتور غازى القصيبى والدكتور ابراهيم الزيد والاستاذ على الغامدى والاستاذ حسين الفيفى وسوى هؤلاء مما لست بحاجة الى ذكره وقد القى منها ما القى ونشر منها مانشر .

ولعل مايخفى على استاذى الكريم مقبل العيسى هو اننى متخصص اساسا فى الادب العباسى قضيت حقبة من الزمن مع ابى تمام واقضى جل وقتى هذه الايام مع شعراء حركة البديع فى ذلك العصر على نحو لايمكن ان يتاتى معه القول باننى ارفض الشعر العمودى .. إن نظرة واحدة لكتابى عن شعر ابى تمام كافية لدفع هذه التهمة المجحفة عنى .

وإذ يؤسفنى ان أحمل حملا لااستسيغه على الكتابة عن كتاباتى فإن مايحملنى على ذلك تلك الشكوك التى يحيكها حولى مجموعة من « العابرين على ارصفة الادب » أكبر الاستاذ العيسى عن ان يكون واحدا منهم .

٢ – مسالة اخرى اثارها الاستاذ العيسى تتصل بالمسالة السابقة وهى عدم تطرقى لقصائد الاستاذ الدامغ فى امسية القصيم وما اود ان يعلمه هو اننى اعلنت ليلتها ان قصائد الاستاذ الدامغ التى كان يود ان يلقيها فى تلك الامسية لم يصلنى شىء منها رغم الحاحى والحاقى فى طلبها ومع هذا فقد تناولتها – تلك الليلة – تناولا لايقتصر على اكثر منه مادام تناولا انيا مرتجلا وادخلتها فى الاطار العام الذى تناولت به شعر الشباب . وقد كنت حريصا على ان انبه الزميل عبدالرؤوف غزال الى ضرورة التنويه الى علة عدم التطرق لقصائد الاستاذ الدامغ فى النص المكتوب للقراءة وذلك عندما علمت بعزم الزملاء فى جريدة اليوم على نشر تلك القراءة وقد افضلوا بالتنويه الى هذه المسالة- اما قضية نشر قصيدة الدامغ فى جريدة اليوم فقد ذهلت تماما حينما تخيلت ان الاستاذ العيسى يتصور انها مسالة بيدى انا فهو دون شك يعلم اننى فى عكاظ وإن عكاظ غير اليوم وان لاسلطان لى على مايختاره الزملاء فى جريدة اليوم لنشره فى ملحقهم الادبى .

ويبرىء ساحتى اننى كنت مصرا على نشر مختارات من قصيدة الاستاذ الدامغ الطويلة فى « اصداء الكلمة بعكاظ » وحينما لم تتح لنا المساحة نشر كل القصائد فضلت الغاء احدى قصائد الشباب ونشر قصيدة الدامغ .. وافردت علة عدم تناول نص الدامغ فى القراءة النقدية بزاوية اوجزت فيها ماقلته عنها تلك الليلة .

ولكى يطمئن الاستاذ العيسى إلى هذا اود ان اشعره بمدى ماعانيناه فى القسم الثقافى بعكاظ لكى نحصل على تلك القصيدة التى اخذها منى سكرتير جمعية القصيم الثقافية ولم يرجعها فبقينا نطارد وراءها بالهاتف من جهة الى جهة حتى حصلنا عليها من الاستاذ صالح من مدينة الرس بعد ان فشلنا فى الحصول عليها من الاستاذ على خليفة رئيس الجمعية الذى لم يكن النص لديه ومن الاستاذ الدامغ الذى اتصلنا به فى وقت متاخر فكان نائما .

يؤسفنى ان اتطرق الى كل هذا مرة اخرى ولكنها كلمة تقال لتبرئة الذمة فى وقت اصبح فيه الانسان محتاجا الى اصطحاب مصحف معه يقسم عليه ليعلم الناس صدق نواياه .

٣ – والمسالة الثالثة التى اثارها الاستاذ العيسى فى مقاله تتعلق بفكرة اقلمه النقد والدور التعليمى ذلك الدور الذى حاول ان يحجمه فى مسالة الكشف عن الاخطاء والهفوات على الرغم من اننى اوضحته فى قراءتى وقلت بانه دور الوساطة بين النص والمتلقى الدور الذى يفرض على الناقد مراعاة مستوى جمهور الحضور والمستمعين وسبر توجهاتهم وتوجيه قراءته على النحو الذى يفضى الى امكانية اقامة حوار بين الحركة الجديدة فى الادب والبنية الاجتماعية التى ينتمى اليها المبدع او تنتمى اليها جماعة الحاضرين .

وقد اوضحت ان من شان تلك الفكرة ان تحد من التطلعات التى تحاول الحركة النقدية ان تصل اليها ولكنها فكرة مرحلية نحاول من خلالها الا تتسع الهوة بين الناس والمبدع والا تصبح الثقافة وقفا على فئة محددة من الناس . ومن هنا نشات فكرة اقلمة النقد التى تحيل شعرة معاوية التى اشار اليها الاستاذ العيسى الى حبل غليظ كحبل عبدالله الجعفرى الذى قال فيه :

لاشيمتى تجتوى يوما ولاخلقى
وليس حبلى إذا صاحبت بالواهى
لا بل ابيح صديقى محض خالصتى
ولست عن نفعه ماعشت بالساهى

إن اقلمة ليست اكثر مخاطبة الناس بما يفقهون . وهذا مالقد علمنا اياه تراثنا وهى خطوة اوضحت محاذيرها ولكنها ضرورية فى مثل هذه المناسبات .

٤ – اما تناول الاستاذ العيسى لقراءاتى لقصيدة الصيخان فإننى اوشك أن اتمثل بالمثل العربى « اسمع سمعا فاسماء اجلية » لولا ان الحياء من الاستاذ العيسى يمنعنى من ذلك ففكرة (الرجوع) مثلا ليست الرجوع الى الشعر التفعيلى ولكنها رجوع الصعلوك الى حمى القبيلة ، ومعالم الاصالة لاتصبح عندئذ مظاهر شعر التفعيلة ولكنها اصالة الارض واصالة التراث التى تتجلى فى مثل « الخيمة العربية » و « النشامى » و « المحاميس » و « القهوة المرة » و « الجياد » .

ومن هنا لاتصبح المسالة مسالة مفاضلة بين مقطع عمودى ومقطع تفعيلى ولكنها كشف للدور الذى يلعبه تكنيك على مقطع من المقاطع .

ولست ادرى من اين اتت للاستاذ العيسى فكرة اننى ادعى أن ابيات الصيخان من باب لزوم مالايلزم ولمحاول الاستاذ الاستدلال به واورده مبتورا لايخرج عن مناقشتى لبعض التفسيرات التى حاولت ان تعلل الظاهرة الادبية وذلك قبل ان اطرح تفسيرى لها .

● ● ●

وتبقى هناك جملة من الاراء تضمنها مقال الاستاذ العيسى مثل رفضه لتحديث الشعر مع تسليمه بتحديث الفنون الاخرى وكذلك محاولته لطرح اكثر من راى حول مسالة الحداثة فحسبى من كل ذلك قوله : « وليكن معلوما اننى لاارفض كشفه عن القيم الفنية فى شعر الحداثة لدينا إذا كان اصيلا متجذرا يمثل القلق والتمزق والمعاناة الانسانية فى هذه الحياة » وعندها ساقول نحن إذا متفقون ايها السيد المبجل ولعلك عندئذ بحاجة الى مزيد من المراجعة لرفضك الذى سطرته قبل ذلك ..

ودمت غيورا على التراث وعلى الانسان .

وتتسع الثقوب في ثوب الدكتور صابر العلمي !

محمد الطيب محمد ٢

● الدكتور صابر : اصرار على الموقف المتناقض

تناقض فكرى

إن لقب القصيدة لايستحقه إلا التعبير الموزون .. المتوهج الصاعد عن قمة انفعال الشاعر ومعاناته وصدقه سواء فى ذلك شعر الشطرين وشعر التفعيلة اما مصطلح « قصيدة النثر » ففيه خلط وفوضى واضطراب ويمكن ان نبحث عن مسمى اخر لهذا اللون الادبى القديم الجديد) د . صابر عبدالدائم (١)

كيف نعد « الوزن » فى الشعر حيلة او قيمة خارجية وهو العمود الفقري للتجربة الشعرية لكنه لايكفي وحده والا اصبح الكلام نثرا منظوما والتركيب الصوتي للشعر يختلف عن النثر استنادا الى الفرق الواضح بينهما وهو الوزن الخ .. د . صابر عبدالدائم (٢)

تناقض منهجى :

(اما عن مجلة الشرق .. فانا لست بصدد مناقشة الكاتبة « حمدة خميس » وإنما ابدى رايي فى مصطلح ادبى شاع – تقليدا لموجات غربية – فى بيئتنا العربية . فى مصر ، والعراق ، والمغرب ، والسعودية .. وغيرها ، والامر ليس كما توهم صاحبنا . فانا ارفض هذا المصطلح من منطلق الحدود القائمة بين صناعتى الشعر والنثر .. قديما وحديثا فى الشرق والغرب) د . صابر عبدالدائم (٣)

(ومما يزيد الامر خطورة ان الكاتبة – يعنى حمدة خميس – تصف قصيدة النثر فى حماس بانها المهرة النافرة التى تصهل كل يوم ليس على صفحات الصحف والمجلات فقط ولكن فى صدور وعقول الشباب . وكثير من الذين مارسوا الشعر الموزون او المنظوم . والكاتبة فى غمرة حماسها لم تلتزم بدقة التعبير .. فقد قالت الشعر المرسل والشعر الحر وشعر التفعيلة .. ثم قالت الشعر المنظوم او الموزون .. وكان يمكن ان تقول شعر التفعيلة وشعر الشطرين) د . عبدالدائم (٤) .

تناقض أخلاقى

(لاتنه عن خلق وتاتي مثله
عار عليك إذا فعلت عظيم)

من استشهادات د . صابر

(المتكسبين بالنقد فى ميدان الصحافة – فكيف توهم هذا الدعى – العقد الشخصية – العقدة التى اكتسبها من بريق اللقب العلمى .. والخ) من النعوت « الجميلة » التى ساقها د . صابر (٥)

فى البداية فكرت في أن انقل نصي الدكتور واكتفى بهما لانهما يصدران عن مجانبة تامة فهما مليئان بالاخطاء المنهجية فى العرض وفى الافكار وهذا يعود طبعا الى هشاشة المنطلقات وخواء البنية التى يصدران عنها وخير دليل على ذلك النماذج التى عرضناها فى المقدمة والتى أول مالفت نظر القارىء فى كل كتابات الدكتور صابر . نعم .. فكرت فى هذه الطريقة .. ولكن استبعدتها لعدة اسباب .. منها ان القارىء ليس له ذنب فى ان اعرض عليه كلاما متناقضا ومليئا بالالفاظ (الجميلة) التى لاتليق باحد مثل صاحبها الذى افرد لها نصف مقالته الاخيرة .

وقد اكتفينا بايراد جزء منها . مع الاعتراف التام ببراعته فى هذا المضمار الذى لن يستطيع احد ان يجاريه فيه فهنيئا له بذلك . ولنعد الى ماكتبه اخيرا وحاول فيه أن ينقل الحوار من النصوص الى الشخوص لسبب نعرفه وسنعرض له فى مقال اخر إذ لزم الامر .

الدكتور الذى كتب مقالته الاولى مدافعا عن لامنطقية مسمى « قصيدة النثر » لانه يحتوى على تناقض الجمع بين حدين متناقضين – حسب فهمه هو – عاد ووقع فى نفس الاشكال المنطقى الذى ماكان لاحد غيره أن يقع فيه اذ يقول كيف نعد الوزن فى الشعر حلية أو قيمة خارجية .. وهو العمود الفقرى للتجربة الشعرية لكنه حدة لايكفى وإلا اصبح الكلام نثرا منظوما والخ) (٦) ويقول ايضا : (إن لقب القصيدة لايستحقه إلا التعبير الموزون .. والخ) (٧) فهو يدعى ان الوزن هو القيمة الشعرية وبه يصبح الكلام قصيدة ثم يأتى بعد ذلك وينفى عنه هذه القيمة .. فكيف يكون الوزن قيمة شعرية فى مقالة وفى اخرى ليس له تلك القيمة .

فى المقالة الاولى حاولنا تبصير د . صابر بنوع ومدى التناقض الذى فى كتابته ولكنه لم يقبل ذلك واصر على المضى فى ذلك الى الاخر .. فكان له ماأراد فى المقالة الثانية . واتسعت الثقوب واحجامها .. فهو يطالبنا بقراءة التراث وهذا شىء جميل يشكر عليه لكن كان الاولى أن يقوم « هو » بقراءته قبل أن يوجه الى قرائه الذين يقرأونه كل يوم . فالاصول المعجمية والعربية تجمع على ان الشعر ليس هو الوزن وإنما هو اللغة فى تراكيبها وسياقاتها الجديدة .. فـ (اللسان) يقول (أن الشاعر سمى شاعرا لانه يشعر مالا يشعره به غيره) أى يعلم . وسمي شاعرا لفطنته ويقول ابن رشيق وإنما سمي الشاعر شاعراً لانه يشعر بما لايشعر به غيره . فإذا اضفنا إلى ذلك الرواية المنقولة عن حسان بن ثابت الشاعر الاسلامى الكبير .. التى تقول : (كان حسان بن ثابت جالسا ، فجاءه ولده عبدالرحمن يصرخ .. قال له : ما بالك ؟

قال الغلام : لقد لدغنى طير .. يعنى به حشرة .

قال : صفه لى .

قال الغلام : كأنما على كتفيه بردة .

قال حسان : شعر ورب الكعبة . تجد أن هنالك اجماعا على أن الشعر هو نوع من أنواع الكشف والرؤية النافذة فعبدالرحمن كما يقول الناقد السريحى – لم يأت بكلام موزون مقفى . فقط اقام هذه العلاقة بين الطير والبردة .. فالشعر في جوهره نوع من الكشف . نوع من الرؤية (٨) لذا فهو يتأبى – اى الشعر – على المنطق البارد ، ويعجزه تماما عن الاحاطة به . ود . صابر حينما حاول أن يضع للشعر تعريفات وحدود التبس عليه الامر فوقع فى تناقض عظيم لان الشعر اصلا قابل لذلك .

من التناقضات لحد الضحك والازعاج . هو ذلك الدفاع الذى ساقه لتبرير اعتدائه الباتر لتعريف مصطلح الايقاع .. وقال فيه : (المقال ليس بحثا مطولا فى الايقاع بمفهومه العام الشامل وإنما جاء ذكر الايقاع والصوت بالذات لاعطاء القارىء الفرق الجوهرى والشكل وبخاصة فى الدلالة الصوتية) .

كان عنوان المقالة الاولى التى يدافع عنها د . صابر هو (قصيدة النثر .. ومزاعم المتشاعرين) وتدور حول مصطلح قصيدة النثر . والفرق بين الشعر والنثر .. فإذا كان موضوع المقال يدور حول هذه الاشكاليات .. ويحمل مثل هذا العنوان والى جانبه ادعاءات منطقية وعلمية .. فكيف يصل الى مايريد دون معرفة الايقاع معرفة علمية دقيقة .. بل كيف يصل الى الموسيقى الشعرية والوزن الشعرى دون المرور الواعى المدرك تماما للاصل (اى الايقاع الذى يعد الوزن عنصرا واحدا من عناصره المتعددة التى سقناها سابقا والتى يعرفها الجميع .

يقول الدكتور صابر : (ورواد شعر التفعيلة نازك والسياب .. وعبدالصبور وقفوا من مصطلح (قصة النثر) موقفا صارما .. والعقاد رفض شعر (التفعيلة) واحال دواوينه الى لجنة النثر ! والخ)

إن ماتقوله حقيقة .. وحقيقة تاريخية ثابتة .. ولكنها لاتدعم موقفك وإنما تهدمه إن كان له اساس اصلا فالذى حدث بعد ذلك ولم تحب أن تخوض فيه هو ان العقاد بموقفه اللاعقلانى هذا قد اصبح مضربا للامثال فى التعنت .. أما قصيدة التفعيلة فقد نمت الى ان صارت الوجه الابداعى الحضارى لنا .. وما فعله السياب .. ومن معه من قصيدة النثر وموقفهم العدائى منها كما اشرت أنت فما هو سوى تكرار لموقف قديم وقفه الجيل الذى سبقهم منها .. اليس كذلك ام لك تفسير اخر .

الهروب لماذا وإلى أين ؟

فى مقال د . صابر الاخير نجد انه يهرب من النص الذى كتبه باشكال متعددة .. فمرة يقوم باسقاط مفردات علم النفس على كاتب المقال متقمصا دور المحلل النفسى .

وفى مرة ثانية : يقحم ما اسماه بـ « شاعريته » وفى ثالثة : يحاول جر أطراف اخرى باستعدائهم على كاتب المقال .

وفى كل ذلك كان يتحلق حول المقالة فى اعياء مصرا على فهم الاشياء كما يريد هو لا كما تريد النصوص .. فمثلا – فى مقالى السابق لم انكر الوجود التاريخى والواقعى للوزن ولا الوصفى كذلك .. وإنما رفضت الوجود (التقنينى) له .

ثانيا : انا لم ادع ان د . عبدالله الغذامى يرفض الوزن ولا ماسقته كان للتدليل على ذلك .. وإنما للتدليل على أن د . الغذامى لم يرفض مسمى « قصيدة النثر » وسماها كذلك فى النص الذى أخذته فى المقال السابق وتحديدا الفقرة التى تقول « لاى جنس شعرى قائم مثل الشعر العمودى او الحر او المنثور او قصيدة النثر والخ » . هذا كان من جهة ومن جهة اخرى كانت الاحالة الى صفحة ٨٥ (وما بعدها) محاولة لاعلانك على فهم نظرية الجنس الادبى التى تقوم على اللغة والسياق أى اللغة فى تشكلاتها الابداعية المختلفة .. ولكنك رغم ذلك اختلط عليك الامر .

مرة أخرى نقول للدكتور صابر اننا نعتز بعلمائنا الافاضل الذين يقع عليهم عبء تطوير حياتنا الثقافية وحفظ قيمنا التراثية أيضا .. وهؤلاء العلماء بلا شك يحافظون على هويتهم العلمية حينما يكتبون فى الكتب او الصحف او المجلات والخ لانهم يدركون تماما أن علمهم لايعطيهم الحق ابدا فى الكتابة « المجانية » . فإذا سوغ أحدهم لنفسه ذلك فعليه أن يتحمل تبعات ذلك مضاعفة .

هوامش

١ – الجزيرة ، ٢٣ محرم ١٤٠٦ هـ العدد ٤٧٥٧ ادب وثقافة (قصيدة .. النثر – ومزاعم المتشاعرين .
٢ – الجزيرة ، ١٤ صفر ١٤٠٦ هـ العدد ٤٧٧٨ ادب وثقافة (قصيدة النثر .. وتوهم المتكسبين بالنقد .
٣ – نفس المصدر السابق .
٤ – انظر الهامش رقم (١)
٥ – انظر الهامش رقم (٢)
٦ – انظر الهامش رقم (٢)
٧ – انظر الهامش رقم (١)
٨ – عكاظ ١٥ صفر ١٤٠٦ هـ العدد ٧٠٧٢ اصداء (مساء الصعاليك فى القصيم)
٩ – انظر الهامش رقم (٢)

بوح المسافات

عالى سرحان القرشي

تعاملنا مع التراث

امتدادا لما سبق طرحه فى زاوية « نافذة الكلام » عن طريقة تعاملنا مع التراث اجد أن للبوح فى هذا المجال مسافة اخرى قابلة لان يلتقى الحوار حولها هذا الاسبوع .

اعرف أن الحديث حول التراث له حساسيته ، وان الكثير من المصادرات والرفض للحوار ترتكب باسم « المحافظة على التراث » لكن الرغبة فى اقامة حوار موضوعى لابد أن تتغلب على نوازع ايثار السلامة ، وطلب راحة البال .

من هذا المنطلق آثرت ان استكمل حديثى هنا حول بعض الممارسات الخاطئة التي نرتكبها باسم المحافظة على التراث .

لاشك أن التراث ركيزة اساسية لتحقيق المطلب الذى عز علينا تحقيقه فى هذه الفترة الحرجة من تاريخنا لبناء شخصيتنا العربية الاسلامية فى عالم ذابت فيه الحدود ، واحتدم الصراع فيه بين ثقافاته المتعددة .

لكن الذى يؤخذ على كثير من الممارسات التى تتعلق بالتراث فى عالمنا العربى والاسلامى انحرافها عن الهدف الجوهرى الى الاهداف التى كانت وسائل الى ذلك الهدف النبيل . فـ « تحقيق التراث » كان فى سبيل هذا الهدف ، إذ كان يهدف الى تقديم التراث القيم الى ناشئة اليوم يستلهمونه ، ويحاورونه ، ويحيون به . لكن الممارسات التى اخطأت هذا الهدف جعلت التحقيق غاية شخصية لها . لنيل درجة علمية او تحقيق منفعة معاشية . فاصبح التحقيق بذلك معبرا لهذه الغاية الدنيا . وشتان مابين الهدفين !! الهدف الاول يسعى الى غاية سامية لايشد الساعى اليه إلا ماتحققه تلك المخطوطة لذلك الهدف فيفحص المخطوطة ، ويتبين الجديد فيها وقيمتها فى بنية التراث الشاملة . وأما الساعى الى الهدف الاخر فلا يضيره إلا الحصول على مخطوط جيد الحجم . حتى ولو كان مافيه مسخا لافكار السابقين ، واجترارا لها . وعند اصحاب هذا الهدف يصبح كل ماخلفه لنا السابقون تراثا قيما جديرا بالنقل والتحويل الى الطريقة المعاصرة فى الطبع والاخراج

إن قضية تحقيق التراث واخراجه الى الناس فى ثوب جديد . يجب أن يكون مقدمة لخطوة تالية هى « دراسة ذلك التراث » واستخراج النمط الحى منه ، والحياة به فى افق الحياة المعاصرة . وهذه العملية هى التى تقوم بنخل الاسس التى يعتمد عليها البناء وهى التى تخلق فيه الرغبة فى اكمال المشوار الذى بداه السابقون . على نحو لايجعلنا نتكفىء على تراث السابقين فقط . فندعو إلى كتابته باسلوبنا لنحبب التراث الى نفوس ناشئتنا .. كما اشار الى ذلك الدكتور عبدالله عبدالرحيم عسيلان . ذلك لان التراث يحمل عوامل قوته واستمراريته فى ذاته فلا يحتاج الى اعادة صياغة وتحبيب التراث الى الناشئة يمكن ان يتم اذا استطعنا ان نبنى فيهم القوة العاقلة المفكرة . وقدمنا لهم شرائح من التراث يظهر فيها الحوار والنقاش . وعمق الفكر الذى كان يفكر به اجدادنا . فينظرون الى التراث بقدرة على الاستنباط والتفكير والمحاورة . اما إذا سلبناهم هذا الحق وهذه القدرة فكتبنا التراث باسلوبنا فإننا نجنى على الطرفين . نجنى على التراث بتشويهه وتلخيصه ، واثبات مانريد وحذف مانشاء . ونجنى على الطرف الاخر وهو الناشئة بحجبهم عن التراث الحقيقى وتوجيههم الى مالخصناه وكتبناه . وذلك قطعا مالايريده الدكتور العسيلان . عندما دعا الى ذلك فى البرنامج التليفزيونى « آفاق ثقافية » ولكنه النحو الذى تسير اليه الامور من وجهة نظرى .

إن الوعى بالاهداف السامية لتحقيق التراث ودراسته هو الذى يحل لنا الكثير من الاشكالات التى نواجهها فى تراكم الاعمال المتعلقة بالتراث ، والتى تنبع من تكرار هذه الاعمال . كما اشار الى ذلك الدكتور يحيى ساعاتى فى البرنامج المذكور . ذلك لان هذه الاهداف هى الكفيلة بالتحرى والتقصى وسؤال مراكز البحوث والجامعات ومعاهد المخطوطات . حتى لايتكرر العمل . لكن إذا كان الباحث لايسعى الى العمل لقيمته ، وإنما لما يحقق له من مركز علمي او قدر اجتماعى فلايضيره تكرار العمل إذا ضمن تحقيق مايريد .

ولن يتحقق هذا الوعى الا بوقوف اللجان المنوطة بهذه المهمة السامية . امام كل مخطوط يراد تحقيقه . بالتأمل والتدبر فى الجدوى التى يحققها هذا العمل فى بنية التراث الشاملة والتخلى عن كل مخطوط تتكرر فيه الاراء لكى نركز على العوامل البناءة ونتلافى العبء التراكمى فى ثقافتنا العربية .



ندوة الأصداء في مسألة الحداثة

في اطار الوعي المتنامي الذي تشهده الساحة الثقافية لدينا اليوم اخذت تتبلور مجموعة من الرؤى الابداعية والنقدية لكي تحدد لادبنا وللحركة الجديدة لدينا مسارها الذي تترسم آثاره وتتجه نحو افقه.

وقد اشتعلت الساحة الادبية لدينا بمجموعة من الادباء الذين استطاعوا ـ لا ان يشاركوا في بلورة مفهوم الابداع والنقد لدينا فقط ـ وانما ان يتركوا بصماتهم على هذه الساحة على نحو يمنحهم دورا رياديا ويجعلهم اهلا للمحاورة واستلهام الراى والرؤية ..

وتظل الحداثة شغلنا الشاغل نختلف حولها طويلا وتلتقي وجهات نظرنا لتعود تتباين . وهي في التقائها واختلافها تعمد الى رسم جملة من الخطوط المتوازية التي ترسم واجهتنا الثقافية وماهي مؤهلة له من تقبل لتعدد وجهات النظر وتباين الآراء وماهي متجهة نحوه من صياغة ثقافية للمرحلة التي نحياها ..

كان لقاؤنا في هذه الندوة مع ثلة من ادباء المنطقة الشرقية جاذبناهم اطراف الحديث في محاولة منا للكشف عن الابعاد الرؤيوية التي جعلت من هؤلاء الادباء اعلاما في الحركة الثقافية التي نحياها اليوم ..

ضيوفنا في هذه الندوة كل من الاساتذة :

* الشاعر والناقد محمد العلي
* الشاعر والناقد علي الدميني
* الشاعر محمد عبيد الحربي

كما شارك في هذا الحوار كل من الاستاذين :

* عبدالرؤوف غزال
* محمد الدميني

وقد كانت اولى المسائل التي تطرقنا اليها في ندوتنا هذه هي محاولة الوصول الى محور للحديث ينبثق عن الكشف عن مفهوم الحداثة وما يمكن ان يرتبط بها من القضايا الثقافية التي تشكل الشغل الشاغل للمثقف السعودي اليوم .

« عكاظ » : في البداية نود ان يكون مدخلنا الى هذه الندوة عن طريق تحديد المعنى العام للحداثة ..

محمد العلي :

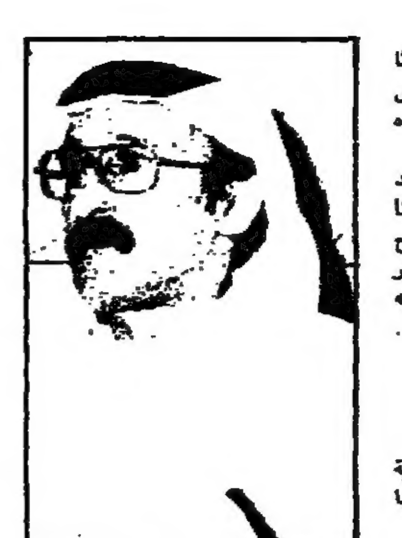
■ الحداثة ليست قرينة الخروج من المألوف فقط

■ العواد من اكبر من طرحوا رؤية للانسان والمجتمع

■ الاتهام بخلو الساحة لدينا من النقاد اتهام ظالم ..

■ العملية الشكلية ليست جديدة وهي معول هدم

■ السينما والتلفاز احالت المشاهد الى دمية



محمد العلي

محمد العلي :

الحداثة ببساطة اصبحت لفظا مستهلكا .. وكلمة مستهلكة قتلت بحثا وذلك وفق المفاهيم القديمة ذلك ان الحداثة مفهوم قابل للتطور .. وهي متطورة والسؤال مايلي مامدى قرب الكاتب المحلي من الحداثة ومامدى بعده عنها حسب التعريفات المطروحة على الساحة الآن بالحداثة ؟

السؤال هذا ممكن ان يكون محورا مافيه شك ذلك ان عندما ادباء قد نقول بانهم برزوا فجأة في حين ليس هناك اديب يبرز فجأة انما على ساحتنا نجد هذه الظاهرة وهي ظاهرة وجيهة يعني ان اقرا لشاب اسمه غير مطروح مثل النعمي او عبده خال او الصقعبي واجد ان قصته تتمشى مع اكثر المفاهيم حداثة فهذا الشيء مفرح وجيد انما هل الانتاج المحلي ينطبق عليه تعريف الحداثة أولا هذا المحور الذي اقترح ان يدور حوله حديثنا ..

محاور الحداثة :

علي الدميني :

لا اعتقد باننا نستطيع ان ندرس انتاجنا المحلي وما وصل اليه من الرؤية الحداثية او الفهم الحداثي الأدبي دون ان يكون هناك خطوط عامة لتعريفها او لفهمنا نحن بما نقصد به الحداثة .

الاستاذ محمد العلي لم يحب ان يعرف الحداثة لانها من التعريفات الصعبة واقرب ما يكون الشبه بينها وبين الشعر فليس هناك تعريف جامع مانع ولكن هناك خطوط عامة ممكن طرحها .

كثيرون طرحوا اراء معينة حول الحداثة ولكن في رايي ان الحداثة تقع في التقاء محورين اساسيين هما الفكرة الجديدة التي تكون حديثة والتعبير المغاير للمألوف والسائد والمتوارث فحينما تتواشج العلاقة ، العملية والابداعية ، بين هذين المحورين بشكل يعطيهما جسدا له طعمه الجديد والمختلف ففي هذه الحالة يمكن اعتبار العمل حديثا ..

اذا اخذنا ساحتنا الادبية واردنا ان نطبق عليها مقاييس حداثية من خلال هذه الرؤية التي طرحتها مقارنة بما لو اخذنا اي ساحة ادبية اخرى فاننا لابد اولا ان نذكر او نوضح ان هناك فروقا كثيرة تتمايز بين واقعنا وبين الواقع الادبي في اي بلد اخر حيث مستوى التعليم المتمايز والمتغاير ومستوى التلاقي الحضاري والفكري مع الحضارات الاخرى ايضا متغاير ومستوى من التذوق الفني متمايز ومتغاير . فاذا اخذنا هذه النقاط بعين الاعتبار فاعتقد بأن هناك تحولا حدث في السنتين او الثلاث الاخيرة فاصبح لدينا ابداع يمكن ان نضع له سمات حيوية تأخذ بعين الاعتبار تلك القوانين الخاصة بظروفها ونستطيع بعد ذلك ان نبدأ بتحليل هذه الاعمال من ناحية ابداعية ومن خلال دلالتها على واقعنا الاجتماعي .

واستطيع ان اقول باننا في هاتين السنتين نملك كما ادبيا ابداعيا يشكل نقلة وملمحا جديدا سيفضي بنا حتما الى آفاق ابداعية تكون سمة الحداثة احد سماتها في المستقبل القريب ..

الجديد عمره خمسة عشر عاما !

محمد عبيد الحربي :

الاستاذ علي الدميني وضع تعريفا واحدا للحداثة عندما قال انها الخروج عن السائد والمألوف وهذا جانب صحيح جدا انما هناك جوانب اخرى تتعلق بهذا الجانب الاولي وهو الظاهرة الاجتماعية التي تحكم الذوق الفني وتحكم هذا الخروج على المألوف والسائد .. بالاضافة الى ان الظاهرة الاجتماعية المحلية لم تتشكل تشكلا تاما فهي لاتزال بطور التحول الا انها حتى الآن لم تفرز وشائج تدل على تطور الذوق الفني الذي نستطيع من خلاله التحدث عن ظاهرة الحداثة الادبية بالانتاج الادبي المحلي في نفس الوقت اتصور بأن الانتاج الادبي الحديث المحلي هو جديد في عمره فلم يتجاوز ١٥ سنة واي ظاهرة ادبية اعتقد من الصعوبة ان نحكم عليها في هذا العمر لابد ان نترك لها المدى ونترك لها مجالا لنحكم لها ونحكم عليها في نفس الوقت .

هناك اشياء كثيرة ظهرت وهي جيدة ومشجعة وفي نفس الوقت اتصور بأنها نواة لادب جديد قادم لذلك فانا ارى بأن الحديث عن الحداثة لا يطرح قبل ان نترك مدى ونترك مسافة لدراسة هذا الادب الحديث من خلال ظاهرته الاجتماعية .

هاجس الصحراء .. وجسد القصيدة !

« عكاظ » : الاستاذ علي الدميني كشاعر هل استطاع ان يحقق المفهوم الذي ذكره عن الحداثة من خلال شعره كذلك بالنسبة للاستاذ محمد الدميني ؟

علي الدميني :

قد تكون احدى المعضلات لمن يهتم احيانا بتذوق العمل الادبي وطرح رايه النقدي تكون معضلته انه يطرح تنظيرا عميقا وصادقا وشاملا ولكنه اثناء الخلق الابداعي لا يملك تلك الموهبة الحقيقية التي تكلم عنها اثناء طرحها النظري او تعليقه على الابداعات الاخرى انا لي رؤيتي كما لاي شاعر اخر ولكنني الى الآن اعتبر نفسي غير ناجح على الاقل في ان اوائم بين الفكرة التي تعبر عن هاجس اجتماعي يجول في القلب وفي الذهن وفي الصحراء والمجتمع وبين ان احيلها الى جسد قصيدة لا تدخل الذهنية وتسيطر عليها ولا تدخل مسألة اللعب بالصور والالفاظ وتمزق جسدها انا اقول بأنني لم استطع الى الآن ان اكتب قصيدة تعبر عن رؤيتي بمعنى الحداثة بينما استطيع ان اقول بأن هناك من الشعراء الشباب في بلادنا من استطاع ان يجد تلك المعادلة التي افتقد اليها انا ويمكن ان اسمي بعض الاسماء التي تكتب الشعر او قصيدة النثر : لدينا فوزية ابو خالد ، ومحمد عبيد الحربي ، وفي رأيي انهم استطاعوا الى حد كبير في كثير من قصائدهم وليس في كلها ان يعبروا بشكل ابداعي عن اللحظة الشعرية وعن تكامل مستوى الوعي بالفكرة والتعبير عنها فنيا .

محمد الدميني :

مفهوم الحداثة لم يتبلور حتى الآن الا انني لا اعتقد ان بامكان الشاعر او المبدع الحديث ان يكشف عن قدرته على تحقيق الحداثة في عمله الادبي وعلى مدى مسألة تجريبه فالشاعر لا يستطيع محاكمة عمله بهذه الصورة وتحديد ما اذا كان قد استطاع ان يقول بعض الشيء .

محمد العلي :

اريد ان اعود من البداية : الحداثة ليست قرينة الخروج عن المألوف فقط فهناك اناس خرجوا ولم يضعوا شيئا في عالم الفهم وفي عالم الفن والخروج عن المألوف مشروط بشيء ليكون حداثة هذا الشيء هو تغير النظرة الى الانسان وبناء العالم . ابو نواس خرج عن المألوف . ابوتمام خرج عن المألوف عشرات الكتاب والشعراء خرجوا عن المألوف . ابن الرومي خرج عن المألوف اسماء كثيرة خرجت عن المألوف فهل كل هؤلاء شعراء حديثون في عصرهم ؟ طرفه خرج عن المألوف لكن هل نسميه حديثا في عصره او لا نسميه ؟ هذا السؤال الذي نحدد من خلاله تعريف الحداثة [illegible]

شمولية الحداثة

انا اعتبر راي الناقدة خالدة سعيد في تعريف الحداثة قد يكون انضج التعريفات تعرضت مثلا الى التجزئة او الخروج عن المألوف الذي قام به جبران خليل جبران واستطاع من خلاله تاسيس نظرة او رؤية الى الكون والنظر الى كل شيء ، هذا الخروج عن المألوف الذي نسميه حداثة . اذا اتفقنا على هذا التعريف بأن الحداثة هي الخروج عن المألوف يشترط ان تكون هناك نظرة شاملة جديدة للانسان وللكون .

ناتي الى مثال الحداثة : كنا نقرأ لشعراء جدد وشعراء زمان ادباء جدد وادباء زمان ونقاد جدد ونقاد زمان لاطرح مثلا العواد واطرح شاعرا آخر معاصرا واقرأ نتاج العواد واقرأ نتاج هذا الشاعر فلا استطيع ذكر اسماء الآن من هو الذي طرح نظرة متغيرة عمليا وفنيا انا اجد ان العواد هو من اكبر الناس الذين طرحوا رؤية للانسان وللمجتمع ادبنا المحلي لاشك بأنه يحمل خصوصية وهذه نظرة الى الاحساس نظرة الى الانسان ونظرة الى المجتمع والا لن تكون هناك خصوصية ويقدر ترسخ وتعمق هذه الخصوصية يكون القرب من الحداثة او البعد عنها صحيح ان الموضوع متسع وشاسع ولا يمكن الاحاطة به بندوة مثل هذه ولكن هذه الملامح التي اجدها ..

طعم الوطن

« عكاظ » : هناك اتهام للادب الحديث يتركز في كون الانتاج الجديد لا يتجاوز عملية التركيب اللفظي المعقد كيف تردون على هذه القناعة من قبل البعض .. ؟

علي الدميني :

ساحتنا الادبية كلنا نعرف الظروف التاريخية التي كانت تمر بها ونعرف ان هناك تخلفا في المرحلة الزمنية في الالتفاف على التعليم والتعلم والتلاقي مع البلدان الاخرى لكن حينما تهيأت هذه الظروف فان الاستجابة كانت بسيطة بدأت من ٢٠ ـ ٣٠ سنة تقريبا لكنها من خلال السنوات العشر او الخمس عشرة تطورت هذه الأدوات البسيطة التي يمتلكها المبدع او الكاتب او الفنان طبعا لم يمتلك الرؤية الفنية ولا الفكرية الكاملة التي يستطيع ان يعبر من خلالها عن ابداع حقيقي له طعم هذا الوطن وطعم علاقته بالانسان فكانت الكتابة المبكرة لمعظم كتابنا وشبابنا هي اشبه بحلل عديمة القيمة او الجدوى ولكن حين يقرأ الانسان ويتعلم ويتلاقى مع الآخرين فان ادواته ووعيه يتطوران وها نحن نرى الآن تلك المجموعة التي كنا احيانا نقول بأنها تكتب شيئا غير ذي معنى نراها تكتب ابداعا له خصوصيته وله عمقه ويمكن ان ترفعه في موازاة الكثير من الابداعات العربية الشابة المعاصرة . نأتي اذا في نفس الظرف المرحلي الذي نعيشه ونجد الكثير والعديد من الكتاب المبتدئين يمارسون نفس الاسلوب ونفس الطريقة في انهم يكتبون اشياء ابداعية هي الحقيقة تتحلى بالشكل في لحظة العجز عن اضفاء الصبغة المضمونية على الشكل تتوسل الخروج من المألوف في اضفاء صبغة مشروعية الجديد هذه الاسماء اراها شيئا طبيعيا وهذه الاسماء هي التي ستنضج وهي التي ستوسع الدائرة وهي التي ستزيد عدد القراء لهذا الشكل من اشكال الابداع الادبي الحديث اذا ما يقال عن ان الكتابة الابداعية الحديثة هي مجرد الفاظ رأي غير صحيح .

ونلاحظ الاستعانة بالالفاظ من قبل المبتدئين الذين لا يملكون الا جملة من الالفاظ ينظمونها بعضا الى بعض وبين المبدعين الذين يملكون الاداء والرؤية ولكنهم ضمن ظروف معنية ذاتية الرقابة يلجأون او يرغمون الى شكل من اشكال الترميز الذي يضفي طابعا ايهاميا على القصيدة اكثر من ان يعطيها طابعا مضمونيا .

القصيدة بين الشكل والمضمون !

محمد عبيد الحربي :

هناك أراء في الساحة العربية تردد بشكل دائم بأن القصيدة خاصة هي عبارة عن تجربة لغوية دون شك ان اللغة هي اداة الشاعر وهي التي ينحت منها صوره الفنية ليعبر عما بداخله لكن هذه اللغة لابد ان يكون لها مضمون اجتماعي حتى لو كان هذا الشاعر غير واع لهذا المضمون الاجتماعي وبالتأكيد هناك شيء ما او مضمون ما خلف هذه اللغة .

بعضهم لازال يقول بأن القصيدة هي تجربة لغوية ويذهب ينظر لها كثيرا في هذا المجال وتنتهي العملية الى عملية شكلية كما اشار الاستاذ علي الدميني وهم بذلك يلغون العلاقة الجدلية بين الشكل والمضمون لا يمكن ان تكون القصيدة مجرد شكل فني مركب من مجموعة كلمات ولا يمكن ان تكون القصيدة مجرد دلالات اجتماعية مباشرة وتقريرية لابد ان تكون هذه العلاقة الجدلية بين الشكل والمضمون هي التي تبني اللفظ وتبني القصيدة وتبني هذه الرؤية داخل القصيدة وفي ساحتنا المحلية اتصور ان هناك بعض الاسماء دخلت هذه اللعبة وفي تصوري انها لعبة خطيرة لانها تربك القارىء والمتلقي لانه يذهب داخل معمعات اللغة التي ليس لها هذا المضمون الاجتماعي المتماسك لكن ايضا كما اشار الاستاذ علي الدميني بأن هذه الاسماء ستنضج وستعي دورها الادبي ودورها الانساني في المجتمع .

الشكلية رديفة الظلام

محمد العلي :

ان العملية الشكلية ليست جديدة فطوال القرون المظلمة كان الشعر شكليا بحيث تستطيع ان تقرأ البيت من اوله وتستطيع ان تقرأه من آخره وهناك بعض القصائد تقرأها من اولها الى آخرها فتكون مدحا وهناك العكس الخ وهذه كلها لعب لفظية فمعظم الشعر الاندلسي ماهو الا معتمد على اللفظ .. فالمشكلة انها ليست جديدة هنا الآن على ساحتنا العربية ككل لاشك ان هناك ظاهرة وهذه الظاهرة اعتقد ان لها سببين .

الاول ما ذكره الاستاذ علي الدميني وهو ان هناك ظروفا ترغم الشاعر الى ان يظلل مضمونه بالالفاظ فيخلق غابة من الالفاظ والظروف تلجئه الى هذا .

وهناك من يعتمدون فقط على اللفظ لخواء في داخلهم انهم لا يملكون تجربة . فالتجربة تظهر صاحبها في اي مستوى كان تحت اي ضباب تحت اي ظلام لكن اذا كان الشاعر لا يملك التجربة انما فقط يملك قاموسا او بحيرة من الالفاظ وهذا المورد من الشعر لا اعتقد بانه سينتهي لان هناك قدرة لغوية عند بعض الافراد بدون ارتباط بأساس الفن وبجذر الفن وعدم الارتباط هذا لا يخلق انه موجود او غير موجود . اما الشعر اما التركيب اللفظي فهو قدرة ذهنية فقط وهذه قد تستمر وسوف تستمر وهي لن تخلع الادب بل انها من المعاول التي تهدمه لانها حجة في يد الآخرين وبأن هذه القصيدة او هذه القصة او حتى هذا الرأي التشكيلي خواء بدون مضمون سوف يكون معولا يهدم قواعد الفن ..

اللعبة الشكلية :

علي الدميني :

صحيح ان هناك ظاهرة شعرية او قصصية او في اي مجال من مجالات الابداع المحلية تفتقر فعلا الى الرؤية المحددة وبالتالي تبدو شكلية فجة ولكن هذه ليست السمة المميزة لكل ما يكتب او جملة ما يكتب اننا لو حصرنا عدديا تلك الاسماء التي تكتب بقدرات لفظية او لغوية لوجدناها محصورة في مجموعة قليلة جدا ولكن الآخرين ولكن القراء الذين لم ينفتحوا على الابداع الجديد يعتبرون كل صوت جديد وكل كتابة جديدة هي شكلية محضة ..

عبدالرؤوف غزال

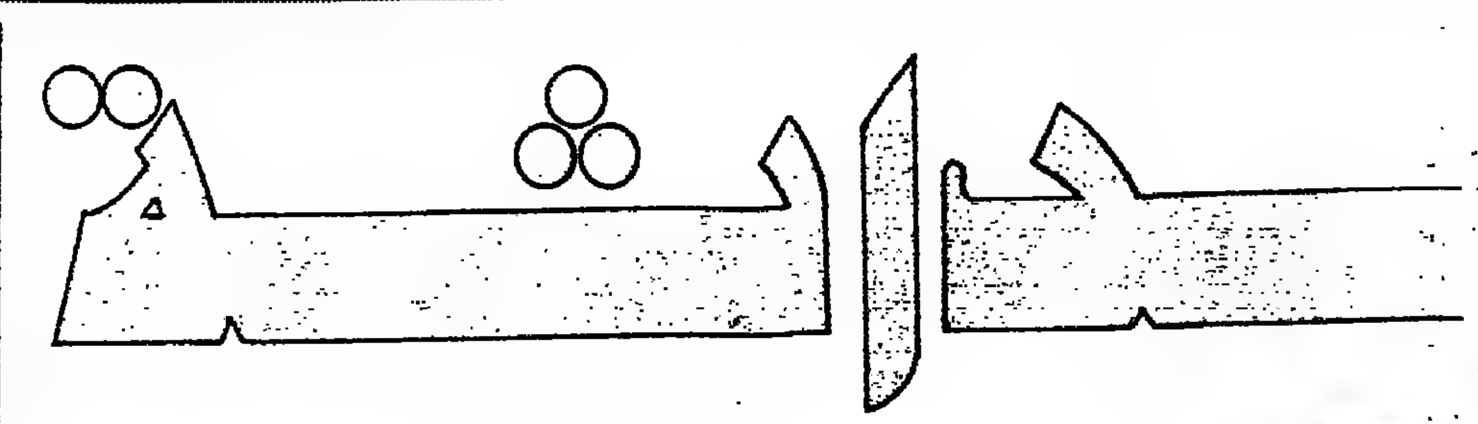
النقد امانة ومن ليس لديه شيء عليه ان يصمت

عبدالرؤوف غزال

محمد الدميني

ليس لدينا حركة نقدية حقيقية ..

محمد الدميني



علي الدميني :

■ في غياب المجلة الادبية يصبح دور الملاحق اساسيا ولكنها في مأزق
■ هناك فروق بين واقعنا والواقع الادبي للبلدان الاخرى
■ الحداثة التقاء الفكرة الجديدة بالخروج عن المألوف

علي الدميني

سبب يكمن لاشك في عدد من القضايا والمشاكل الاسباب الموضوعية التي سحها الاستاذ محمد العلي بشكل كامل في محاضرته عن الغموض في ...

اعتقد ان جملة ما ورد في هذه المحاضرة توضح ان هناك اسبابا حقيقية ل اكبر المتسلحين بالشهادات العلمية ينظرون الى كل ابداع جديد على غامض فما تريد ان نركز عليه ان الاصوات المحلية لا تكتب جميعها بهذه مورة وان تلك الاصوات برايي هي اصوات قليلة او اصوات ناشئة ستكبر سانها وتمتد جذورها واشجارها مع مرور الزمن وستنتج انذاك عملا اعيا افضل من اللعبة الشكلية التي مازالت عليها .

ماذا تسمى الانتاج النقدي ؟

« عكاظ » : الساحة الادبية في الوقت الحاضر متهمة بعدم وجود ناقد فني متمكن رغم وجود العديد من القراء الذين يشرحون العمل الابداعي بين الحين والآخر عبر الملاحق الادبية الا انهم كما يقال ليسوا من ذوي الدراية الكاملة .. ماهو ردكم على هذا التساؤل .. ؟

محمد العلي :

انا اعتقد ان الساحة مليئة بالنقاد .

ترى ماذا نسمي سعيد السريحي ؟ ماذا نسمي سعد البازعي ؟ ماذا نسمي عبدالله الغذامي ؟ ماذا نسمي عبدالرؤوف الغزال ؟ ماذا نسمي الدميني ؟

وقد كانت قراءته للقصص في ندوة ما من الندوات قراءة نقدية من ابدع ... اذا ماذا نسمي هذا الانتاج النقدي بالاضافة الى الاسماء العربية ... اشتركت معنا وقومت انتاجنا ..

ماذا نسمي الشنطي ؟ ماذا نسمي نسيم الصمادي ؟ وهي اسماء كلها ... الانتاج المحلي واوضحت ما فيه هذا السؤال ظالم جدا ولاشك ان ... تفرز نقادا محليين قد يكون افضل من هؤلاء الموجودين الآن .

... ان الساحة تنتج ادبا يعني ذلك انها تنتج نقدا وهذه جدلية لاشك ... وكلما كبر الانتاج واتسع ونضج اكثر تعمق النقد .. لا بل هناك رأي ... ان النقد متقدم على الانتاج انا لست بعيدا عن هذا الراي لماذا ؟ لان ... في الواقع يستمد روافد عديدة من لغات اجنبية وادب متطور وهو ... مفاهيم جديدة . ان ادبنا وانتاجنا لم يصل الى احتمال ان تطبق عليه المفاهيم وهذه انزلاقات النقد الموجود عندنا على الساحة العربية . انما اعود واكرر واقول بأن الاتهام بعدم وجود نقاد امر ظالم .. فالناقد ليس مهاجما حيث ان من يرفض شيئا بدون ان يذكر لماذا رفضه هذا ... متقفا ومن يقبل شيئا بدون ان يوضح لماذا قبله هذا ليس متقفا فضلا ان يكون ناقدا ..

« عكاظ » : هل تستطيع ان تعرف الاسباب التي ادت الى غياب النقد المنهجي المؤسس على تجربة كاملة لمبدع ما من خلال ما كتبه بشكل علم بدلا من تلك القصاصات النقدية المطروحة على صفحات الصحف والسريعة المقتضبة والتي لا تؤسس شيئا مستقبليا ؟

الاشياء في صيرورة

محمد العلي :

ملاحظتكم سليمة جدا وواردة ولكن هذامفهوم متقدم جدا للنقد نأخذ ... لفرد ككل وهذا لا يحصل الا ان يموت او ان أخذ تجربة جيل ككل ... يأتي تحديد الجيل وكيف وهل هذا صحيح يأتي هنا هذا الكلام . انما في مرحلتنا الحاضرة لابد من هذا ، مصر اسبق في مجال النقد وفي ... الانتاج الادبي وقد مرت بمرارة قاسية اقسى من الذي نمر به ومن يقرأ ... الرسالة يعرف كم هي المعارك التي لم تنتج شيئا على قصيدة او على ... او حتى على بيت واحد وقتنا الحاضر لابد من هذا كل شيء لم يكتمل كل ... لم ينضج كل شيء في صيرورة والجمود الى ان يموت هذا الشاعر حتى ... هذا غير وارد أمامي تجربة الآن موجودة هذه القصيدة ومن شروطها ... تجربة .. اذا أمامي تجربة ومن حقي ان انقدها .. اما المفهوم ... تقوله فهو مفهوم ارجمه بالاكاديمية ..

الوضعية الاجتماعية تعيق نضوج النقد :

محمد الدميني :

انا اعتقد بأنه ليس هناك حركة نقدية حقيقية بمعنى ان هناك تمسكا ... معينة لها ممارسات ونشاطات نقدية وتعطيها التبرير بأن الجيل ... غير ناضج فالوضعية الاجتماعية لم تفرز أنماطا حياتية مغايرة لما ... يعني في هذا الخضم يجب ان يكون النقد مراوحا مكانه ويجب ان يكون هذه الصورة .. انا لا اقصد بأن لدينا حركة نقدية حقيقية .. هذه ... بنظري لم ترسخ حتى الآن اي قيمة نقدية ولا مارست عملها بشكل ... او حتى بشبه منهجية وايضا هذه الكتابات النقدية التي نشاهدها ... عليها املا هي ليست أمنية من حرص شديد من الناقد أو من متبني ... على متابعة الحركة الادبية وتنميتها وملاحظتها هي اتية من اجتهادات ... ومن مبادرات شخصية ومعرفة فاذا لم يتصل المحرر الفلاني بالمرفق ... او بالناقد ويسأله عن رأيه بالادب الفني وهذا يثبت بأنه ليس هناك ... نقدية وهذا يثبت ايضا ان العملية في جوهرها عملية مبتكرة من ... ولا اعتقد بأن هذا وضع نقدي حقيقي ..

النقد : طفل وليد لايزال :

... الدميني :

ممكن ان نتفق على جزئية صغيرة مما ذكرت وانه ليس لدينا حركة نقدية ... بمفهوم الحركة الكاملة . انا سأدخل الى تحديد الاشخاص وقبل ذلك ... بأن بوادر الحركة الجديدة الذي تحدث عنها الاستاذ محمد العلي هي ... لها سماتها المغايرة تماما لكل ما سبقها وانها لم تعد صوتا واحدا وانما ... مجموعة من الاصوات لا تتفق لا تتكامل بشكل او بآخر لكنها ... ولها دور موجود دور جديد وزمانه قصير بعكس الحركة الادبية في ... ابداع القصة والشعر هذه بدأت من سنوات عديدة حتى انك تستطيع تقول عندنا شبه حركة او سمة من سمات او ملمح من ملامح الحركة ... الجديدة ..

اذا لماذا تخلف النقد في تلك السنوات وبدأ الآن طفلا وليدا يحبو ؟ في ... ان هذا يعود الى عدة عوامل اذكر منها الآن اولا ان البنية التذوقية ... لكل معلمينا ومدرسينا وكتبنا التعليمية هي ذهنية نمطية تراثية وان ... الابداع الجديد لها طعمها المتمايز والمتغير والمختلف عن هذه الذهنية ... النمطية فنشأ عن ذلك انقطاع محدد بين من يملكون تراثيا رؤية نقدية قدرة نقدية وبين من يملك رؤية ابداعية جديدة فاصبحت الساحة تزخر بالعديد من الاصوات وبانعدام الاصوات النقدية الا ما ندر من الاصوات التي وردت من خارج البلاد لماذا ؟ لان الحركة الادبية الجديدة لم تعط الفرصة التاريخية المتوازية مع الفرص التاريخية الاخرى في البلدان العربية فلذلك لم ينشأ الناقد محليا لانه لازال معبأ تراثيا وتقديا ومتقطعا مع هذا التيار الجديد .. وكانت هناك اجتهادات من كل الذين يكتبون عن الابداع الجديد ليعوضوا ذلك الفراغ الرهيب الذي تركه غياب النقاد والحركة النقدية ولاشك ان تركيز الاستاذ محمد العلي على النقاد الذين اتوا من خارج المملكة لاشك ان لهم فضل كبير لانهم تسلحوا ببعض الثقافة والرؤى النقدية الحديثة التي تتلاءم مع طعم هذا الشيء الوليد الجديد هذه واحدة ..

الشيء الآخر هو ان النقد عملية تشريح وكشف وفضح واننا كمجتمع تقليدي ومجتمع محافظ لم نتعود على عمليات التشريح ولذلك لم يتشجع الناقد فيطور ادواته وقدراته وان يقحم نفسه في الساحة عدا المعارك الجانبية والتهويشية التي صرفت النقد الجديد عن ان يمارس دوره بأن يظل يقارع النقاد وذوي الرؤية التراثية القديمة .. الآن استطيع ان اقول بأن هناك ظاهرة جديدة تماما وهي رائعة تماما وهي اننا لم نر بعد اليوم معركة حول الشعر القديم والشعر الحر .. هذه انتهت لماذا انتهت ؟ لاختمار التجربة ونضجها وتحولها من كمية الى كيفية يواكبها بروز هذه الاسماء والتي برزت من داخلها هذه الاسماء النقدية او الحركة النقدية الجديدة التي برزت من داخل التجربة تساهم في شق الطريق امامها وفي تنميتها وفي ايجاد مساحات من التحرك فيما حولها اتصور ان جملة هذه الظروف تكون سبباصددا امام اتهامنا للحركة النقدية بالغياب على الاقل .. اما انها غير منهجية او غير متكاملة فاعتقد بأن هناك اولا العديد من المدارس الادبية فهناك مدارس اجتماعية وواقعية ومدارس نفسية ومدارس انطباعية ليس هناك أسلوب جامع مانع واعتقد بأن من يستطيع ان يعبر عن وجهة نظره فنيا ازاء عمل فني بشكل مقنع ومبرر استطاع ان يشارك في العملية النقدية فهذه جملة الامور التي اود ان انوه بها .

من يقرأ مرة ليس ناقدا :

عبدالرؤوف غزال :

« يقول الاستاذ محمد العلي ان تحليل الاستاذ علي الدميني كان ممتازا جدا عن بروز النقد العام وعدم بروزه فيما سبق لي تعليق على كل ما سبق ذكره خاصة في الرأي الذي يقول باننا في عصر السرعة لكن الانتاج الادبي والفني يتعاكس تماما مع السرعة وهذا من متناقضات عصرنا هذا . القصيدة الآن لابد ان تقرأها وتقرأها وتقرأها هذا لم يكن في السابق تقرأها مرة واحدة وتكفي اما الآن فتستدعي منك ان تقرأها مرات عديدة وتستهلك قصيدة واحدة من الزمن ما يكفي لقراءة ديوان كامل قبل ٢٠ سنة معنى هذا ان السرعة ليست واردة نهائيا .

والذي ينقد بقراءة واحدة هذا ليس ناقدا وهو مرضنا الحاضر ان بعض من يلقبون بالناقدين يقرأ مرة واحدة وحسب فهمه خلال هذه المرة الواحدة يجزر القصيدة او القصة او حتى الكتاب يجزره جزرا يقطعه اربا ويقول أتيت برايي النقدي هذا ليس رايا نقديا النقد معاناة للتجربة كما ان القراءة اصبحت معاناة هذا مفهوم جديد علينا حتى الآن مع الاسف ليس مفهوم .

فالساحة تعج باسماء تنقد ولكن هل كلهم ناقدون ؟ لا ليس الجميع نقادا . الذي يكتب بسرعة ، الذي يقول لم يتح الوقت امامي ، الذي يقول اعتذر لانني لم استطع العثور على الكتاب الفلاني ، هذا يدين نفسه .. وهذا ليس ناقدا ..

مسألة النقد امانة لانك تتناول تجربة فلابد ان تتناولها بصدق والا لا داعي للاعتذار ليس لديك وقت ليكن ذلك فانا كقارىء ليس مطالب بان اقرأ السخف الذي يسرده هذا المتناقد او ذاك المتناقد بحجة ان ليس لديه وقت فليكن ليس لديك وقت وبناء على ذلك يجب ان تصمت .

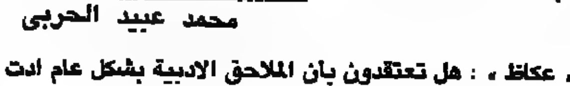
شرارة الثبيتي

مثلا بعض الناس يقول ان محمد الثبيتي كتب منذ مدة .. ولكن لم ينقد الا منذ سنتين .. لماذا ؟ لان الشرارة التي لفتت الناقد لم تأت الا من سنتين او حتى من يوم واحد فالآن تؤلف كتب في ابي تمام ولا تدان هذه الكتب ، ابو تمام لم يظهر الا بعد وقته بقرون هذا ليس واردا ولا يأتي من باب النقد .

« عكاظ » : المتابع للادب يجد ان عدد الشعراء اقل من القصاصين فهناك كم هائل من القصاصين لو عددناهم لوجدناهم اكثر من ٢٠ قاصا بينما الشعر في انحسار .. فكيف نفسر هذه الظاهرة ؟

محمد الحربي :

■ ارتباط الملاحق الادبية بالصحافة يضر بالابداع
■ الظاهرة الاجتماعية افرزت الخروج عن المألوف
■ لابد للغة من المضمون الاجتماعي والا اصبحت شكلا



محمد عبيد الحربي

تذوقنا للقصيدة مازال ايقاعيا !

علي الدميني :

قد يكون هناك تفسير معين هو ان تذوقنا للقصيدة لازال ذهنا ايقاعيا ولازال ملتصقا بالقصيدة التراثية كما هي ولان المعركة لم تتحسم ولان الغبار لم ينجل بعد حتى تفتح الآفاق في قصيدة النثر وجد الكثير ممن يحملون في داخلهم حرارة تجربة لابد ان يعبر عنها شعريا ولكن لم يمتلكوا الأداء الايقاعي الذي يمكن ان يستقبل بها هذه الاضواء فاضطر هؤلاء المبدعون في حقل القصة الى ان يكتبوا قصصا سيدها الشعر وفي رايي ان هذا يفسر ان هؤلاء الكتاب هم ايضا شعراء قبل ان يكونوا كتاب قصة فقد يكون هذا شيئا من التفسير حول هذه الظاهرة .

« عكاظ » : يقال بان الاعمال الادبية انتاج ونقد لاتواكب الحركة السريعة للنمو في بقية مجالات الحياة هذا اذا ما استثنينا القصص السينمائية والتليفزيونية كيف ترون هذه الظاهرة .. ؟



التليفزيون احال الفن الى سلعة

محمد العلي :

انتم طرحتم النقد الادبي ولم يكن في ذهني اطلاقا السينما او التليفزيون وهذه فرصة مناسبة بأن اقول رايي في قصص التليفزيون ولابد ان تستغل هذه الفرصة ، التليفزيون مع الاسف تعرض هراء ضرره اكثر من نفعه . كلها كرست لتحيل الفن الى سلعة تجارية وتحيل المشاهد الى دمية لا تحرك ساكنا بل انها تحرك جوانبه الحيوانية تحرك الخوف والذعر تشوهه .

فالقصص التليفزيونية في نظري تنفصل عن الادب تنفصل لان الفن من اساسياته ان لا يكون تجارة ان لا يقصد فيه الربح . ابوتمام حتى عندما مدح فلانا وعلانا لم يقصد الربح حتى في حال مدحه وغيره الكثير . فالفن فوق ان يكون وسيلة تجارية وما ينشر في كل الاقطارالعربية تليفزيونيا هو سلعة تجارية ولذلك فان ضرره اكثر من نفعه .

خذ مثلا : وضحا وابن عجلان ليست قصة فنية او ادبية خارجة عن الفن لتكن خيالية . لتكن ما تكون او امثالها من القصص التي تشوه التاريخ العربي تشوه معناه ومغزاه . وخذ اي واقعة فهي تشويه لماذا ؟! لان التجارة دخلت فيها .. وقد طرح مؤتمر كامل اقامته احدى الجامعات وناقشه الكثير من المفكرين الاسلاميين ومن الشعراء والادباء والواقع الذي خرج منه المؤتمر هو واقع يختلف عن الاطارات النقدية المطروحة الآن مثلا .

ذلك ان من اهم الاطارات او الاسس النقدية هو ان لا يكون الفن ذا مضمون مباشر ان يكون الفن يخدم مضمونا معينا ولكن بصورة غير مباشرة ابوتمام في « السيف اصدق انباء من الكتب » كان أصدق من شوقي في « ريم على القاع بين البان والعلم » في نهج البرده كان اصدق لماذا لان اباتمام لم يأت بخدمة هدفه مباشرة ذكر واقعة ذكرها بصدق اما شوقي فاتى بشكل مقلد ومع الاسف ان المؤتمر طرح ضرورة ان يكون الهدف من الفن مضمونا مباشرا وهذا طبعا تجاوزه النقد الحديث تماما ولا يمكن العودة اليه .. ان يكون المضمون غير مباشر بهذا يخدم امته لذلك فالفنان عندما يأتي لخدمة هدف انساني بطريقة غير مباشرة معناه انه خدم المفاهيم التي في امكانها ان تنهض بالامة وتعيد لها عزتها .

ولكن ان يأتي بمضمون مباشر هذا يصبح هتافا في شارع هتافا (جرائنيا) واعود لاقول بأن ابا تمام من خلال المثل السابق خدم هدفه افضل مما خدمه شوقي .

« عكاظ » : هل تعتقدون بان الملاحق الادبية بشكل عام ادت الدور العام والحقيقي تجاه الساحة الثقافية ؟

مجلة لتجذير الاصوات ..

علي الدميني :

حتى يكون المرء منصفا فلابد ان يقيد اي عطاء في ضوء الظروف التي يعيش فيها هذا الابداع وهذا العطاء ضمن ما نعيشه بكل تشابك علاقاته فاعتقد ان الملاحق الادبية ادت الدور الذي يمكن ان تلعبه .. المرحلة الحالية لاشك ان هناك مؤشرات واضحة مؤداها ان هذه الملاحق لازالت تعمل بنفس القدرات والتصورات والامكانات التاريخية . المرحلة الآن الى حد كبير مختلفة على صعيد تطور الأداء الفني واتساع رقعة المساهمين في الحركة الابداعية واهتمام القراء على كافة المستويات بهذا التشكل الابداعي الجديد .

اذا الملاحق امام مسائل محددة في اعادة تقويم عطائها وتصوراتها واتخاذ اساليب وانماط في حركتها تختلف عن السابق . وفي غياب مجلة ادبية يبقى دور الملاحق دورا اساسيا في تحريك الساحة الادبية وفي ترابط زهراتها من هنا وهناك بذلك اعتقد ان على الملاحق الادبية حتى تفي برسالتها ان تركز على مسألة وجوب او ضرورة وجود مجلة ابداعية ادبية حتى تجيب على التساؤلات وحتى تنمو الحركة الابداعية وتتجذر الاصوات النقدية ويجد الناقد امامه مساحة للحركة وللتقويم وللمتابعة وللتفرغ للعمل الابداعي نفسه عوضا عن ان يبقى ملزما ومحددا بمساحة زمنية قصيرة ليستجيب للمشرفين على الملاحق الادبية .

انقذوني بمجلة .. !

فالملاحق الادبية تؤدي رسالتها بقدراتها الذاتية وبما تشكر عليه وهي انها ايضا داخلة في عملية عجلة الصحافة اليومية ولذلك يضطر الجميع الى تعبئة هذا البياض بسواد قد يكون فارغا احيانا .

لذلك اعتقد ان اللحظة المناسبة والتاريخية هي أن يصرخ هذا المحرر انقذوني بمجلة ادبية يساهم من خلالها بابداعه وعطاءاته ويقلص حجم هذه الملاحق التي لا يمكن ان تتابع ولا يمكن ان ترصد كما يجب ان يرصد الابداع وتعدد سماته وملامحه ودلالاته الاجتماعية .

فالملاحق بدون شك في مأزق ..

خمس مجلات ... لا تكفي !

محمد عبيد :

اعتقد بأن الملاحق الادبية تؤدي دورها بشكل جيد ضمن الاطار الممكن وهناك نقطة اشار اليها الاستاذ علي الدميني وهي ارتباطها بالصحافة واتصور بان هذا يضر كثيرا بمستوى الابداع الذي ينشر في هذا الملحق او ذاك الملحق ويضر كثيرا على مستوى المتابعة من قبل القارىء ومن قبل الناقد ومن قبل المهتم ايضا .

وفي هذا الاطار تظل العملية مشتتة ارتباط الملحق الادبي بالصحيفة يعتمد على أراء الصحيفة ومستواها ان كانت جيدة سيكون الملحق جيدا ويقدم عطاء جيدا والعكس صحيح .

والحل الوحيد هو ايجاد مجلة متخصصة تعنى بشئون الادب والفن وهذه المجلة يجب ان تكون دورية حيث تعطي تركيزا وعمقا لمستوى المادة المنشورة .

كما ان الكثير من المشرفين على صفحات الادب يملكون رؤية جيدة وعميقة ورائدة ولكن ارتباط الملحق بالصحيفة وبشكل اسبوعي ايضا يحد من التركيز فالحل ايجاد اكثر من مجلة حيث اقترح ايجاد خمس مجلات او ست لنكن طموحين .

العدد مائة لمجلة الفيصل

محمد العلي :

كل الآراء المطروحة جميلة بشأن الملاحق وفي ذكرى صدور العدد ١٠٠ من مجلة الفيصل اقيمت هناك ندوة في ابها وكنت احد الحاضرين والمستمعين طرحت آراء عديدة وكان رأي الناقد عبدالله الغذامي هو في رايي انضج الاراء التي طرحت والذي جاء ردا على سؤال لماذا لا تنشر انت ايها الاديب في المجلة الفلانية ولماذا لا تنشر انت في المجلة الاخرى فاجاب بأن المسألة ليست مسألة نشر المبدع لا يبحث عن مجلة تنشر له او عن جريدة تنشر له .

المبدع يبحث عن اطار عام لهذه المجلة او تلك وحتى لا يذهب انتاجه عبثا او هباء هو يحتفظ بالاطار العام للجريدة او للمجلة وهذا راي جميل جدا ويطرح مسألة هل هناك في الملحقات الادبية رؤية او لا اذا سلمنا بأن المجلات غائبة فهل هناك في الملحقات مثل هذه الرؤية الغذامي يعتقد بوجودها حسب اجابته وانا اعتقد ذلك .. ماذا نقصد بالرؤيا اليس التنافس الموجود بالملحقات على ان يكون هذا افضل من ذاك وهذا العدد افضل من سابقه اليس هذا هو رؤية حماس بأن تكون حركتنا اعمق واسرع واشمل .. هذه هي الرؤية وهي رؤية مطروحة الآن وهذا شيء طيب وجيد ان يوجد تنافس من عدد الى اخر هذا شيء يعطي رؤية قد تكون لخدمة الجريدة او لخدمة المشرفين على الملحق لكن كلها تصب في هدف واحد وهو ان تكون الحالة انضج فانضج وهذا شيء جيد .

علي الدميني :

لكن الخطورة بأن الثوب الذي تلبسه هذه الملاحق واسع وفضفاض على حجم ومساحة ساحتنا الادبية فلذلك يضطر المشرفون على تعبئة هذا الفراغ بمواد جيدة احيانا ولكن طالما انها لا تعبر او تتنفس او تنبض بنبض يوازي نبض مجتمعنا او شيء من ملامحه فانها تظل بعيدة عن القارىء وحتى عن بعض المتابعين فلذلك انا ارى ان هذا الثوب كبير جدا ويجب تصغيره او تقليص عدد صفحاته مع احترامي للتجربة التي تخوضها (الأصداء) .

فانا اشفق على الاستاذ سعيد السريحي واخشى ان يتعب لانه من المفروض ان يتفرغ للاعمال النقدية الابداعية كذلك بالنسبة لعبد الرؤوف الغزالي الذي يجب ان يتفرغ لابداعاته الادبية لان الساحة بحاجة لهم .

لنركز ونصغر الحجم ونطالب بمجلة بديلة .

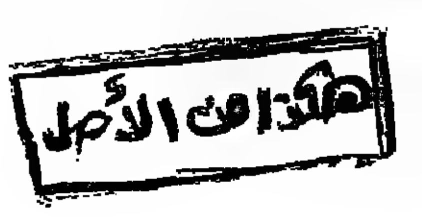
« عكاظ » : ما مدى الابداع النسائي في المجال الادبي وهل خدمت المرأة المجتمع في هذا المضمار .. ؟

محمد العلي :

انا تابعت بالواقع غيداء وتابعت فوزية ابوخالد . هذين الاسمين اما الاسماء النسائية الاخرى ماعدا ما كشف عنه ملحق « عكاظ » في الآونة الاخيرة ـ من اسماء جديدة اتابعها في الواقع ـ فهذان الاسمان في السابق لم اكن متابعا اقرأ لهذه او تلك مرة او مرتين فأجد نفسي غير قادر على الاستمرار مع هذه او تلك في نصها .

اما الآن فقد طرحت الملحقات اسماء جديدة اسماء واعدة فكوني أدان بعدم المتابعة في السابق فهذا صحيح لكن من الآن فصاعدا فانا متابع ..

ندوة عكاظ





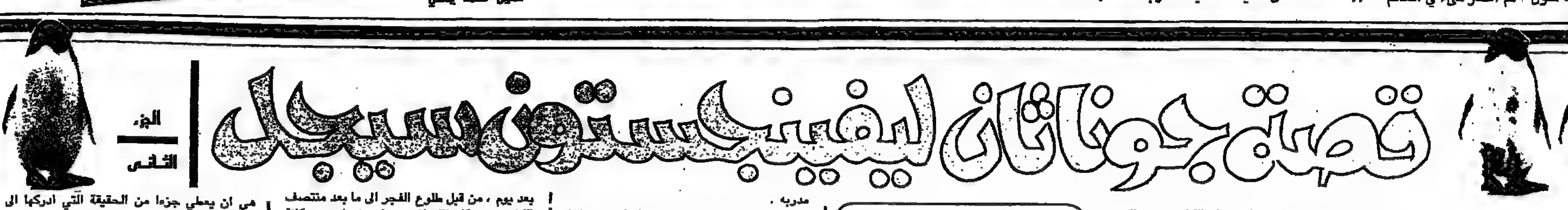
بعد ان قرانا جوناثان فلنجستون سيجل عشرات المرات . واستمتعنا بها متعة لم ترق اليها متعة كثير من الكتب البشرية . فقد رأينا ان ترجمتها ستضاعف لنا المتعة اضعافا ، فبدل الاستمتاع بالجملة والفقرة ، فان الترجمة اتاحت لنا الاستمتاع بالكلمة والحرف .

لقد استمتعنا بها لانها تخاطب النفس ، نفس الانسان . وتطالبه بان يكتشف نفسه ، وان يكون ذاته . وان لايؤمن بالوهن او العجز . استمتعنا بها لان القيم فيها قيم جوهرية . لانها تقول : لم اعسر شيء في العالم ان يدرك حريته الكائن ؟ وتقول : ان الجسم ليس غير الفكر في قالب منظور . حطم اغلال فكرك ، تحطم اغلال جسدك . وان الحب عطاء . وان الذي يحتقر الكمال من اجل الترحال يذهب ببطء الى لامكان . اما الذي ينحي الترحال جانبا من اجل الكمال فانه يذهب في التو الى كل مكان . استمتعنا بها لان فيها رمزا جميلا ، شعر من غير قصيدة ، إيمان من غير طقوس ، وروح من غير سجون . استمتعنا بها لانها تعلمنا ان نكون نحن .

اما من حيث عملية الترجمة ذاتها فقد لاترقى ترجمتنا الى الاصل ، ولكنها قريبة منه ماتمكن الترجمة لذلك . فقد حاولنا نقل المعنى بلفظ يتكافأ مع اللفظ الاصلي وبايقاع يشبه الايقاع الاول . كما حاولنا نقل اللفظة العامية الى عامية مثلها . والفصحى الى فصحى . وجهدنا ان نترجم المصطلحات الفنية الى ما اتفق عليه من مرادفات عربية فنية مع علمنا انها قد تبهم على بعض القراء . وذلك رغبة منا في مشابهة الترجمة للاصل . ثم شرحنا ما اعجم او ما استخدم على غير المعهود في الهامش . بل ارفقنا ايضا ملحقا يوضح بعض الرسوم للحركات البهلوانية التي جاءت في القصة . وابقينا في الحالين ارتباط هذه المصطلحات بالطائرات لابالطيور . فرتشارد باخ ، مؤلف هذه القصة ، طيار ، وهو ينظر الى النوارس نظرته الى طيار .

ختاما ايها القارىء ، فاننا نقدم هذا العمل اليك .. الينا جميعا . لنفيد منه معا ، لنعيشه معا ، ليتحرر كل نورس فينا . من اجل انفسنا ترجمناه . وحبا للقارىء اهديناه ..

بسمة محمد ياغي
حسين محمد ياغي



الجزء الثاني

تأليف : ريتشارد باخ
ترجمة : بسمة محمد ياغي
حسين محمد ياغي

● اذن هذه هي الجنة .. وابتسم ان من قلة الذوق ان يحلل المرء الجنة لحظة يطير ليدخلها.

اذ جاء من الارض لتوه فوق الغيوم وضمن تشكيلة متراصة مع النورسين المتألقين فان جسمه اصبح مشرقا مثلهما .. ومع انه مازال يحمل نفس « جوناثان سيجل » الشابة التي عاشت دائما خلف عينيه الذهبيتين الا ان شكله الخارجي قد تغير .

شعر ان جسمه الجديد جسم نورس لكنه يطير افضل من الجسم القديم . اخذ يتأمل لماذا بنصف الجهد يمكنني ان احصل على ضعف السرعة وضعف الاداء « ١ » التي كنت احصل عليها في احسن ايامي على الارض.

توهج ريشه بلون ابيض ناصع واصبح جناحاه ناعمان مكتملان كأنهما لوحان من الفضة المصقولة ثم بدأ بسرور يتعلم عنهما ويبدأ يحشد قوة فيهما.

على سرعة مائتين وخمسين ميلا في الساعة شعر كأنه يقترب من اقصى سرعة له في الطيران المستوي. على سرعة مائتين وثلاثة وسبعين ميلا في الساعة ظن انه يطير باسرع سرعة عنده وشعر بخيبة امل اذن هنالك حد لما يستطيع الجسم الجديد ان يصل اليه ومع ان ذلك الحد اكبر بكثير من اي سجل قديم لسرعته في الطيران المستوي الا انه حد يتطلب جهدا كبيرا لتحطيمه ثم تأمل في نفسه قائلا يجب ان لا تكون قيود في الجنة.

انشقت الغيوم وقال مرافقاه : « هبوط[2] سعيد يا « جوناثان » واختفيا في الهواء الرقيق.

كان يطير فوق البحر باتجاه الشاطىء الخشن . وكان عدد قليل جدا من النوارس يطير من التيارات الهوائية فوق الجروف الصخرية.

وعلى بعد نحو الشمال ، كان يطير عدد اخر عند الافق مناظر جديدة افكار جديدة اسئلة جديدة لم النوارس هناك قلة ؟ الجنة يجب ان تمتلىء بالنوارس ولم تعبت فجأة ؟ النوارس في الجنة يجب ان لا تكل او تنام .

اين سمع ذلك ؟ ذكريات حياته على الارض تتهاوى الارض كانت مكان تعلم الكثير بالطبع لكن التفاصيل ضبابية شيء عن الصراع من اجل الطعام وانه طريد.

ددزينة النوارس التي على الشاطىء جاءت تقابله ولم ينبس احد ببنت شفة . شعر انهم يرحبون به وان هذا المكان وطنه كان ذلك يوما حافلا يوما لم يعد يذكر اشراقة شمسه.

استدار ليهبط على الشاطىء خافقا جناحيه ليقف إنشاً في الجو ثم يهبط على الرمل بخفة وهبطت النوارس الاخرى ولكن ما رفرفت احداهن ولو بريشة. تأرجحت في الريح الجناحان المتألقان مبسوطان ثم بطريقة ما غيرت تقوس ريشها حتى توقفت في نفس اللحظة التي لامست فيها اقدامها الارض . كان ذلك انضباطا جميلا لكن « جوناثان » مرهق جدا ولا يستطيع تجريبها اذ تقف على الشاطىء دون كلام غط « جوناثان » في النوم .

في الايام التي تلت تبين لـ « جوناثان » ان امامه الكثير مما يجدر به ان يتعلمه عن الطيران في هذا المكان كما في الحياة التي خلفها وراءه .. ولكن مع فارق الشبه . فموجودة هنا نوارس تفكر مثلما يفكر . اهم ما في حياة كل منها هو الوصول الى الكمال من خلال الطيران الذي هو اكثر ما احبت . كانت جميعها طيوراً عظيمة . وكانت تقضي الساعات الطوال كل يوم في التدرب على الطيران واختبار احدث فنونه لوقت طويل نسي « جوناثان » كل شيء عن العالم الذي جاء منه . ذلك المكان الذي عاش فيه السراب مغمض العينين عن متعة الطيران فاستخدم اجنحته وسيلة لجلب الطعام والصراع من اجله . لكن بين الحين والاخر كان يتذكر للحظة.

تذكرها ذات صباح اذ كان مع مدربه يستريحان على الشاطىء بعد تمرين على التقلب الخاطف والجناحان مثنيان.

« اين الجميع يا (سوليفان) ؟ » سأل « جوناثان » بصمت وهو يشعر كأنه في بيته اذ يستخدم التخاطر[3] مثل بقية النوارس هنا عوضاً عن الزعيق والصياح لم ليس منا كثير هنا .؟ لم ؟ من حيث جئت كنا آلافا مؤلفة من النوارس. اعرف وهز « سوليفان » راسه « الجواب الوحيد الذي ارى ياجوناثان ، هو انك واحد من مليون طير فمعظمنا نادر ذهبنا من عالم الى عالم اخر يشبهه تماما ونسينا في التو من اين جئنا ولا نهتم الى اين نسير اذ نشعر اننا نعيش ليومنا اتعرف كم حياة عشنا قبل ان يخطر لنا ان في الحياة قيما اهم من الاكل والمقاتلة والقوة في السرب ؟ عشنا الف حياة « جون » عشرة الاف حياة .. وبعدها مائة حياة اخرى حتى بدأنا ندرك ان هناك شيء يدعى الكمال ومائة حياة اخرى حتى ندرك ان هدفنا هو العثور على الكمال وعرضه على الاخرين نفس القانون ينطبق علينا الان بالطبع اننا نختار عالمنا الذي يلي من خلال ماتعلمنا في هذا العالم لا تتعلم شيئا وسيكون العالم الذي يلي مشابها لهذا العالم بنفس القيود والاعباء الثقيلة ثقل الرصاص.

بسط جناحيه واستدار ليواجه الريح وقال: « لكن انت ياجون تعلمت الكثير مرة واحدة فلم يتوجب عليك ان تعيش الف حياة كي تصل الى هذه الحياة » .

خلال لحظة واحدة طارا في الجو مرة اخرى ليتابعها التمرين . وكان التقلب ذو النقاط ضمن تشكيلتهما امرا صعبا ، لان على « جوناثان » ان يفكر بان يعكس تقوس جناحيه وهو في وضع مقلوب . وان يعكسه بطريقة تنسجم مع طريقة مدربه .

دعنا نحاول ثانية ـ قال « سوليفان » ، واعاد مرة تلو مرة : « دعنا نحاول ثانية » واخيرا قال : جيدة ثم بدأ بالتمرين على الانشوطة الخارجية[4] .

ذات مساء وقفت النوارس التي لم تكن في طيران ليلي على الرمل متفكرة . فاستجمع « جوناثان » شجاعته وسار نحو « النورس الكبير » الذي قيل انه سيذهب الى ما وراء هذا العالم عما قريب .

قال بقلق : « شيانج »..

نظر اليه النورس العجوز بلطف قائلا : « نعم ياولدي ؟» ..

بدلا من ان يعجزه العمر ، فقد ازداد به قوة ، فهو يستطيع ان يبز بالطيران اي نورس في السرب ، وقد تعلم مهارات لم يتعلمها الاخرون بعد .

« شيانج » ، ما هذا العالم جنة على الاطلاق ، اليس كذلك ؟

فابتسم « الكبير » في ضوء القمر وقال : « انت تتعلم ثانية يا (جوناثان سيجل) .

« حسنا ، ما الذي سيحدث بعد الان ؟ الى اين نحن ذاهبون ؟ هل من مكان يدعى الجنة ؟» .

« لا ، يا « جوناثان » ، ليس هناك مكان يدعى الجنة. فالجنة ليست مكانا ، ليست زمانا . الجنة هي الكمال[5] ، ثم صمت لحظة وقال : « انت طائر سريع ، اليس كذلك ؟» .

« انا .. انا استمتع بالسرعة ، وقد اخذ على حين غرة ولكنه كان فخورا ان استرعت سرعته انتباه « الكبير » .

« ستلامس الجنة يا « جوناثان » لحظة تلمس كمال السرعة .» .

وهذا لا يكون بالطيران على سرعة الف ميل في الساعة او مليون ميل او الطيران بسرعة الضوء ، لان الرقم حد ، والكمال لا حد له .. فكمال السرعة ، يابني ، هو الوصول اليه » .

دون سابق انذار ، اختفى « شيانج » وظهر على حافة الماء على بعد خمسين قدما في غضون ومضة . ثم اختفى مرة اخرى ووقف على كتف « جوناثان » خلال ملي ثانية . وقال : « هذا نوع من المرح » .

انبهر « جوناثان » . فنسي ان يسأل عن الجنة .. « كيف تفعل ذلك ؟ وما شعورك ؟ الى اي مدى يمكنك الوصول ؟» .

فقال « الكبير » : « تستطيع الذهاب الى اي مكان واي زمان تشاء .. فانا ذهبت الى كل مكان شئت ووقتما شئت » ونظر الى البحر . « انه امر غريب .. فالنوارس التي تحتقر الكمال من اجل الترحال تذهب ببطء الى لا مكان .. اما التي تنحى الترحال جانبا من اجل الكمال فانها تذهب في التو الى كل مكان . تذكر يا (جوناثان) ، ان الجنة ليست مكانا او زمانا ، فالمكان والزمان تافهان . الجنة هي[6] .

« هل يمكن ان تعلمني ان اطير مثلما طرت ؟» قال « جوناثان سيجل » وهو مرتعد لفكرة ان يقلب مجهولا اخر .

« طبعا ، ان كنت ترغب ان تتعلم » .

« ارغب . متى يمكننا ان نبدأ ؟» .

« يمكننا ان نبدأ الان لو شئت » .

« نعم ، اريد ان اتعلم الطيران مثلك » قال ذلك « جوناثان » وبريق غريب يتلألأ في عينيه .

« اخبرني ماذا افعل » .

تكلم « شيانج » ببطء واخذ يراقب النورس الصغير باهتمام شديد .. وقال : « ان تطير الى اي مكان بسرعة التفكير يبدأ بأن تعرف انك وصلت » .

السر كما يرى « شيانج » ، هو ان يكف « جوناثان » عن رؤية نفسه محصورا في جسم محدود ، باعة اثنان واربعون انشا ، وان اداءه يمكن ان يرسم بيانيا . السر هو ان يعرف ان طبيعته الحقيقية تعيش ، كاملة كمال رقم غير مكتوب ، في كل مكان عبر الزمان والمكان .

واظب « جوناثان » على التمرين بشراسة يوما بعد يوم ، من قبل طلوع الفجر الى ما بعد منتصف الليل . ومع كل ذلك المجهود لم يتحرك من مكانه عرض ريشة[7] .

قال « شيانج » مرة بعد مرة : « انس الاعتقاد[8] ، لست بحاجة الى اعتقاد كي تطير ، انت بحاجة الى ان تفهم الطيران ، وهذا نفس الشيء . والان حاول ثانية ..» .

ذات يوم كان « جوناثان » واقفا على الشاطىء مغمض العينين غارقا في التركيز ، واذا به خلال ومضة يدرك ما حدثه به « شيانج » .

« لم لا ! حقا ! كامل انا ، نورس غير محدود » وشعر بسعادة غامرة .

فقال « شيانج » ودلائل النصر في صوته : « احسنت !» فتح « جوناثان » عينيه . وقف وحيدا مع « الكبير » على شاطىء مختلف تماما ـ الاشجار تلامس حافة المياه ، وشمسان صفراوان توأمان تدوران فوق رأسيهما .

قال : « شيانج » : « اخيرا فهمت الفكرة .. ولكن قدرتك على التحكم تحتاج مزيدا من التمري ..» .

ذهل « جوناثان » .. « اين نحن ؟» .

اذ « الكبير » غير منبهر على الاطلاق بالغريب مما حوله لم يبال لسؤاله وقال : « نحن على كوكب ما ، بسماؤه خضراء كما ترى وله شمسان » .

زعق « جوناثان » فرحة . وكان هذا اول زعيق له منذ غادر الارض « نجحت !» .

فقال « شيانج » : « بالطبع نجحت يا « جون » ، انك دائما تنجح ما كنت تعرف ما تعمل . اما الان ، ففيما يخص تحكمك ..» .

عندما عادا كان الظلام قد اسدل استاره . نظرت النوارس الاخرى الى « جوناثان » والرهبة في عيونها الذهبية .. فقد رأته يختفي من حيث كان مزروعا .

احتمل تهانيها اقل من دقيقة ثم قال « انا القادم الجديد هنا ـ انا في بداية الطريق ـ انا الذي يجدر به ان يتعلم منكم !

وقف « سوليفان » قريبا وقال : « اشك في ذلك ، يا « جون » رهبة التعلم عندك اقل من اي نورس رأيته خلال عشرة الاف سنة . فاطبق السرب صامتا ، واخذ « جوناثان » يتململ حرجا .

قال « شيانج » : نستطيع ان نبدأ التمرن على الزمن لو شئت ، كي تطير الماضي والمستقبل . بعدئذ ستكون قادرا على ان تبدأ الاصعب والاقوى والاكثر متعة .. ستكون مستعدا لان تطير اعلى وان تتعلم معنى اللطف والحب » .

مر شهر او ما يشبه الشهر ، وتعلم « جوناثان » بسرعة هائلة . كان دائما يتعلم من التجارب العادية بسرعة ، اما الان ، وهو يتتلمذ على « الكبير » نفسه ، فقد تشرب افكارا جديدة مثل كومبيوتر انسيابي الشكل مريش .

ولكن حان اليوم الذي يختفي فيه « شيانج » . كان دائما يتحدث معهم جميعا بهدوء ، ويحثهم ان لا يتوقفوا ابدا عن التعلم والتمرن وعن دأبهم لاستيعاب المزيد من العلم عن كمال الحياة غير المرئي . واذ كان يتكلم اخذ ريشه يتلألأ ويتلألأ حتى بهر عيون النوارس فلم تقو على الرؤية .

وكانت آخر كلمات تفوه بها هي : « استمر في المران على الحب ياه جوناثان » .

وما ان اصبح السرب قادرا على الرؤية ثانية حتى اختفى « شيانج » .

مع مرور الايام وجد « جوناثان » نفسه يفكر مرة تلو مرة بالارض التي جاء منها . فلو انه كان يعلم فيها عشرا او حتى واحدا بالمائة مما تعلمه هنا ، لكان للحياة معنى آخر وقف على الرمل واخذ يتساءل ما اذا كان هناك نورس يجاهد كي يتحرر من قيوده ، يجاهد كي يرى للطيران معنى آخر غير الترحال من اجل فتات خبز يرميه قارب . او ربما طرد نورس اخر لانه واجه السرب بالحقيقة . وكلما تمرن « جوناثان » على اللطف ، وكلما عمل على معرفة طبيعة الحب ، تمنى العودة الى الارض . فعلى الرغم من عزلته ، فان « جوناثان سيجل » ولد ليكون معلما وان طريقته الخاصة في ممارسة الحب هي ان يعطي جزءا من الحقيقة التي ادركها الى نورس اراد الحقيقة لنفسه فقط .

تشكك « سوليفان » الذي كان خبيرا في الطيران بسرعة التفكير وفي معاونة الاخرين على التعلم .

فقال : « لقد كنت طريدا ياه جون » .. لم تعتقد ان ايا من نوارس عهدك القديم سيستمع اليك الان ؟ انت تعرف المثل القائل بالحق : « النورس الذي يطير اعلى يرى ابعد » فالنوارس من حيث اتيت واقفة على الارض تتصايح وتتقاتل فيما بينها انها على بعد الف ميل من الجنة . وانت تريد ان تريها الجنة من حيث تقف « انها ياجون » لاترى رؤوس اجنحتها !

ابق هنا . علم النوارس الجديدة هنا ، علم النوارس التي على علو تفهم معه ماتعلمها . « وصمت لحظة ثم قال : تصور لو ان شيانج عاد الى عوالمه القديمة اكنت تعلمت ماتعلمت » ؟

الجملة الاخيرة كانت القول الفصل . وقد كان « سوليفان » محقا ، فالنورس الذي يطير اعلى يرى ابعد .

مكث « جوناثان » وعمل على تدريب النوارس الجديدة ، تلك الطيور المتلألئة سريعة الاستيعاب . ولكن شعوره السابق اخذ يعاوده ، اذ لابد ان هناك نورسا او اثنين على الارض قادرة على ان تتعلم كذلك ، فما كان مبلغه من العلم لو ان « شيانج » قابله يوم طرد .

قال اخيرا : « يجب ان اعود ياه سولي » ، تلاميذك على خير مايرام ، وبامكانهم ان يعاونوك على تدريب القادمين الجدد » .

تنهد « سوليفان » ، ولكنه لم يجادل . ولم يقل غير « اعتقد انني سأفتقدك ياه جوناثان » .

فقال « جوناثان » موبخا : « يااللعيب ياه سولي » ، لاتكن مجنونا ، ماالذي نتمرن عليه كل يوم ؟ اذا كانت صداقتنا تعتمد على اشياء كالزمان والمكان ، فاننا اذ نتغلب على الزمان والمكان نكون قد دمرنا اخوتنا ، ولكن تغلب على المكان فلا يكون عندنا غير « هنا » ، تغلب على الزمان لايكون عندنا غير « الان » ، وفيما بين « هنا » و« الان » الا تعتقد اننا سنلتقي مرة او مرتين ؟

ضحك « سوليفان سيجل » رغما عن نفسه وقال ملاطفا : « ايها الطائر المجنون ، اذا كان لاحد ان يعلم اخر يقف على الارض كيف يرى على بعد الف ميل فلن يكون غيرك ياه جوناثان لفنجستون سيجل » ونظر الى الرمال وقال : « مع السلامة ياه جون » ، ياصديقي .

مع السلامة ياه سولي « سنلتقي ثانية . وبدأ رسم « جوناثان » صورة سرب النوارس الكبيرة وهي على شاطىء زمن آخر ، وعرف بسهولة تدرب عليها انه ليس مجرد عظم وريش ، ولكنه كمال الحرية والطيران ولايحده شيء ابدا .

كان « فليتشر ليند سيجل » مايزال في غض الشباب ، ولكنه كان يدرك ان لاسرب قد عامل احدا بالخشونة والظلم اللذين عومل بهما .

« لايهمني مايقولون » حدث نفسه بشدة ، وقد عشي بصره اذ كان يطير نحو (الجروف البعيدة) . « الطيران اكثر من مجرد خفق الجناحين انتقالا من مكان الى مكان ! فال .. ال ... بعوضة تستطيع ذلك مجرد تقلب برميلي (٩) بسيط امام « النورس الكبير » ، تقلب للفكاهة ـ اطرد اهم عميان ؟ الا يمكنهم ان يروا ؟ الا يتخيلون المجد الذي نجنيه اذ نتعلم الطيران الحق ؟ » .

البقية في العدد القادم

موت الحصان الجميل

شعر محمد فريد أبوسعدة



دفء ليلة شتاء

تكوم الى جدار صخرة سوداء ، تسند جدار المسجد ، يندس في جبة صوف عتيقة ، يتقي بها شدة البرد .

يزقزق عصفور ، يستقر فوق غصن شجرة ، تمتد فروعها ، تغطي جزء من باحة المسجد ، يهتف ، يغرد لحن المساء ، يحرك يده المعروقة بعفوية ، ينقر الارض بعصاه ، يرسم اشكالا غريبة ، تبدو كالطلاسم ، يتمض جفنيه ساهما يذهب في اغفاءة :

ـ أنت تخرفين .. لماذا لاتخافين . الدنيا تغيرت .

تحاول الاعتذار بلطف ، تتردد ، تسود لحظة صمت ، تستقر الكلمات وجعا ، توغل في اعصابها ، تخفي اذعانها ، يستغل ترددها ، يبادرها حامد :

ـ فرصة لاتضيعيها .

تمد بصرها ، تستقر الشمس في كبد السماء ، يبدأ نهار جميل ، يخلو من الغيوم ، تتناغم اصوات عديدة ، يشير ضاحكا ، يغريها :

ـ خلاص القلب .

يستغرق نائما ، يتخيلهم ، يفكر في شئون القرية ، تطفو فقاعات صغيرة ، تضطرب تشكل هاجسا ، تبتلع صغارها ، يوشك الهلاك أن يلم بها .

يكاد يخرج عن وقاره ، يزداد اضطرابا تحت جبته ، يحرثون الارض فتنة ، يكاد الايتام والمساكين يذهبون بحقدهم ، يحدث ذاته :

ـ الله يعطي ولاينسى

يبصرهم فردا فردا ، يزرعون الخوف والترقب ، حامد بلا وفاء ، الاخر ليس له ذمة ، تتبعث في عينه ، تمرق جبية ، تنقل خطواتها المتعبة ، يهز رأسه متأسفا ، يصيح ، يناديها .

ـ عجب .

تلتقط اذناها الصوت ، تقف تلتفت ، تتأمل حولها .

تنفرج اساريره :

ـ انت عاقلة يابنتي فلماذا استعجلت .

تبدو متجهمة ، تكاد تنسحب ، تقذف اخيرا الكلمات الجادة :

ـ اخطات لاسمح الله !

تصيب هوى في نفسه ، يتحفز داخل جبته ، يزداد اضطرابه :

ـ طبعا ، طبعا .

تزفر ، تسرح ببصرها بعيدا تلوك السنوات العصيبة تمضي في ثوان كشريط ، تظل متسمرة مكانها ، تفيق صارخة :

ـ خلاص تعبت .

يكبر الصراع ، يتخذ اشكالا محورية ، يلف أهل القرية الطيبين ، يميل قرص الشمس نحو الغروب ، تتهاوى بهدوء ، تشعر بفقرها وحرمانها للتو ، يزداد ضعفها ، تفتح فمها متسائلة :

ـ صحيح ياحامد .

تشعر بتسرعها ، تتمتم ، تطأطىء رأسها محتارة ، يتهيأ لحامد غريمه ، يتلذذ باستسلامها ، يضغط اسئلته مقتاظا :

ـ ومستعد .

ترفع رأسها ، تظل صامتة ، تتنهد ، تتحسس كلام الناس ، يرفعها ، يضحك مشجعا كأنه ضمن موافقتها :

ـ هذا حقك لن يعيرك بالعشاء والغداء .

يكاد القلق يعصف بالقرية ، يتربص بهم كالخطر ، يعلو الوجوه الطيبة هم مدفون ، يلم اطرافه ، المعدودة ، يدسها تحت الجبة ، ينتفض :

ـ قصرنا بشيء معك .

ندت عنها ابتسامة ، استلت ضحكة استهزاء يرقبها ، يتساءل :

ـ أأنت خائفة ؟

تنتفض ، تشعر قشعريرة في أوصالها ، تظل ساهمة ، تقف لاتجرأ على الكلام ، يلاحظ ضعفها ، يسكت ، يأكلها الحزن ، تصغي لنداء مجهول ، تعطي حامد وجهها ، تتساءل بحذر :

ـ وجميلة ؟

تهب نسمة باردة تقرصه يسحب جبته ، يتلحفها مرتجفا ، تقترب منه ، يتخايلها محاذية له ، يتبين ملامحها العريضة ، تبكي مندمعة :

ـ تعبت .. تعبت .

يسكت للحظة ، يسرح بخياله ، يسمع نشيجها ، يرق قلبه ، تأتي الكلمات بين شفتيها متقطعة :

ـ الثاني والثالث ، وعجب من أهل القرية .

تسكت ، يتمتم بكلمات غير مفهومة ، يستغفر الله في سره ، يحمده تضف :

ـ أرملة .

يزداد خوفه ، يحاول ملاطفتها ، يتنحنح متألما :

ـ اسمعيني هداك الله .

يرقب اصغاءها ، يفتها الحزن ، تبدو منهارة ، تساءل :

ـ وجميلة ؟

تملأ الكلمات سمعها ، تستقر في قلبها ، تجمع شجاعتها ، تصرخ :

ـ جميلة .. جميلة ..

يرتفع أذان المغرب من القرية المجاورة ، يملأ وجدانه يستعيد وعيه ، يهلل يكبر ، يستغفر الله مرارا ، يفرغ من صلاته يبادرهم قائلا :

ـ انتم تعلمون مانحن فيه .

يقاطعه احمد متسحبا ببرود :

ـ لن أعيش اكثر مماعشت .

يبدو سويد غارقا في همومه ، يكاد يقول :

ـ يكفي

يندفع عمر الى الخارج محتجا ، يترك الجميع يتصايحون ، يضيف :

ـ ابحثوا عن حل

يضيق فرحان بهم ، يستمع كثيرا ، يرتفع الصوت :

ـ لماذا لاتقولونه وتريحونا .

تطبق لحظة صمت ، يستغفر الله ، ينظر الى الارض ، يرفع رأسه ، تسري همهمة ، تندفع جميلة الى الداخل ، تعلو الدهشة ، تشد الجميع ، تكبر المفاجأة ، ترصدهم :

ـ القرية ليس فيها رجال .. ضعتم في شبر ماء .

يلمحها عمر ، يقفل عائدا ، يلحقها ، يقترب منها ، ينهرها بعنف ، يحاول جذبها تفلت متهلكة :

ـ ابن عم لاينتظر منه خير .

يداهمه الغضب ، يرفع ذراعه ، يكاد يصب عليها غضبه ، تصرخ :

ـ هذا كان زمان

يسدل الليل جفونه ، تعوي الرياح في الدرب المظلم .

أحمد الحويحي ـ الرياض

وقفة تأمل

قصة قصيرة : أسامة حسين

أخذ يتسكع على الرصيف محاولا الوصول لقرار يجد فيه نفسه ليزيح عن كاهله هموما جساما حطت رحالها غير عابئة بكل مايمتلكه من ارادة .. وجد نفسه يسبح ضد التيار ، الامواج عالية والريح عالية لاتعرف الهدوء ، الضجيج في كل مكان .

سرت القشعريرة في كل جسده ، شعر بقدميه تغوصان في ارض رخوة .

جهد ذهني مرير وعذاب لانهاية له جاءه في جرعات متتالية تعددت طرقها . أولها سيصبح زوجا مسئولا أمام نفسه وأمام من اختيرت له زوجة ، ثانيها ان عمر عقله وجسده يجهلان الكثير من العالم الذي يدور حوله ، اخرهما انه اقتنع نفسه بعدم جدوى الابحار لجهله فن العوم .. لكن كيف السبيل لاقناع من هم حوله بذلك .. ايوام يوبدان تلك الخلفية غيره في الزواج ويوصل يزداد ، رغم ماتعود عليها من نتائج عكسية إن هو تزوج فعلا ؟ مفارقات عجيبة جعلت من عقله قطع اشلاء متناثرة وجد مشقة في جمعها حتى تتبلور الحقائق .. لكن الحقيقة ابت إلا أن تبحر في بحر عميق لاشاطىء له وقتها ساقته قدماه حيث الضجيج والوحدة ، الفرص ستنسحك منه شدقيها تكومت حولها قشور التسالي واللبب ، ليجد نفسه غريبا كنخلة جرداء في صحراء نائية تتوق لقطرة غيث تحي جذورها التي تآكلت .. أسيظل هكذا ؟ أم يجد سبيلا ؟

وجاءه صوت من اعماقه قائلا في عنف زمهريري .

أتظل هكذا حبيسا لافكارك أم تجد سبيلا يخرجك من هذه الدوامة التي سلبتك لباب عقلك لم الحيرة ؟ امامك طريقان لاثالث لهما إما أن تجد نفسك الضائعة أو ترضي رغبة من هم حولك دون أن تسأل نفسك لماذا . . .

قام متكاسلا مكفهر الوجه وصلت درجة الغليان في داخله حدا عجز معه من تحديد وجهه سيره وجاءه الصوت مرة أخرى تشوبه نغمة حزن لاتلق بي الى التهلكة .

ازدادت حيرته كثيرا حتى اتسعت بؤرة الاحزان في محيط نفسه فأمامه طريقان أيسلك اولهما ليعيش حياته كيف شاء لم يخسر نفسه ليكسب الاخرين فدرجة الفقد واحدة .. لو أن هناك حلا ثالثا لكن من اين أستظل نفسي حبيسة جدران عتمة وانساق وراء اهوائهم لم أرى النور بعيني لاعرف وجهة .. حتما لابد أن اعرف طريقي لوحدي مهما كلفني ذلك .

أخذ يوسوس لنفسه بافكاره التي لم يجد أحدا ليبوح له بها وأخيرا اشترى نفسه رغم فداحة ثمن البيع وعرف من هو وماذا يريد لحظتها جاءه الصوت مرة اخرى تنطق الفرحة من بين نغماته .

لو أخذت طريقا غير الذي سلكته لفقدتني بغير رجعة اما الان سأظل بجانبك أنير لك الطريق حتى ترى بوضوح ماذا تريد .



الأخ حسين في أعمالك السابقة التي نشرنا بعضا منها في الاصداء اليومية .. كنت أكثر قربا من بنية القصة في مدلولها العام .. أما في هذه الاعمال التي ارسلتها مؤخرا فإنك تسجل تراجعا خطيرا في اللغة .. وفي البناء الفني .. وفي كل مايتصل بكتابة القصة .. ارجو الا يكون ذلك نتيجة لعملية النشر التي هدفنا منها .. ومن خلال عمليات الحذف والاضافة الى تبصيرك بما كان يمكن أن يكون .. ففهمتها انت على انها اجازة نهائية على بلوغك مرتبة « القص » التي تطمح اليها ففترت همتك .

هذه القصة في أصلها تعاني من « الحشو » والاضافات التفصيلية التي كان بوسعك أن تستغني عنها لان لغة الابداع ليست تقريرية وإنما ايحائية . ثانيا : الحدث الدرامي كان من المفروض أن ينمو بصورة ذاتية أي من طبيعة العلاقات الداخلية بين اطراف الصراع المختلفة .. إلا أنك اقحمت « ذاتك » كقاص وهيمنت على اتجاه الحركة وصعدتها من الخارج وبدون أي مواقف درامية تصعدها فعلا .

ثالثا : نلاحظ أنك تخلط في عملية السرد وتتنوع في عملية الوعي المروية من خلال القصة بدون سبب مقنع .. فمن شخصية الراوي تنتقل فجاءة الى ضمير المتكلم وهذا يسبب ربكة فنية تنعكس بدورها على بنية العمل الكلية .

وأخيرا .. ومن خلال اعمالك السابقة .. ومن خلال بعض الاضاءات الجميلة التي تبدو من بين ثنايا النص الذي امامنا نستطيع أن نقول أنك تملك موهبة كتابة القصة بصورة معقولة وقابلة للتطوير .. وذلك بقليل من الجهد تبذله في الاطلاع على النماذج القصصية الجيدة والممتازة للكتاب العرب والمحليين والتي تحفل بها المكتبات هنا . وإذا لم يتسن لك ذلك حاول الاتصال بنا وسوف نساعدك في العثور على بعض منها .. ونحن في انتظار عمل قادم اجمل واروع .

الأصداء

الاخ فاروق باسلامة :

ماتكتبه ليس فيه جديد .. وإنما هو عبارة عن تجميع لبعض الوقائع والحقائق الادبية والتاريخية الموجودة في كتب الادب .. وبوسع القارىء الرجوع الى المصادر الاصلية المتوفرة لديه والحصول على قيمة فنية وادبية وتاريخية اشمل وأدق من مقالتك . حاول أن تكتب شيئا يخصك وحدك فيه رؤيتك الذاتية وموقفك من الحياة والفكر .. والخ .. ونحن في انتظار ذلك .

الاخوة الاعزاء :

١ ـ عبده اسكيف
٢ ـ عثمان شبيلي
٣ ـ ناصر غسان الغامدي

اعمالكم وصلت وسوف يأخذ الجيد منها طريقه للنشر .. ومعذرة للتأخير الطارىء إن حدث .

محمد المجذوب

الذين تفضلوا بالكتابة عن أمسيتي في النادي الادبي بالمدينة المنورة مساء ٢٩ / ١ / ١٤٠٦ هـ ملأوا اعمدة غير قليلة في عدة من الصحف المعنية بالادب ، وهي ظاهرة تؤكد مكانة الادب والشعر في هذه المملكة الغالية . ثم أن في ملاحظات هؤلاء الاخوة بشأن القصائد التي اخترتها لتلك الامسية ظاهرة اخرى تسجل اختلاف منطلقات الرؤية الثقافية لديهم . فهم بين راض محبور ، وعاتب مشكور ، وليس لي منا إلا أن أعرب عن تقديري لهم جميعا ، والتماس المزيد من هذه العناية بكل مايصدر من انتاج يستحق الرضى والعتاب .

على أن لي بعض الملاحظات الصغيرة رأيت أن اعقب بها على ملاحظات الاخ الاستاذ حسين فارسي المنشورة في العدد ٧٠٦٥ من عكاظ العزيزة حول الامسية .

١ ـ يأخذ الكاتب الفاضل على تقديم قصيدتي عن المدينة الحبيبة « مهبط الوحي » وهي التي مضى على انشائها عشرون سنة ، وكان على بنظره أن استعيض عنها بالجديد الذي يصور احدث المشاعر .. وحسبي في التعقيب على ملاحظته هذه التذكير بأن الشعر الحي لايخضع لمقاييس الزمن ، لانه يحتفظ بحرارة اللحظات التي املته .. ولو صح حكمه لكان علينا أن نمحو من ذاكرتنا روائع الادب الخالد لانه اصبح من ارشيف الماضي وهذا مالا يريده .

٢ ـ يأخذ علي كذلك انني اكتفيت من قضايا الامة الاسلامية بجانب اقليمي وقفت عليه قصيدتي (سيول البلاء) وأذكره هنا كذلك بأن الامسية لم تكن موقوفة على الشعر السياسي ، بل هي امسية يختار لها الشاعر مايراه مناسبا للمناسبة ، ولو تركت لمتطفلي أن تختار من شعريا كل مايتعلق بهاتي التضمين لتعذر ذلك بل لاستحال ، وحسبي أن قدمت اربع قصائد إسلامية من مجموع الخمس في تلك الامسية .

٣ ـ وتشدني ملاحظة الاستاذ الفارسي هذه حول الاقليمية والاسلامية . الى مايقرره الدكتور الخراط من أن المضمون الاسلامي في قصيدة (مهبط الوحي) غير كاف لاعتبارها من الادب الاسلامي لمجرد انني لم انسج تعابيرها على منوال الرمزيين (الغموضيين) .. فالاخ الدكتور أقول هنا : أن الخلاف بيننا مرده الى الخلاف بين مدرستين ، احداهما ، وهي التي يسمونها الحداثة المعاصرة ، (تحتم ـ كذا ـ الفضيلة الابداعية في تغيير العالم عن طريق تغيير اللغة في تركيباتها المتوارثة الجاهزة) حسب تعبير احد دعاتها في العدد نفسه من عكاظ ص ١٠ .

واما الثانية فهي مدرسة الاصالة التي تعتبر التزام البيان القرآني هو المنطلق العاصم من الذوبان في ضبابيات التائهين من اتباع الشرق والغرب .. وليس في منهاج هذه المدرسة مايسمى بالتعبير المباشر وغير المباشر ، ولكن فيه ماندعوه بالاسلوب الادبي التصويري والاسلوب العلمي التقريري ، ولكل من الاسلوبين مجاله وخصائصه .. وسيظل للادب العربي الاصيل تفوقه مااعتصم بميزاته العليا التي تصله بمنابع الوحي .

٤ ـ ويشير الاستاذ الفارسي إلى امتناع المستمعين ليلتئذ عن التصفيق ـ على الرغم من استحسانهم وبخاصة لقصيدة (سيول البلاء) حسب قوله وتقول للاخ الكريم إن ذلك مما نحمد الله عليه لاننا نؤثر التعامل مع القلوب عليه مع المكاء والتصدية ، ولقد حقق الله لنا مانحب وله الفضل والمنة .

٥ ـ بقيت نقطة صغيرة تقتضيني بعض الايضاح وهي مما يتصل بمصوغاتي المترجمة .. فقد يتوهم بعض القراء من ذلك أني على مستوى عال من الثقافة الفرنسية . والحق أن مفهوماتي في هذه اللغة محدودة ، وقد كانت قبل نصف قرن تساعدني على الترجمة المباشرة لبعض النصوص كانشودة الخريف التي كانت أول انموذج نشر لي في بيروت من هذا الضرب ، بيد أن هذه المفهومات شرعت في التقلص إذ انقطعت عن مراجعتها وتغذيتها حتى بت مضطرا للاستعانة ببعض الإصدقاء لاستبانة المعاني التي اريد ترجمتها .. أو للاستشهاد ببعض التراجم النثرية اجدد بصياغتها الشعرية بالعربية .. وفي ديواني السابقين ثم الديوان الثالث الذي لم ينشر بعد العديد من المقطوعات والقصائد من هذا النوع منقولة عن اصول فرنسية وانجليزية وفارسية .

ولعل بهذا الايضاح ابرىء نفسي مما لاحق لها به .

٦ ـ الابيات التي نشرتها عكاظ من (سيول البلاء) بجوار الحديث عن الامسية جاءت مشوهة بكثرة الاخطاء حتى لاتكاد تمت بأي سبب الى الاصل .

وأخيرا للاخوة الذين تفضلوا بالحديث عن الامسية خالص التقدير ووافر الثناء .. وللاخ الكريم الفارسي مع ذلك كله اقول : خلاك ذم ، وأكرم الله خدك عن اللطم واللدم .

تصبحين على وطن

ـ ميسون محفوظ

تصبحين على وطن .. قالها بصوت منخفض وحنون ومضى . مضى الى ذلك الوطن الذى مازل يحلم به .. ولايملك ان يدخله .. والذى تعلقت على اسلاكه الشائكه كل العيون .. وتركنى لابحث فى اعماق ذاتى عن الوميض الذى يجعل ابتسامته تمتلىء بالتفاؤل .. وعيونه تتطلع الى الافق البعيد بانتظار ان ترى الارض .. ابحث عن السعادة التى يتكلم عنها ويدعى انه يعيشها برغم الغربة .. وبرغم الحصار المضروب حول قلمه .. من واقع الحرب الخفية المعلنة على الاقلام الحرة .. ابحث عن البساطه التى تنهمر من كلماته واشعاره لتبنى « وطنا تشيده الكلمات » يعيش فيه الى ان يجىء موعد العودة والذى ربما ابدا لن يجىء .. وفى تلك الاعماق .. اعماقى .. اتخبط بين جدارن باردة عمرت بالحزن .. ومرارة الرحيل تملأ جوفى ويصطك تحت اسنان غبار البيوت التى انهدمت .. وتزأر فى اذنى الوحوش الحديدية التى تدوس الصغار .. ولااجد الامل .. واعود الى ذلك الغريب الذى جعل الحزن ماضيه وذاكرته ، والقناعة واقعة رغم تشرده ، والامل هو غد .. اذا لم امل بغد مشرق فليس لى عن الانتحار بديل .. ولانى مع خيار الحياه فانا منتظر .. ذلك الغد المسافر الذى مر بمدينتى الوقتيه اياما .. واكمل رحيله .. مدينتى البديلة عن الوطن ووعد ان يعود .. فهو فى ميقوم كلمت المدن تصبح بديله .. تغذى الحنين الى تلك الارض .. ولم اعد اعرف من منا اكثر واقعية فكل المعطيات الحالية تؤيد يأسى .. وكل الاحتمالات الغيبية تدعم تفاؤله .. فيا صديقى المتفائل .. قد لانختار حياتنا اليومية ولانملك ان نخطط لاحلامنا الليلية .. ولكن فى يقظتى وفى اغفاءات الامل التى تنتابنى وذاكرتى تحمل لحظاتنا معا ـ اعدك .. ان احلم بالوطن .. وان .. فى يوم ماقد اصبح عليه ..

توهجات الحروف — لـوحتـان

إيران ، قرابة ٩٨٤هـ/ ١٥٧٦م
فولاذ
الطول : ٨ر٣٨سم
العرض : ٥ر١٣ سم

يقول السير تشارلز مارلنغ ان هاتين اللوحتين وثالثة اهداها الى متحف فيكتوريا والبرت ، سنة ١٣٣٨هـ (١٩١٩م) جاءت من جامع فى شيراز بناه شاه طهمسب ، ثانى ملوك الصفويين فى ايران الذى توفى سنة ٩٨٤هـ (١٥٧٦ م) .

ومع ان المعنى الدقيق للكتابة يحتاج الى مزيد من البحث ، فإن الظل البارز للصور الخطية على الكرم الزهرى الرقيق ينطوى على جمال لايمكن انكاره وبلغ الفولاذ ، وهو مادة الاسلحة والدروع عامة ، ذروة الاتقان الزخرفى فى العصر الصفوى خلال القرنين العاشر والحادى عشر الهجرى .

المصدر : السير تشارلز مارلنغ | مكان العرض : متحف فيكتوريا والبرت ، لندن | ١٩١٦ ـ ١٩١٩م ، اكاديمية الفنون الملكية ، لندن ، | المعرض الدولى للفن الفارسى ، ١٩٣١م .

رسائل راصدة

الرسالة الاولى

الى الدكتور عبدالله باقازى :

● لك ان ترى ماتراه فى قصيدة النثر ولغيرك ان يرى فيها مايراه كذلك .. ولكل من الطرفين الحق فى ان يدعم رأيه بما يراه من الادلة العلمية ..

سؤالنا ماالذى يحملك وانت الاستاذ الجامعى والمربى على اللجوء الى قواميس « الردح » بيغائية الجهلة من المتشاعرين » « اجهل الناس » « المتشدقون من الجهلة » .. الا توافقنا على ان للنقد لغة اكثر علمية ونقاء .

الرسالة الثانية

الى الاستاذ : عبدالله باهيثم :

بجرة قلم وصفت امسيه التصيم الشعرية انها « هزيمة للشعر » مما يوحى بانك لازلت تعايش مرحلة النظرة الى الحركة الادبية من منطلق الحروب والمعارك .. فما تنفك تراها بمنظار النصر او الهزيمة ان الوعى لايتاتى الا على نحو تدريجى متأن بحيث من المستحيل علينا ان نفتقد كرسيا وتقوم الظواهر فيه من خلال استجابات فردية نرصدها هنا وهناك .
ان قيام امسية للشعر انتصار فى حد ذاته وجلوس الناس للاستماع انتصار اخر ـ هذا ان شئت ان تقحم مفهوم النصر فى القضية .

الرسالة الثالثة

الى الاستاذ : جبير المليحان :

يقولون ان الانسان غير قابل للهزيمة .. مع ايماننا بالدور الرائع الذى لعبته وزملاء لك فى تطوير الحركة الابداعية .. الا ان ذلك لايمنحك فرصة اللجوء الى التقاعد المبكر .
ان حركة الثقافة المحلية هذه الايام كافية ان تخرجك من عزلة حملت نفسك عليها .. عد ثانيه ونحن بانتظارك .

الرسالة الرابعة

الى الدكتور : نذير العظمة :

● مع تسليمنا ببعض النقاط العلمية التى وردت فى محاضرتكم بنادى جدة الادبى وتحفظنا على نقاط اخرى كتلك التى تتعلق بمن بدأ قصيدة التفعيلة .. وعما اذا كان بلكثير او الملرثى . مع ايماننا وتحفظنا فاننا نؤكد على الفرق بين الخطابة والمحاضرة العلمية كنا نبحث عن نذير العظمه محرر مجلة شعر .. وسكرتير المستشرقين الاوربيين والاميركان فلاتراه الا متواريا خلف خطيب تلك الامسية الست معنا فى ذلك ؟
مع تحيات دعبل الخزاعى

دعبل الخزاعى

دعبل الخزاعى .. يعود ثانية .. يجسده قلم شاب من الاقلام التى شاركت فى بلورة الفن الابداعى فى الساحة المحلية .. سوف نلتقى به اسبوعيا فى هذه الزاوية هادئا وثائرا .. راضيا وساخطا ولكنه فى كل حال من احواله يظل دعوة مفتوحة للحوار والتواصل فأهلا به واهلا بالرد عليه ومناقشته ...

عبد الله الغذامي
في الخطاب الشعري الجديد

الغذامى

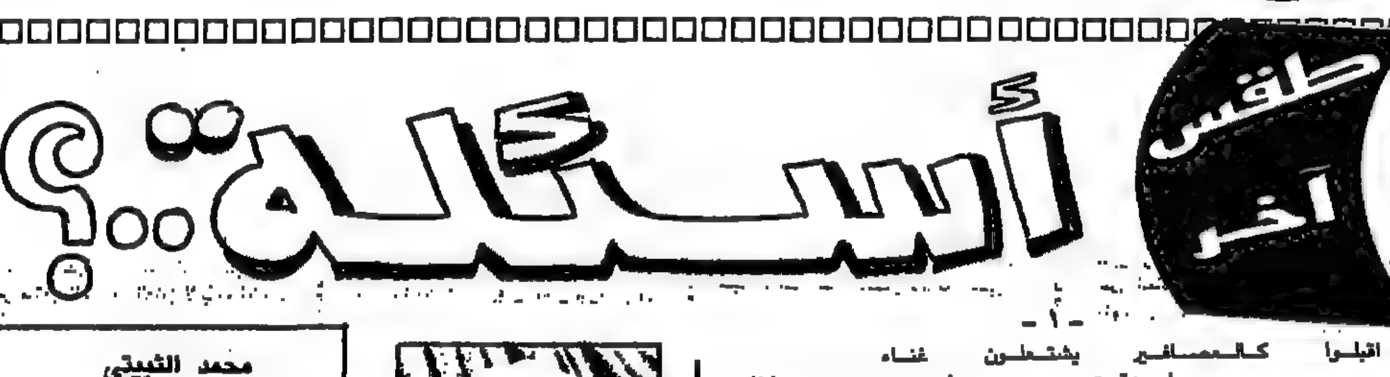
يفتتح نادى الرياض الادبى موسمة الثقافى لهذا العام بمحاضرة يلقيها الدكتور عبدالله الغذامى مساء هذا اليوم تحت عنوان : « فى الخطاب الشعرى الجديد مقاربة تشريحية » .. يتناول فيها الدكتور عبدالله الغذامى الحركة الحداثية عند خمسة من شعرائنا الشباب محاولا الكشف عن القيم الدلالية المتداخلة فى نصوصهم متبنيا فى ذلك النقد الالسنى على نحو خاص او النقد النصوصى بنحو علم .. كاشفا من خلال ذلك تطور الدلالة الشعرية لدى هؤلاء الشعراء الخمسة وتناميها .. ثم تحركها لدى جيل يتلو هؤلاء الشعراء وكذلك حركتها الارتدادية التى افضت الى تأثر شعراء سابقين عليهم بها . مستخدما فى ذلك خارطة تشتمل على سبع دوائر تكشف عن تداخل هذه القيم الدلالية .

وقد آثر الدكتور عبدالله الغذامى استخدام مصطلح « المقاربة » بدلا من القراءة لما يمتاز به هذا المصطلح من حقيقة دنو الناقد من « النص » وتلمسه لابعاده الجمالية دون ادعاء احتوائه ذلك الاحتواء الذى يرسل عليه مصطلح القراءة .

فالغذامى يؤثر مصطلح abnoeh الذى يشيع فى الدراسات الانجليزية على مصطلح Realing الذى تأخذبه الدراسات الامريكية .

وتجىء هذه المحاضرة فى اطار الوعى النقدى الذى تشهده الساحة الثقافية هذه الايام ، والذى يعد الدكتور عبدالله الغذامى احد العناصر الفاعله والمؤثرة فيه .

□□



محمد الثبيتى

ـ ١ ـ

اقبلوا كالعصافير يشتعلون غناء
فحدقت فى داخلى
كيف اقرأ هذى الوجوه وفى لغتى حجر جاهلى ؟ ؟

ـ ٢ ـ

بين نارين افرغت كاسى .. ناشدت قلبى ان يستريح
هل يعود الصبا مشرعا للغناء المعطر .. او للبكاء الفصيح ؟ ؟

ـ ٣ ـ

لوجرحت ذراعى مابتل كفى ولامعصمى
ايها النازلون فؤادى
هل صار نورا دمى ! ؟

ـ ٤ ـ

ـ قل لليل .. تجىء صباح الاحد
ـ ماهى الآن بين الزلال
وبين الزبد

ـ ٥ ـ

حسنا ايها الفارس البدوى

هل تجرعت حزن الغداة
وصبر العشى ؟ ؟
ارى وجهك اليوم خارطة للبكاء
وعينيك تجرى دما اعجمى

ـ ٦ ـ

ـ كم هى الساعة الآن ياقائما للصلاة ؟ ؟
ـ قل هى الآن واقفة ..
قل تشير الى نفسها
ـ كيف تغدو المدينة لوجف ماء الحياة ؟ ؟

ـ ٧ ـ

شف عن رئتيك النوى
والزمان الرخيص
ياصطلة بالهوى
كيف لو تلبين القميص

مقطع حوار

كانتا يتحاوران يختلفان كثيرا ويشتد بينهما النقاش دخل عليهما .. سالهما : ـ
ـ حول ماذا تختلفان
ـ حول البقاء للاقوى او الاصلح .
ـ اذن حافظا على محورى الحديث .
ـ ماذا تقصد ؟
ـ البقاء للاقوى او الاصلح .
ـ وماذا يكون غير ذلك ؟
ـ ماأخشاه ان ينتهى النقاش بالبقاء للافصح .

تهامة تعقب
دعوة للقاء مع دور النشر والملحقات الثقافية للحوار

اطلعت على مقال الاستاذ مصطفى ادريس المنشور بعنوان « بين الثقافة والتجارة » فى الصفحة السابعة من عدد عكاظ رقم ٧٠٧٢ الصادر بتاريخ ١٤٠٦/٢/١٥هـ وفى الحقيقة فقد كنت عازما على الا ارد على ماورد فى المقال لان جله ـ ان لم يكن كله ـ مكرر ومعاد ومردود عليه ليس بقولى ولكن بالواقع من ناحية ولكن بمئات المقالات ممن مارسوا الكتابة والنقد سنوات طويلة .

لكنى رأيت فى النهاية ان اعقب على المقال ، ليس ردا عليه فكرة فكرة او فقرة بفقرة وقد حفزنى لهذا التعقيب مايلى : ـ
١ ـ اننى لااقبل ان يكون الكاتب الكريم « مذبوحا من الوريد الى الوريد » فلابد ان الامر جسيم والخطب جلل حتى تحدث عملية الذبح من الوريد الى الوريد .
٢ ـ ان الامر لايخصنى ولكنه يخص تهامة ويحاول طمس معالم دور قامت به ومازالت تقوم به رغم الخسارة ، وقد اتخذه من منطلق وطنى ـ ومازالت ـ وكان هذا المنطلق هو الدافع للاستمرار رغم الخسارة .
٣ ـ ان هناك خلطا مقصودا بين دور ادارة النشر فى تهامة وبين دور المكتبات كنوافذ عرض ومنافذ بيع وكذلك بين الادارتين وبين قطاع الاعلان .
٤ ـ ان ثمة اغفالا متعمدا لحقائق يؤدى ذكرها بالضرورة الى تغيير الصورة لدى القارىء وتغيير التناول لدى الكاتب .

وكما اسلفت فليس فى نيتى ان ارد على المقال فقرة فقرة ولكنى اذكر فقط بعض الحقائق على النحو التالى :

اولا : يشير الكاتب الى ان الذين نشرت لهم تهامة لايمثلون واقعنا الذى تحقق وانها مطبوعات « مهترئة مضمونا » وهذه المقولة اذا سلمنا بها ـ وهى واهية ـ تعنى ليس لدينا ادباء ولاشعراء ولانقاد ولاباحثون .
ثانيا : يطالب الكاتب بان تعلن تهامة اسماء الذين تقدموا اليها بانتاجهم ورفضته لجان القراءة بها ولست ادرى على اي اساس اخلاقى او انسانى بنى الكاتب هذا المطلب الغريب الذى لامعنى له الا التشهير بمواطنين لكل منهم ـ ايا كان ـ سمعته وكرامته وحقه فى الاحترام . ليس هذا فحسب بل ان اسماء هؤلاء المؤلفين ـ مهما كان رأينا فى انتاجهم ـ هى امانة فى عنق تهامة وافشاء اسمائهم هو خيانة للامانة ، فهل هذا هو مايريده الكاتب .
ثالثا : تغاضى الكاتب عمدا عن اسماء من اشرنا اليهم من الكتاب الشباب الذين اتاحت لهم تهامة الفرصة لنشر اعمالهم الاولى وتوقف عند اسم وحيد هو اسم الدكتورة مريم بغدادى التى يرى الكاتب انها « دكتورة » وليست « شاعرة » وهذا رأيه الذى لانحجر عليه ولكننا فى نفس الوقت لسنا مطالبين باعتباره من المسلمات والبديهيات غير القابلة للنقض والمناقشة . ولست بحاجة للقول بأن النقد وان كانت له قواعد عامة موضوعية ففيه كذلك قدر من الذاتية . وهذه الذاتية هى الاساس فى تباين اراء النقاد فى العمل الواحد .
رابعا : بينما يرفض الكاتب انتاج تهامة ـ فى مجمله ـ ويتجاهل انتاجها من عطاء الشباب يؤكد ان من يمثلون الواقع الذى يعنيه هم الشباب .. ولم يذكر لنا اسما واحدا وشتان بالطبع بين ذكر اسم مرشح باعتباره جديرا بالنشر له كما تطلب الان من الكاتب وبين ذكر اسم رفضنا انتاجه كما يطالبنا به الكاتب .
خامسا : خلط الكاتب بين دور ادارة النشر فى الترويج للفكر السعودى بفعل النشر نفسه وبين دور ادارة المكتبات فى عرض وبيع الكتب وبين دور ادارة الإعلان بتهامة فى الترويج للسلع والخدمات واتخذ من ذلك منطلقا للحديث عن الافلام الهابطة مثل افلام نادية الجندى قائلا انه كان اولى بتهامة الا « تسقط » فى ترويج هذه الافلام ولست ادرى هل هو نقص معلومات او اغفال لها وراء هذا القول .. والصحيح انه لاتهامة استوردت هذه الافلام ولاهى اجازتها . ولك ماهنالك ان الافلام المجازة من الجهات الرسمية المختصة يعرض فى مكتبات تهامة مثلما يعرض فى مئات من محلات الفيديو ..

وقبل ان انهى هذا التعقيب اود ان اشكر للكاتب رغبته فى « ايقاظ تهامة وغيرها من حالة السبات ورغبته كذلك فى « تأسيس قنوات تربطنا بالساحة الثقافية الحقيقة » . واعود فأؤكد ان هذا هو رأيه الشخصى وهو لايعنى حتما انه الراى الذى لاياتيه الباطل .

ومرة اخرى الا يفهم ان هذا التعقيب هو لضيق بالنقد او كراهة للحوار بل هو كما ذكرت فى البداية ايضاح للصورة .. وتأكيدا لهذا المعنى فانى اود ان اجعل من ختام هذا التعقيب دعوة للزملاء فى القسم الثقافى بعكاظ والاقسام الثقافية بالصحف والمجلات للقاء مفتوح تستضيفه تهامة لتبادل الاراء حول قضايا النشر . وسيتم تحديد موعد اللقاء وموافاة الزملاء به فى وقت لاحق . مع اطيب امنياتى بالتوفيق للجميع »

محمد سعيد طيب
رئيس تهامة

فارس من دارة الإنتماء

مع الاستاذ

عبدالفتاح ابومدين رئيس النادى الادبى بجده

● عرف عن الاستاذ عبدالفتاح ابومدين بأنه ناقد ادبى .. ولكن فى الفترة الحالية اتجه الى النقد الاجتماعى .. هل لكم ان توضحوا لنا هذه المفارقة ؟ !

● حينما اشتركت مع باهاشم فى جريدة الاضواء عام ١٣٧٦هـ تلمست حاجة الناس فوجدتهم يبحثون عمن يعالج قضاياهم وهمومهم فتحولت من ناقد ادبى الى كاتب اجتماعى .

وقمت بنفس الممارسة حينما اصدرت صحيفة الرائد عام ١٣٧٩هـ وكنت صاحبها انذاك .

وعندما انتقلت الى ادارة نادى جدة الادبى لم تمنحنى الادارة اى مجال اخر لازاول اى عمل كتابى ..

فانا قد مضت على خمس سنوات لم اقرأ كتابا كاملا وهذه خسارة احس بفداحتها ..

وهذا ناتج من انشغالى برئاسة النادى ومايستوجب على من اعمال تلزمنى بان اظل فى حركة دائمة .. اضف الى ذلك انشغالى بالمطبعة وارجو ان استطيع مستقبلا اللحاق بالركب الذى اوشك ان يتعدانى




عبدالفتاح ابومدين



● ابراهيم الصلال يلقي كلمة في الحفل

● فائق عبد الجليل .. اهنكم

● عبد الله الجار الله والرضوى يحيطان بالمحتفى بهما

● النشيد الوطني .. تصدر المسرح

حفل الكلمة والنغم بجدة

● صور جميلة وتلاحم اجمل في كرنفال فني كبير شهدته جدة مساء امس الاول الاحد في قاعة القفص الذهبي تلك هي صور الاحتفاء والتكريم لرائدين كبيرين من رواد الكلمة الشعرية المغناة والموسيقى السعودية .. حيث احتفل الفن واهل الفن بالاستاذين القديرين ابراهيم خفاجي وسراج عمر وذلك بمناسبة تقلدهما ميداليتي الاستحقاق من الدرجة الاولى والتي امر بحصولهما عليها جلالة الوالد الباني فهد بن عبدالعزيز لقاء جهودهما في نظم الاول لكلمات النشيد الوطني وتطويع الثاني لموسيقى النشيد.

خرج الحفل بصورة اكثر من جيدة في عناصره المختلفة حيث احياه معظم فناني الصف الاول بالمملكة وعدد من فناني الكويت الشقيق كذلك كان ملتقى بين كبار نجومنا لاسيما من كان منهم قد اختار لنفسه ان يبقى بعيدا عن الاضواء .

يعتبر الحفل ابرز واول نشاطات فرع الجمعية بجدة لهذا الموسم بعد ان تحلت بثوب جديد فيه الكثير من الجدية والديناميكية في العمل.

والحفل كما اشار احد مسئولي الجمعية في الكلمة الختامية انه اقيم بدعوة من صديق الفنانين الاستاذ محمد مكي مكوار صاحب « القفص الذهبي » الذي قام بتمويله بدءا من الاستضافة الى كل ماقدم من خدمات طرحت لانجاح هذا الحفل الذي كان قد استهل بايات من الذكر الحكيم تلاها احد منسوبي الجمعية .

احتفاء بالخفاجي وسراج :

شهادة تقدير من أمير الثقافة والشباب



● فنان العرب وختام الحفل



● عبادي اثناء اداء وصلته



● عبد المجيد عبد الله .. سيد اهلي

شاعر الاغنية الكويتي فائق عبد الجليل يشارك في حفل التكريم

● الحفل الخطابي

● بدأ الحفل الخطابي في التاسعة تقريبا بكلمة من الدكتور الفنان عبدالحليم رضوى مدير فرع الجمعية بجدة رحب فيها بالحضور والضيوف من الكويت الشقيق الشاعر الاستاذ فائق عبدالجليل والممثل الكبير الفنان ابراهيم الصلال الذي شارك في معظم فقرات الحفل كذلك الفنان الملحن عبدالله الراشد وتحدث عن انشطة الفرع المستقبلية والتي خطط لتنفيذها قريبا.

● كلمة الجار الله

● ثم قام المذيع المشارك في الحفل علي القحطاني بتقديم الاستاذ عبدالله الجار الله نائب رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الذي شكر كل من كانت له مساهمة في ابراز هذا الحفل الذي يكرم من خلاله الخفاجي وسراج من الاسرة الفنية بالمملكة واشاد بالجمهورة التي تشهد هذا الحفل ثم تحدث عن بعض انجازات جمعية الثقافة والفنون في السنوات الاخيرة قائلا : ان الفضل في دفع حركة هذا المرفق يعود بعد الله الى سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب الذي يولي نشاطات الجمعية اهتماما ورعاية خاصة ثم قام بعد ذلك بتقديم سراج عمر وابراهيم خفاجي للجمهور حيث صعدا الى المسرح لتحية الجماهير الكبيرة التي احتشدت في الصالة لمتابعة الحفل.

● يحيى توفيق

● ثم بعد ذلك قام الزميل المذيع علي الشاذلي بتقديم شاعر سمراء الشاعر يحيى توفيق الذي القى قصيدتين قدم لهما بتعريف قال فيه : قلت قصيدة حب في تكريم شاعر الحب وشاعر الموسيقى صديقي سراج عمر.. نالت القصيدتان اعجاب الحضور لاسيما الاخيرة والتي اجبرت الحضور على الانصات والمتابعة.

فائق عبدالجليل

● بعد ذلك قام الفنان محمد حمزة بتقديم ضيوف الحفل من الكويت الشقيق حيث قام الاستاذ الشاعر فائق عبدالجليل بالقاء كلمة بالمناسبة قال فيها :

هذه ليلة اكبر من ان تترجم بكلماتي واكبر من كل قصائدي فتكريم سراج الموسيقى وخفاجي الكلمة قصيدة القصائد ورائعة الروائع لهذا فانا امام هذا الموقف اتضاءل جدا واصبح شاعرا صغيرا امام جبل كبير مراد تسلقه لذا فهذا الشاعر وهذا الموسيقار لا استطيع وصفهما الا بانهما اكبر من كلماتي.

ابراهيم الصلال

● ثم قام الفنان القدير ابراهيم الصلال الذي واجه الجمهور بابتسامات عريضة ثم قال :

يسعدني جدا أن اكون مشاركا لاخواتي وزملائي الفنانين في المملكة في مثل هذه المناسبات السعيدة والعزيزة على كل فنان .

لقد جئناكم حاملين معنا تحيات وتمنيات اشقائكم واخوانكم شعب الكويت وتتشرف بلقائكم في حفل تكريم رائدين من رواد الحركة الفكرية والموسيقية ابراهيم خفاجي الذي زرع الكلمة في الصحراء والفنان سراج عمر الموسيقار الذي جعل لنفسه مكانة فنية كبيرة في قلوبنا واعتقد ان تكريم جلالة الملك المفدى للفن السعودي في شخصيهما تكريم لابناء الخليج عامة وهذا التكريم يضعه كل فنان مبدع واديب موهوب وساما على صدره واسمحوا لي ان اقول لكم انها المرة الاولى التي اسمع فيها عن فنان « يقدر » ويكرم وهو على قيد الحياة على عكس ماتعودناه من ان الفنان لا يكرم الا بعد مماته هذا اذا كان هناك تكريم .. ثم انهى كلمته بتقديم الشاعر الاستاذ صالح جلال الذي قدم « قصيدة زجلية » بالمناسبة قال فيها :

● صالح جلال

نحتفل ايه صحيح
ماللمليح الا المليح
الكلمة طوعها الخفاجي
وسراج سوى الصحيح
ياما يا انداد الرفاقة
منتا عاشق جريح
عاشق للفن اللي يرفع
الاركان الى فوق صحيح
ياسلام هي كده
مايهمنا ايه « يصبح

● المكوار والمحتفى بهما

● بعد ذلك قام المذيع عدنان صعيدي بتقديم صاحب الدعوة محمد المكوار الذي رحب بحضور الحفل وشكر لادارة فرع الجمعية اتاحة هذه الفرصة له ليعبر عن مايختلج بداخله من شعور تجاه القمم الفنية في بلادنا صاحبة الابداع والتألق بعد ذلك قام الفنان محمد حمزة بتقديم المحتفى بهما وقام كل منهما بالقاء كلمة شكر لكل من ساهم في الحفل وانجاحه ثم بعد ذلك قام عدنان صعيدي بتقديم الاستاذ هاني فيروزي سكرتير عام فرع الجمعية حيث القى كلمته التي قال فيها .



● الفنان محمد عمر « امشي على الرمضا »

● كلمة الجمعية

● تأتي هذه المكرمة الملكية تباعا لمكرمات جلالته ورعايته الدائمة للعلم والفكر والفن في كافة ميادينها ضمن منهج اسلامي مشرق.. هذه الرعاية التي لم تنقطع منذ اول وزارة للمعارف في بلادنا بشموليتها وعموميتها قدمت للوطن من يسهم في بنائه الحضاري وفي غمرة الاحتفاء بتكريم الاستاذين سراج وخفاجي فتوج حفلنا بشهادتي تقدير لهما من امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد لاسهاماتهما.

الهدايا

● تلا ذلك تقديم الهدايا حيث قدم الدكتور الرضوى مدير الفرع « لوحة » لكل من الخفاجي وسراج ثم قامت لجنة الفنون التشكيلية بتهنئتهما وتقديم باقات ورد ثم كانت هدية القفص الذهبي وهدية غالية عبارة عن « مصحفين كريمين » قدمت من الاستاذ عبدالله عبده نجم كذلك قام الاستاذ عبدالله الجار الله بتقديم هدية الفنان طارق عبدالحكيم نيابة عنه للفنانين ابراهيم خفاجي وسراج عمر.

تحفة ومشقاص

● وفي غمرة الفرحة وتوزيع الجوائز طالب الفنان محمد حمزة بصعود حسن دردير ولطفي زيني لتقديم اسكتش يجمع بينهما ليذكرنا بالثنائي « تحفة ومشقاص » ليتهما لم يجبرا على الظهور سوية اذ لم يظهرا كـ « تحفة ومشقاص » بل كان ظهورهما بشخصيتين متنافرتين لطفي وحسن دردير ؟ بعدها قدم حسن دردير خواطر قال فيها شاعر الكلمة من بلدي اسمه ابراهيم بن خفاجي شعره يتغنى به ولدي :

ده كل شعره لوحة مرسومة
ولا تتناظرني بعين
وتجديده لاغنية بلدي
يالشقر وشعره ذهب
وليه بعيد شيفي شروح
مثل صبيا في الفواتي ماتشوف
كل الحبايب عارفين
اسمر من اليرحياني ومر

الفنون الشعبية

● ثم قدمت فرقة ابوهلال للفنون الشعبية لوحتين غنائيتين راقصتين بقيادة الفنانين حسين عبدالمطلوب ومحمد سليم وهي « حبيبي صنعته بنا » و « يلي غرامك » وقد شارك في ادائها الفنانون ابراهيم الصلال وحسن دردير والرضوى وعلي هباش وكان نجم المشاركة الصلال الذي غنى ورقص كما لو انه ابن الفرقة الذي يداوم على بروفاتها ايضا شارك في العزف على الايقاع الفنان سراج عمر وكانت فقرة حية بعد تلك وجه الاستاذ المكوار الدعوة للحضور لتناول طعام العشاء.

الحفل الموسيقي

● والواقع ان هذا الحفل كان انجح حفل غنائي موسيقي اقيم في مناسبة مماثلة فلقد وفق جميع الفنانين المشاركين تماما وتفاعل الحضور مع كل فقرة من فقرات كل نجم ولقد اقيم الحفل الغنائي على المسرح الذي جهز وصمم بديكور خاص بالمناسبة حيث تصدرت كلمات النشيد الوطني ورسم للنوتة الموسيقية السلام .

عبدالله الراشد

● كانت البداية مع الملحن الكويتي الذي شارك في الحفل حيث قدم اغنية المروبة « خليجية » وذلك بمرافقة الايقاع وكانت فقرة قوية نالت الاستحسان والمتابعة من الحضور ولقد قوبل الفنان الضيف باستقبال جماهيري كبير.

عبدالمجيد عبدالله

● كان عبدالمجيد متألقا في اداء وصلته وكذلك في اختياره للاغنيات حيث قدم « تخيل » من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن ومن الحان سراج عمر ثم ليلة الانس بكلمات ابراهيم خفاجي الحان محمد شفيق واختتم وصلته باغنية الانطلاقة بالنسبة له سيد اهلي من كلمات ابراهيم خفاجي والحان سامي احسان.. قوبل عبدالمجيد باستقبال جماهيري كبير فكان نجما.

يحيى لبان

● بعد ذلك قام الفنان يحيى لبان وقدم وصلتين غنائيتين الاولى ياشبيه اللي في بالي كلمات عبدالله الجار الله والحان يحيى نفسه والثانية هيا نغني كلمات ابراهيم خفاجي والحان سامي احسان ولقد كان جيدا ولفت اليه الانظار بادائه المميز.

محمد عمر

● جاء دور الفنان محمد عمر الذي ساهم في رسم لوحة ابداعية جميلة لفتت اليها انظار الحضور حيث قدم وصلتين رغبتي كلمات ابراهيم خفاجي الحان سامي احسان والثانية يامشي على الرمضا من كلمات الامير بدر بن عبدالمحسن الحان سراج عمر ولقد كان موفقا وتحرك الجمهور مع محمد عمر في يامشي على الرمضا لدرجة كبيرة.

عبادي الجوهر

● ثم جاء دور فنان العود عبادي الجوهر الذي امتع الحضور بتقاسيم على العود ثم قدم اغنيتين ليتكم معنا كلمات ابراهيم خفاجي والحان سامي احسان وجت توادعني من كلمات الامير فهد بن محمد والحان عبادي نفسه ولقد اكد عبادي بمشاركته هذه هويته الفنية ونال رضا الحضور ومتابعتهم .. « عبادي استقبل بعاصفة من التصفيق » .

فنان العرب

● فنان العرب محمد عبده ختم هذا الحفل بثلاث اغنيات حركت الحضور ووجعت بذاكراتهم الى اعماله القديمة والى محمد عبده قديما حيث صدح فنان العرب بثلاث اغنيات من كلمات الخفاجي الاولى « ماني داعي من حنانك » الحان محمد عبده والثانية « انت محبوبي » الحان سامي احسان واختتم نجم الحفل وصلته بـ « ياحبيبي أنستنا » من الحان سراج عمر كان استقبال الجمهور لمحمد عبده جيدا للغاية.

● الفرقة الموسيقية

● شاركت فرقة الاذاعة والتليفزيون في احياء الحفل بكامل اعضائها عبده مزيد قائد الفرقة وكان على القانون عدنان محبك وعلى الايقاع عمر شلاح وعبدالرحمن ستيل وعويضة وعلى الكمان محمد شفيق وجمال مرواني ورياض سيف الدين ومحمد العسيري وبوجمعة الهمامي وعلى الناي تواب عبيد والفنان كمال داغستاني على التشيلو وكان الاشراف للفنان سامي احسان.

● كلمة ونغم

● « كلمة ونغم » كتيب صدر عن فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة خاص بهذه المناسبة حيث تحدث عن حياة النجمين بتبسيط كتب الجانب الخاص بالشاعر ابراهيم خفاجي الاستاذ هاني فيروزي سكرتير عام الجمعية تحت اسم « اغنية لها تاريخ » وكتب الجانب الخاص بالفنان سراج عمر الاستاذ محمد رجب مدير الانتاج بالجمعية تحت اسم « مشوار نغم » وزع الكتيب على الحضور مع برنامج الحفل.

● الحضور

● شرف الحفل الامير خالد بن عبدالعزيز المقرن والاستاذ عبدالحميد كاتب مساعد امين العاصمة المقدسة لشئون الخدمات والمهندس عبدالقادر كوشك والدكتور عبدالمحسن القحطاني من عمادة القبول والتسجيل بجامعة الملك عبدالعزيز والعقيد خالد عرب والنقيب زكي رحيمي والفنانين لطفي زيني وحسن دردير ومحمد حمزة ويحيى توفيق ومحمد امان وسعيد بصيري وعلي هباش وفيصل محمد وطلال باغر الذي شارك في تقديم بعض الفقرات وفؤاد بخش وطلال شقدار.

● لقطات

● شارك في تقديم الحفل وربط فقراته الفنانون ابراهيم الصلال ومحمد حمزة وفؤاد بخش وحسن دردير والاساتذة والمذيعون عدنان صعيدي وعلي الشاذلي وعلي القحطاني.

● شارك المخرج عثمان احمد حمد الفنان فؤاد بخش رئيس لجنة المسرح بفرع الجمعية بجدة في اداء اسكتش قصير

● ثلاثي الجمعية عبدالله الصائغ وعبدالكريم باخشوين ومحمد عبادي قدم لهم الفنان سراج عمر شهادات تقدير من ادارة الجمعية تقديرا لجهودهم في المشاركة بالعمل.

● الاستاذ عبدالله رواس.. كان شديد الحماس للفنان محمد عبده .. وللوصلات التي قدمها.

عبادي واللبان ومحمد عمر وعبدالمجيد عبدالله يرسمون لوحة جميلة من الانغام

محمد عبده يحيي قديمه الرائع .. وينعش الحضور



● تحفة ومشقاص .. معقول ؟

مناقصات حكومية

مناقصات

وزارة التعليم العالي

● تعلن الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة عن مناقصة المرحلة الاولى من مشروع المرافق الاساسية للمدينة الجامعية والذى يشمل الاتى .
١ ـ تسوية الموقع العام والطرق
٢ ـ تصريف مياه الامطار
٣ ـ شبكة مياه المجاري ومحطة المعالجة
٤ ـ شبكة مياه الشرب والخزانات ومحطات الضخ
٥ ـ شبكة الري
٦ ـ مجاري شبكة الكهرباء والاتصالات
٧ ـ شبكة الغاز وخزاناته

ويجب ان يكون لدى الشركات الراغبة في الاشتراك في اى من هذه المشاريع الخبرة في الاعمال المماثلة وسجل يبين انجاز مشاريع كبيرة بنجاح وسيدعى للدخول في المناقصة الشركات المؤهلة فقط ترسل طلبات التأهيل باللغتين العربية والانجليزية الى العنوان التالي
المشرف على المشروع العام ادارة المشروع العام الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ويجب ان يرفق مع الطلب الاتي
١ ـ قائمة بالمشاريع التي انجزتها الشركة موضحا بها نوعية ومكان وقيمة كل مشروع وتاريخ انهائه واسم المالك
٢ ـ المشاريع التى تقوم الشركة حاليا بتنفيذها ونسبة الاعمال المنفذة مع ايضاح تاريخ الانتهاء بموجب العقد
٣ ـ قائمة بالمعدات التى تملكها الشركة
٤ ـ قائمة بالاداريين والفنيين لدى الشركة ومستوى مؤهلاتهم
٥ ـ درجة التصنيف
٦ ـ صورة من الحساب الختامي للشركة مصدق من محاسب قانوني
٧ ـ تفاصيل تسجيل الشركة وفي الحالات التي تود فيها شركتان او اكثر التقدم بعرض مشترك فيجب تحديد وتوضيح العلاقة بين الشركات وستقبل مستندات التأهيل حتى الساعة الواحدة من بعد ظهر الاربعاء ٨ / ٣ / ١٤٠٦ الموافق ٢٠ / ١١ / ١٩٨٥

١٦ / ٢ / ١٤٨

---

١ ـ رقم المناقصة ٧٣٠/٥٢٣٠٧
٢ ـ اسم الجهة المعلنة جامعة البترول والمعادن بالظهران ـ ادارة المشتريات
٣ ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها . توريد نهايات طرفية وطابعات لمركز تبويب المعلومات
٤ ـ قيمة الوثائق . مجانا
٥ ـ مكان استلام الوثائق : قسم المشتريات مبنى « ٢٩ » الدور الخامس غرفة رقم « ٥٢٨ » .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض . يوم السبت ٤ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٦ نوفمبر ١٩٨٥ م الساعة العاشرة والنصف
٧ ـ مكان تقديم العروض : مبنى الادارة رقم « ٢١ » الدور الخامس ادارة المشتريات
٨ ـ موعد فتح المظاريف . يوم السبت ٤ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٦ نوفمبر ١٩٨٥ م الساعة العاشرة والنصف صباحا .
٩ ـ ضمان ابتدائي يمثل ١ ٪ .
شكرا

٢/٧/٨٥

---

(١) رقم المناقصة ٢٨٠/٥٢٢١٣ .
(٢) اسم الجهة المعلنة . جامعة البترول والمعادن بالظهران ـ ادارة المشتريات .
(٣) اسم المناقصة ووصفها وغرضها : انشاء معمل تحكم آلي بمساندة الحاسب الآلي .
(٤) قيمة الوثائق : (٣٠٠) ريال .
(٥) مكان استلام الوثائق . قسم المحاسبة مبنى (٢٩) الدور الخامس .
(٦) اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ١٨ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ ، الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٨٥ م الساعة العاشرة والنصف صباحا .
(٧) مكان تقديم العروض . مبنى الادارة رقم (٢١) الدور الخامس ـ إدارة المشتريات .
(٨) موعد فتح المظاريف : يوم السبت ١٨ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ ، الموافق ٣٠ نوفمبر ١٩٨٥ م الساعة العاشرة والنصف صباحا .

١٢/٢/١٦٥

● تعلن جامعة الملك سعود عن المناقصة الاتية رقم المناقصة ٥٤ مسماها غسيل وكى ملابس الطلاب وشراشف واغطية وبطانيات مساكن الطلاب مع ايجار مقر للمغسلة بسكن الطلاب اخر موعد لتلقى العروض الساعة ٣٠ ، ١ من ظهر يوم الاثنين ٢١ / ٢ / ١٤٠٦ موعد فتح المظاريف الساعة ١٠ من صباح يوم الثلاثاء في ٢٢ / ٢ / ١٤٠٦ تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية

٢ / ٥ / ١٠٨

● ترغب جامعة الملك سعود في بيع عدد من الاغنام والابقار الموجودة بمبنى كلية الزراعة بعليشة وذلك بالمزاد العلني .
فعلى من لديه الرغبة بالشراء الحضور الى مقر كلية الزراعة بعليشة ، حيث سيبدأ المزاد العلنى في تمام الساعة الرابعة والنصف من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٣٠ هـ على ان يتم تسديد القيمة نقدا وفي مكان ووقت البيع .

٢/٧/٣٠

● تعلن جامعة الملك سعود عن المناقصة الاتية :
رقم المناقصة : ٤٨ عامة لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ
مسماها : نزح بعض بيارات مبانى الجامعة والوحدات التابعة لها وسقى الاشجار والمزروعات من الماء الذى يتم نزحه من فائض محطة التنقية .
اخر موعد لتلقى العروض : الساعة ١,٣٠ ظهرا يوم ١٤٠٦/٣/٦ هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة ١٠ صباحا يوم ١٤٠٦/٣/٧ هـ
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية (مجانا) .

٢/٧/٧

● تعلن جامعة الملك سعود عن المناقصة الاتية :
رقم المناقصة : ٥١ لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ عامة
مسماها . مشروع تقديم خدمات التغذية بكلية الطب ومستشفى الملك خالد الجامعي
اخر موعد لتلقى العروض . الساعة ١,٣٠ ظهرا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٣ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة ١٠ صباحا من يوم الاثنين الموافق في ١٤٠٦/٣/١٤ هـ
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية مقابل ١٠٠٠ ريال .

٢/٧/٦

● تعلن جامعة الملك سعود عن طرح المناقصة الاتية :
رقم المناقصة ٥٠
مسماها : صيانة مصاعد تابعة للجامعة
اخر موعد لتلقى العروض : الساعة ١,٣٠ من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٧ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة ١٠ صباحا يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/٨ هـ
قيمة النسخة : ٥٠٠ ريال
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية غرفة رقم ١١٩ .

٢/٧/٥

● تعلن كلية التربية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة عن حاجتها لشغل وظائف معيدين للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ في التخصصات التالية :
١ ـ تربية فنية في المجالات التالية : النجارة والرسم الهندسي ، النسيج والطباعة ، الرسم والتصوير)
٢ ـ تربية رياضية
الشروط المطلوبة :
١ ـ سعودي الجنسية
٢ ـ شهادة البكالوريوس بتقدير لا يقل عن جيد جدا
٣ ـ يقدم الطلب باسم عميد كلية التربية بمكة المكرمة مرفق به ملف علاقي مع ما يأتي :
١ ـ صورة من حفيظة النفوس
٢ ـ وثيقة التخرج
٣ ـ كشف الدرجات
٤ ـ شهادة حسن سيرة وسلوك
٥ ـ عدد ٦ صور شمسية مقاس ٤ × ٦
اخر موعد لتقديم الطلبات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٣/١٥ هـ

٢/٩/١٢٩

ـ رقم المناقصة : ١٨١٥ .
ـ اسم الجهة المعلنة : جامعة البترول والمعادن بالظهران ـ ادارة المشتريات .
ـ اسم المناقصة ووصفها وغرضها : توريد اسماك طازجة لقسم الخدمات الغذائية
ـ قيمة وثائق المناقصة . (١٠٠) ريال .
ـ مكان بيع الوثائق : ادارة المحاسبة مبنى رقم (٢٩) الدور الخامس .
ـ اخر موعد لتقديم العروض : يوم السبت ١١ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٣ نوفمبر ١٩٨٥ م الساعة العاشرة والنصف صباحا .
ـ مكان تقديم العروض . مبنى الادارة رقم (٢٩) الدور الخامس ادارة المشتريات .
ـ موعد فتح المظاريف . يوم السبت ١١ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٣ نوفمبر ١٩٨٥ م الساعة العاشرة والنصف صباحا .
ملاحظة . يجب ان يكون المتقدم للمناقصة في توريد الاسماك ولديه الخبرة في هذا المجال وتقديم الاوراق الثبوتية لذلك للاطلاع عليها .

١٢/٢/١٨٠

وزارة المعارف

اعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف بالرياض عن طرح المناقصة رقم ١٧٧/م ش لاصلاح وصيانة وتشغيل اعمال الكهرباء وتكييف الهواء بالمستودعات المركزية بطريق خريص بالرياض مع مراعاة الشروط التالية :
١ ـ ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين .
٢ ـ ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
٣ ـ ان يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها .
٤ ـ الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦/٣/٥ هـ
٥ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٨ هـ
٦ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/١٩ هـ الساعة العاشرة صباحا .
٧ ـ قيمة مستندات هذه المناقصة ٥٠٠ خمسمائة ريال .
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .
والله ولي التوفيق .

٢/٩/٨

اعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف

تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف بالرياض عن طرح المناقصة رقم ١٧٨/م ش لتكييف هواء المستودع الجاهز وباقي مستودع الادوات الطبية بالمستودعات المركزية بطريق خريص مع مراعاة الشروط التالية :
(١) ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين .
(٢) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
(٣) ان يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها .
(٤) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦/٣/١٩ هـ .
(٥) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ .
(٦) موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ الساعة العاشرة صباحا .
(٧) قيمة مستندات هذه المناقصة (٥٠٠) ريال .
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات . والله ولي التوفيق .

٢/٥/٩٢

اعلان من وكالة المشاريع بوزارة المعارف

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف بالرياض عن طرح المناقصة رقم ١٧٩/م ش لعملية انشاء غرفة كهرباء والشبكة الكهربائية لتغذية المستودع الجاهز بمساحة ٣٥٠٠ متر مربع وباقى مستودع الادوات الطبية بالمستودعات المركزية بطريق خريص بالرياض مع مراعاة الشروط التالية
١ ـ ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين .
٢ ـ ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
٣ ـ ان يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها
٤ ـ الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت ١٤٠٦/٣/١٩ هـ
٥ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/٢٥ هـ
٦ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٣/٢٦ هـ الساعة العاشرة صباحا
٧ ـ قيمة مستندات هذه المناقصة « ٢٥٠ » مائتان وخمسون ريالا
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .
والله ولي التوفيق .

٢/٥/٩٣

تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرحها مشاريع بعدة مناطق تعليمية بالمملكة حسب بيان اصناف المشاريع ومواقعها المرفق بشروط المناقصة رقم ١٧٦ /م ش مع مراعاة الشروط التالية :
١ ـ ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين .
٢ ـ ان يتمتع بسيرة حسنة سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه .
٣ ـ ان يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها .
٤ ـ سيتم ترسية كل مشروع على حدة ويحرر له عقد منفرد .
٥ ـ الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ١٣ / ٣ / ١٤٠٦ هـ من ادارة المناقصات والعقود بوكالة المشاريع .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٨ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .
٧ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩ / ٣ / ١٤٠٦ هـ الساعة العاشرة صباحا .
٨ ـ قيمة مستندات هذه المناقصة مبلغ (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال .
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المناقصة مبلغ (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال .
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المستندات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

٢ / ١ / ٤٥

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف بالرياض عن طرح المناقصة رقم ١٧٨ /م ش لتكييف هواء المستودع الجاهز باقى مستودع الادوات الطبية بالمستودعات المركزية بطريق خريص مع مراعاة الشروط التالية
١ ـ ان يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين المصنفين
٢ ـ ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الاخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه
٣ ـ ان يكون مؤهلا لانجاز المشاريع المرساة عليه اضافة الى المشاريع التي سبق التزامه بها
٤ ـ الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت ١٩ /٣/ ١٤٠٦
٥ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت ٢٥ /٣/ ١٤٠٦
٦ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد ٢٦ /٣/ ١٤٠٦ الساعة العاشرة صباحا
٧ ـ قيمة مستندات هذه المناقصة ٥٠٠ ريال
فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة المناقصات والعقود بوكالة الوزارة للمشاريع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات

٢ / ٥ / ٩٢

الرئاسة العامة لتعليم البنات

● تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة عن رغبتها استئجار مبنى المدرسة الحادية عشرة الابتدائية بالمدينة المنورة بالقرب من مبنى المدرسة الحالي الواقع بحي باب السلام خلف شركة الكهرباء .. على ان تكون في المنطقة المحصورة من غرب النفق ومن الشرق شارع النخاولة ومن الجنوب الكبرى ومن الشمال باب السلام .
وفق الشروط التالية :
١ ـ ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء ولا يزيد ارتفاعه عن اربعة ادوار
٢ ـ ان يحتوى المبنى على ثلاثين غرفة صالح كفصول دراسية .
٣ ـ ان يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة .
٤ ـ ان يكون بعيدا عن التجمعات ومدارس البنين .
٥ ـ ان لا يكون قد سبق تأجيره لادارة حكومية واخل بناء على طلب المالك
٦ ـ ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة .
فعلى المواطنين الذين تتوفر لديهم مبانى تنطبق عليها الشروط المطلوبة التقدم الى المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة حي المصانع موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التليفون مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية وآخر موعد لتقديم الطلبات شهر ونصف من تاريخه .. والله الموفق ...

٢/٧/٧٢

● تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة عن رغبتها استئجار مبنى المدرسة الثانية والعشرون بالمدينة المنورة بالقرب من مبنى المدرسة الحالي الواقع بحي الاجابة او الاحياء المجاورة له وفي المنطقة المحصورة ما بين شارع الستين جنوبا وامتداد شارع بافر غربا وشارع المطار شمالا وشارع الاعمدة شرقا وفق الشروط الاتية :
١ ـ ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء ولا يزيد ارتفاعه عن اربعة ادوار
٢ ـ ان يحتوى المبنى على ثلاثين غرفة صالحة كفصول دراسية
٣ ـ ان يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة .
٤ ـ ان يكون بعيدا عن التجمعات ومدارس البنين .
٥ ـ ان لا يكون قد سبق تأجيره لادارة حكومية واخل بناء على طلب المالك .
٦ ـ ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة .
فعلى المواطنين الذين تتوفر لديهم مبانى تنطبق عليها الشروط المطلوبة التقدم الى المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة حي المصانع موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التليفون مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية .. وآخر موعد لتقديم الطلبات شهر ونصف من تاريخه .. والله الموفق .

٢/٧/٧٠

● تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها الى استئجار مباني للمدارس التالية
١ ـ مبنى لمدرسة البنات الخامسة والعشرون الابتدائية بحي القطبية بالطائف بدلا من مبناها الحالي
٢ ـ مبنى لمدرسة البنات السادسة والعشرون الابتدائيه بحي السدار بالطائف بدلا من مبناها الحالي
٣ ـ مبنى مدرستي البنات المتوسطة والثانوية بليه بدلا من مبناها الحالي الغير كافي لهما على ان تتوفر بالمباني المراد استئجارها الشروط التالية
١ ـ سعة الغرف بحيث لا تقل عن ٤ × ٥
٢ ـ توفر التهوية والاضاءة الكافية بالمبنى
٣ ـ وجود فناء صالح لتفسح الطالبات
٤ ـ يتوفر به الماء والكهرباء والتليفون
٥ ـ غير ملاصق لمدارس البنين والدوائر الحكومية وتجمعات الناس
٦ ـ تكون غرفه في حدود اربعة وعشرون غرفة عدا المنافع الاخرى
فعلى جميع المواطنين الذين يوجد لديهم مباني بمواقع المدارس المذكورة ويرغبون تأجيرها تقديم طلباتهم الى ادارة تعليم البنات بالطائف ـ المحاسبة ـ خلال مدة شهرين من تاريخه على ان يرفق كل متقدم بطلبه صورة من صك الملكية وصورة من كروكي المبنى توضح محتويات ومساحة غرفه .

٢ / ٥ / ١٠٧

اعلان خاص بالسعوديات

تعلن الرئاسة العامة لتعليم البنات بجدة عن اعطاء فرصة لحاملات الشهادة الثانوية العامة فما فوق العمل في مدارس تعليم الكبار ومحو الامية كمعلمات بعد اجراء المقابلة اللازمة بشرط كون المذكورة سعودية الجنسية وغير طالبة في الجامعة وبمكافأة مقطوعة قدرها (١٥٠٠) ريال .
فعلى من ترغب ذلك مراجعة وولي امرها ادارة تعليم البنات بجدة شارع الامير ماجد (شعبة الشئون الثقافية) لوافاته بالشروط المطلوبة لاستكمالها .. والله الموفق .

١٢/٢/١٧٨

● تعلن ادارة تعليم البنات بالباحة للمرة الثانية عن رغبتها في طرح مناقصة عملية نظافة المباني الحكومية وبعض المباني المستأجرة كمدارس للبنات وعددها (٣١) مبنى حكومي و(١٣) مبنى مستأجر منها الادارة وذلك للعام الدراسي ١٤٠٥ /١٤٠٦ هـ حسب الشروط والمواصفات الخاصة بعملية النظافة فعلى من يرغب من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة في هذا المجال التقدم لهذه العملية مراجعة ادارة تعليم البنات بالباحة (قسم المحاسبة) للحصول على الشروط والمواصفات ومن ثم التقدم بعرض داخل ظرف مختوم باسم مدير تعليم البنات بالباحة من اصل وصورة ويرفق به الاوراق التالية :
١ ـ صورة من السجل التجارى
٢ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية
٣ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ شهادة تصنيف
٥ ـ ضمان بنكي من احد البنوك المحلية بنسبة ٢٪ من قيمة العطاء علما بان آخر موعد لتقديم العرض هو يوم الاربعاء ١٤٠٦/٣/٣ هـ وسوف يتم فتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٦/٣/٦ هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا بادارة تعليم البنات بالباحة والله الموفق .

٢/٧/١٢٣

● تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا للمدرسة المتوسطة الثانية بحفر الباطن بمنطقة الخالدية بدلا من المبنى الحالي على ان تتوفر بالمبنى الشروط التالية -
١ ـ ان يكون المبنى جيد ومن الخرسانة
٢ ـ ان لا تقل عدد غرفه (١٨) منها (١٠) لا يقل مقاسها عن ٤ × ٦ او ٥ × ٥ والباقي واسعة بقدر الامكان وغرفة للحارس مع حمام عند المدخل الرئيسي للمبنى .
٣ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والمؤسسات والاسواق التجارية ومدارس البنين
٤ ـ ان تكون الانارة جيدة وكذلك التهوية والتشطيب
٥ ـ ان تتوفر بالمبنى كافة المرافق والخدمات كهرباء ، ماء خط هاتف .
٦ ـ ان يكون من ضمن المبنى مكان متسع لتفسح الطالبات وتكون الاسوار عالية .
٧ ـ ان يكون المبنى مكيف حار بارد بمقاس (١٨٠٠٠) وحدة مع الاستعداد لعمل التعديلات اللازمة
٨ ـ في حالة الموافقة على الاستئجار على المالك موافاتنا بتقرير من مهندس معتمد صلاحية المبنى اذا فمن لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه عليه التقدم بطلب باسم مدير التعليم قسم الاجور وموفقا ضمن الطلب صك المبنى ورسم كروكي داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والاجرة المطلوبة سنويا والعنوان كاملا ورقم الهاتف ان وجد علما بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٢٧ هـ وتفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٢٨ هـ ان شاء الله تعالى والله الموفق .

١/٢٦/٤٧٦٢

● تعلن المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة عن رغبتها استئجار مبنى المدرسة السادسة عشرة بالمدينة المنورة بالقرب من مبنى المدرسة الحالي الواقع بحي شارع الاعمدة او الاحياء المجاورة له وفي المنطقة المحصورة بين امتداد شارع الاعمدة من الغرب وامتداد شارع الملك عبد العزيز الجديد من الجنوب وامتداد الحزام من الشرق وفق الشروط التالية :
١ ـ ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء ولا يزيد ارتفاعه عن اربعة ادوار
٢ ـ ان يحتوى على ثلاثين غرفة صالحة كفصول دراسية .
٣ ـ ان يكون المبنى مكيفا ومزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الاجهزة .
٤ ـ ان يكون بعيدا عن التجمعات ومدارس البنين .
٥ ـ ان لا يكون قد سبق تأجيره لادارة حكومية واخل بناء على طلب المالك
٦ ـ ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة .
فعلى المواطنين الذين تتوفر لديهم مبانى تنطبق عليها الشروط المطلوبة التقدم الى المديرية العامة لتعليم البنات بالمدينة حي المصانع موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التليفون مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية .. وآخر موعد لتقديم الطلبات شهر ونصف من تاريخه .. والله الموفق .

٢/٧/٧١

تعلن ادارة تعليم البنات بالطائف عن حاجتها الى استئجار مباني للمدارس التالية
ـ مبنى لمدرسة البنات الخامسة والعشرون الابتدائية بحي القطبية بالطائف بدلا من مبناها الحالي
ـ مبنى لمدرسة البنات السادسة والعشرون الابتدائية بحي السدار بالطائف بدلا من مبناها الحالي
ـ مبنى متوسطتي البنات المتوسطة والثانوية بليه بدلا من مبناها الحالي الغير كافي لهما على ان تتوفر بالمباني المراد استئجارها الشروط التالية .
(١) سعة الغرف بحيث لاتقل عن ٤ × ٥ م
(٢) توفر التهوية والاضاءة الكافية بالمبنى .
(٣) وجود فناء ساتر لتفسح الطالبات .
(٤) يتوفر به الماء والكهرباء والتلفون
(٥) غير ملاصق لمدارس البنين والدوائر الحكومية وتجمعات الناس
(٦) تكون غرفه في حدود اربعة وعشرون غرفة عدى المنافع الاخرى
فعلى جميع المواطنين الذين يوجد لديهم مباني بمواقع المدارس المذكورة ويرغبون تأجيرها تقديم طلباتهم الى ادارة تعليم البنات بالطائف (المحاسبة) خلال مدة شهرين من تاريخه على ان يرفق كل متقدم بطلبه صورة من صك الملكية وصورة من كروكي المبنى توضح محتوياته ومساحة غرفه . والله الموفق

٢/٥/١٠١

● تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف والمبرز وبعض القرى التالية
مدينة الهفوف
١ ـ حي المحيرة
٢ ـ حي الخالدية
٣ ـ حي الفاضلية
٤ ـ حي المزرع
القرى
١ ـ العيون
٢ ـ قرية الفضول
٣ ـ قرية المركز
٤ ـ قرية الجبيل
مدينة المبرز
١ ـ حي النعيمات
٢ ـ حي العزيم
٣ ـ حي المقابل
٤ ـ حي الكلابية
٥ ـ حي المقدام
على أن يتوفر في المباني المقدمة الشروط التالية
١ ـ ان يكون مسلحا
٢ ـ ان يكون له فناء لتفسح الطالبات
٣ ـ يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة
٤ ـ تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع الاجهزة الكهربائية
٥ ـ ان يكون للمبنى خزانين للمياه علوى وسفلى
فمن يوجد لديه المبنى المناسب او مبنيين متجاورين وله الرغبة في التأجير ان يتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان .
والمعلومية حرر والله الموفق

٢/٥/٨٩

رقم المناقصة : ٣
اسم المناقصة : تأمين المحروقات وغسيل وتشحيم سيارات وباصات الادارة العامة لكليات البنات بالدمام .
الجهة المعلنة . الادارة العامة لكليات البنات بالدمام .
مكان التقديم : الادارة العامة لكليات البنات بالدمام ـ طريق المطار ـ بجوار ديوان المظالم
قيمة المواصفات ٥٠ ريال
آخر موعد التقديم . الاثنين ١٤٠٦/٣/٢٧ هـ
موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٦/٣/٢٨ هـ

٢/٨/١٢٩

ادارة التعليم

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة العباس بن عبد المطلب الابتدائية بالمدينة المنورة وذلك بالشروط التالية .
١ ـ ان يكون موقع المبنى في الحرة الغربية في حى الخضر بالمدينة المنورة
٢ ـ ان يحتوى المبنى على ٣٠ غرفة على ان تكون الغرف الصالحة للدراسة لا تقل عن ٢٤ غرفة بمساحة لا تقل عن ٢٠ م٢
٣ ـ يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لا يزيد عن ٤ طوابق بالأرضي
٤ ـ ان يكون المبنى مزودا بالتليفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالى لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى .
٥ ـ ان لا يكون المبنى سبق استئجاره من قبل اية دائرة حكومية واخل بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة .
٦ ـ ان لا يكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف او يكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه الوزارة
٧ ـ يتعهد المالك بالقيام بأي تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستئجار .
٨ ـ يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها ثلاثون يوما من تاريخ الاعلان وللعموم جرى اعلانه .. والله ولي التوفيق

٢/٨/١٢٤

● تعلن ادارة التعليم بتبوك عن حاجتها الى مبنى مناسب ليكون مقرا لمدرسة تحفيظ القران الكريم بضبياء في موقع مناسب من مدينة ضباء بحي البلدة القديمة تتوفر فيه الشروط التالية
١ ـ عدد الغرف ١٢ لا تقل مساحة الغرفة عن اربعة وعشرين مترا
٢ ـ فناء متسع يكون ثلاثة اضعاف مسطح المباني ولا يقل عن ثلثي مساحة البناء
٣ ـ غرفة مساحتها ٥ × ٦ ١٠ مترا للمكتبة وغرفة مساحتها ٦ × ٨ للمختبر .
٤ ـ عدد ٨ دورة مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنفية وضوء
٥ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحكسقف وشبابيك ومضاءة بمصابيح الفلورسنت مزود بالماء والكهرباء ويحتوى على خزانين سفلي وعلوي ومضخة لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ ـ يشترط ان لايكون الدار قد اخلى من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف
٧ ـ وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا مانع من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح لتشغيلها
فعلى السادة الراغبين في التأجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير مدرسة عمر بن الخطاب مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك الملكية للمبنى وصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين الاحد ٥ / ٣ / ١٤٠٦ حسب تقويم ام القرى وللعموم جرى نشره

٢ / ٥ / ٩٦

وزارة البترول والثروة المعدنية

الجهة المعلنة . المديرية العامة للثروة المعدنية
رقم المناقصة : ١٠١
اسم المناقصة . عقد التنقيب عن المعادن
غرض المناقصة : يطلب من المتقدم توفير فريق من خبراء علوم الارض وعاملين اداريين وفنيين للقيام بتنفيذ اعمال التنقيب عن المعادن وتقييمها وتطويرها في انحاء متفرقة بالمملكة وفق الخطة الخمسية الرابعة ووفق البرامج السنوية للمديرية العامة للثروة المعدنية .
الشروط . يجب ان يكون المتقدم من ذوى الكفاءات التخصصيه العالية وممن لديهم خبرة عملية واسعة في مجال استكشاف وتقييم وتطوير المعادن الفلزيه واللافلزية خاصة في المناطق الصحراوية وللمديرية العامة للثروة المعدنية الحق في رفض اى عرض ترى ان خبرة صاحبه وقدرته المالية غير مناسبة لتأهيله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد باعلى المستويات .
قيمة الوثائق . ٧٥٠٠ ريال سعودي
موعد بيع الوثائق . يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٢٠هـ
اخر موعد لقبول العطاءات . يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥هـ الساعة الثانية بعد الظهر .
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء ١٤٠٦/٤/٦هـ الساعة التاسعة صباحا
مكان بيع الوثائق : مقر المديرية العامة للثروة المعدنية ـ حى البغدادية الشرقية ـ ٣ ـ ٣٢ شارع البشر ـ جدة
مكان تقديم العروض تقدم العروض باسم وكيل الوزاره للثروة المعدنية وتسلم باليد لادارة المناقصات بمقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه او ترسل بواسطة البريد المسجل صندوق بريد رقم ٣٤٥ ـ جدة ـ ٢١١٩١
مكان فتح المظاريف . تفتح المظاريف في مقر المديرية العامه للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه .

٢/٧/١٦١

الجهة المعلنة . المديرية العامة للثروة المعدنية
رقم المناقصة ١٠٢
اسم المناقصة . عقد التنقيب عن البوتاس
غرض المناقصة . يطلب من المتقدم توفير فريق من خبراء علوم الارض وعاملين اداريين وفنيين للقيام بتنفيذ اعمال التنقيب عن البوتاس في خمسة مواقع متباعدة على طول ساحل البحر الاحمر للمملكة العربية السعودية والقيام باعمال دراسات الجدوى الاقتصادية لخامات البوتاس المكتشفه
الشروط . يجب ان يكون المتقدم من ذوى الكفاءات التخصصيه العالية وممن لديهم خبرة عملية واسعة في مجال استكشاف وتقييم وتطوير خامات البوتاس الرسوبيه . وللمديرية العامة للثروة المعدنية الحق في رفض اى عرض ترى ان خبرة صاحبه وقدرته المالية غير مناسبة لتأهيله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد باعلى المستويات .
قيمة الوثائق . ٥٠٠٠ ريال سعودي .
موعد بيع الوثائق . يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٢٠هـ .
اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥هـ الساعة الثانية بعد الظهر
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء ١٤٠٦/٤/٦هـ الساعة التاسعة صباحا
مكان بيع الوثائق : مقر المديرية للثروة المعدنية ـ حى البغدادية الشرقية ٣ ـ ٣٢ شارع البشر ـ جدة .
مكان تقديم العروض تقدم العروض باسم وكيل الوزاره للثروة المعدنية وتسلم باليد لادارة المناقصات بمقر المديريه العامه للثروة بواسطة البريد المسجل صندوق بريد رقم (٣٤٥) ـ جدة ـ ٢١١٩١
مكان فتح المظاريف . تفتح المظاريف في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه .

ـ ٢/٧/١٦٢

الجهة المعلنة . المديرية العامة للثروة المعدنية
رقم المناقصة : ١٠٣
اسم المناقصة العقد الجماعي لتوفير خبراء في علوم الارض
غرض المناقصة . يطلب من المتقدم توفير فريق من خبراء علوم الارض من ذو التخصصات والكفاءات العاليه للعمل بالجهاز الفني للمديرية العامة للثروة المعدنية
الشروط . يجب ان يكون المتقدم لديه خبرة واسعة في مجال استقطاب وتوظيف خبراء من ذوي الكفاءات والتخصصات العالية للعمل في مناطق مختلفة في العالم ، والافضلية للمتقدمين ممن لديهم خبرة في مجال التنقيب عن المعادن وممن لديهم معرفة بأحوال المملكة العربية السعودية وللمديرية العامة للثروة المعدنية الحق في رفض اى عرض ترى ان خبرة صاحبه وقدرته المالية غير مناسبة لتأهيله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد باعلى المستويات
قيمة الوثائق ٢٥٠٠ ريال سعودي
موعد بيع الوثائق يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٢٠هـ .
اخر موعد لقبول العطاءات . يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥هـ الساعة الثانية بعد الظهر
موعد فتح المظاريف : يوم الاربعاء ١٤٠٦/٤/٦هـ الساعة التاسعة صباحا
مكان بيع الوثائق . مقر المديرية العامة للثروة المعدنية حى البغدادية الشرقية ـ ٣ ـ ٣٢ شارع البشر ـ جدة .
مكان تقديم العروض تقدم العروض باسم وكيل الوزاره للثروة المعدنية وتسلم باليد لادارة المناقصات بمقر المديرية العامه للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه او ترسل بواسطة البريد المسجل صندوق بريد رقم ٣٤٥ ـ جدة ٢١١٩١ .
مكان فتح المظاريف . تفتح المظاريف في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه

٢/٧/١٦٣

● تعلن المديرية العامة للثروة المعدنية محددة عن مناقصة التأمين على طائراتها لمدة عام ميلادى كامل اعتبارا من ٤ / ٢ / ٨٦ حتى نهاية يوم ٣ / ٢ / ١٩٨٧ وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بدون مقابل فعلى شركات التأمين التى ترغب الدخول في المناقصة تقديم عروضها داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وتسليمها لسكرتير لجنة فتح العروض واخر موعد لقبول هذه العروض هو نهاية الدوام الرسمي السبت ٢٥ / ٣ / ١٤٠٦ الموافق ٧ / ١٢ / ١٩٨٥ وستفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة ١١ صباحا

١٦ / ٢ / ١٤٧

الجهة المعلنة المديرية العامة للثروة المعدنية
رقم المناقصة ١٠٤
اسم المناقصة عقد الحفر
غرض المناقصة يطلب من المتقدم توفير حفارات للقيام باعمال الحفر اللبي والغير لبي بمختلف طرق ووسائل الحفر الخاصه للتنقيب عن المعادن الفلزيه والمعادن اللافلزيه في انحاء متفرقة بالمملكة
الشروط يجب ان يكون المتقدم من ذوى الكفاءات والتخصصات العاليه ولديه خبرة واسعة في مجال اعمال الحفر المختلفة والمتعلقة بالتنقيب عن المعادن خاصة بالمناطق الصحراوية وللمديرية العامة للثروة المعدنية الحق في رفض اى عرض ترى ان خبرة صاحبه وقدرته المالية غير مناسبة لتأهيله للقيام بتنفيذ اعمال هذا العقد باعلى المستويات
قيمة الوثائق ٢٥٠٠ ريال سعودي
موعد بيع الوثائق يوم الاحد ١٤٠٦/٣/٢٠هـ
اخر موعد لقبول العطاءات يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٤/٥هـ الساعة الثانية بعد الظهر
موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء ١٤٠٦/٤/٦هـ الساعة التاسعة صباحا
مكان بيع الوثائق مقر المديرية العامة للثروة المعدنية ـ حي البغدادية الشرقية ـ ٣ ـ ٣٢ شارع البشر ـ جدة
مكان تقديم العروض تقدم العروض باسم وكيل الوزاره للثروة المعدنية وتسلم باليد لادارة المناقصات بمقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه او ترسل بواسطة البريد المسجل صندوق بريد رقم ٣٤٥ ـ جدة ٢١١٩١
مكان فتح المظاريف تفتح المظاريف في مقر المديرية العامة للثروة المعدنية في العنوان المبين اعلاه

٢/٩/١٦٤

وزارة الحج والاوقاف

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن تمديد عملية تعمير وقف الجاويين بسوق الليل امام دار القضاص سكنى ابناء عبدالرحمن الجاوى سابقا ومدة التنفيذ ستة شهور وسعر النسخة من الشروط والمواصفات الفان واربعمائة ريال (٢٤٠٠) ريال والمحدد فتح مظاريفها يوم ٢٠ / ١ / ١٤٠٦ هـ الى ٢٠ / ٣ / ١٤٠٦ هـ .
فعلى السادة الراغبين في دخول المناقصة الحضور الى مقر المديرية بالزاهر طريق مكة جدة عمارة مرشد مريشيد الحربي والتقدم بطلباتهم باسم سعادة مدير عام الاوقاف والمساجد بمكة المكرمة ويحدد بالطلب اسم المشروع وتقدم العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويعنون عليه اسم سعادة المدير العام للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة ويسلم لسكرتير المناقصات بالادارة المالية بالمديرية كما يرفق بالطلب المستندات الاتية :
١ ـ صورة من شهادة التصنيف إن وجدت .
٢ ـ صورة من السجل التجاري وصورة تسديد الزكاة والدخل واشتراك الغرفة سارية المفعول .
٣ ـ ضمان بنكي يوازي ١ ٪ من قيمة العطاء من بنك معترف به ولاتقبل النقود ولا الشيكات أو خطابات مؤسسات الصرافة ويكون سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد إلا إذا صاحبه العطاء بعدد المدد المذكورة .
واخر موعد لتقديم العطاءات الاحد الموافق ١٩ / ٣ / ١٤٠٦ هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي علما بأن للوزارة الحق في رفض اى عطاء لاتراه مناسبا لتنفيذ المشروع .

٢ / ١ / ٤٧

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجدة عن مناقصة ترميم واصلاحات وتغيير اعمال صحية بعمارتي الباشا بجدة بسوق الندى والمكونة من ٩٦ شقة طبقا للشروط والمواصفات وجداول الكميات المعدة لذلك فعلى راغبى الاشتراك في المنافسة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات من الادارة نظير توريد مبلغ (٣٠٠ ريال) ثلاثمائة ريال لمحاسبة الاستثمار بالادارة .
كما يجب أن يشتمل العطاء على المستندات التالية :
١ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول
٢ ـ صورة من السجل التجاري
٣ ـ سابقة اعمال لدى جهات حكومية .
٤ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ ـ ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء صادر من احد البنوك المعتمدة ولاتقبل الشيكات خطابات مؤسسات الصرافة والنقد .
ـ مدة العملية ثمانية عشرة شهرا من تاريخ تسليم الموقع .
وقد حدد يوم السبت ١١ ربيع الاول ١٤٠٦ هـ آخر موعد لتقديم العطاءات وسوف تفتح مظاريف في اليوم التالي مباشرة .

٢ / ١ / ٥٤

(شغل وظيفة إمام مسجد)

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن وجود وظيفة امام مسجد الكشميري رقم ٢٢ الواقع بأجياد بمكة المكرمة بريعة الطفران شاغرة وترغب اشغالها من أحد الاخوة السعوديين وفقا لنظام الائمة والمؤذنين وبمكافأة شهرية ٢٣٥٠ ريال ويشترط توفر الشروط التالية في المتقدم .
١ ـ ان يكون حافظا جزءين من القرآن الكريم على الاقل عن ظهر قلب مجودا دون لحن .
٢ ـ أن يكون عارفا بقواعد واحكام العبادات .
٣ ـ أن يكون من أحد سكان المنطقة
فعلى من يأنس في نفسه القدرة مراجعة ادارة شئون الموظفين بالمديرية بمقرها بالزاهر أول طريق مكة المكرمة جدة القديم .

٢ / ١ / ٤٣

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة عن طريق المزاد العلني وهي :
١ ـ دكان رقم ١ ـ وقف مسجد الشيخ محمود بجرول العتيبية
٢ ـ دكان رقم ٢ وقف مسجد زمن خان البنغالي بجرول شارع ابولهب
٣ ـ دكان رقم ٣ وقف مسجد زمان خان البنغالي بجرول شارع ابولهب .
فعلى السادة الراغبين في استئجار احد الاعيان الموضحة بعاليه عليهم التواجد في نفس الموقع الساعة العاشرة صباحا يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٩ هـ وذلك لعمل المزاد العلني فمن يرسو عليه المزاد دفع ٥٠٪ مقدما والباقي عند تحرير العقد كما يدفع مبلغ تأمين يعادل ايجار شهرين يعاد للمستأجر في حالة عدم رغبته تجديد العقد .

وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الوزارة لشئون المساجد

تعلن وكالة الوزارة لشئون المساجد عن رغبتها في طرح عملية هدم وانشاء مسجد العمار بالمذنب بمنطقة القصيم بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات والرسومات المعدة لذلك فعلى من يرغب من المقاولين الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة الادارة المالية بهذه الوكالة بمقرها الكائن بالرياض أول شارع عسير بالشميسي خلف مكائن الكهرباء وذلك للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات والرسومات مقابل تسديد مبلغ ١٠٠٠ ريال ، الف ريال ، للنسخة الواحدة تسدد نقدا أو بشيك مصدق من أحد البنوك المحلية صادر باسم وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد وعلى أن تكون العطاءات مصحوبة بصورسارية المفعول من المستندات الاتية :
١ ـ شهادة الزكاة والدخل .
٢ ـ شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية .
٣ ـ شهادة القيد بالسجل التجاري
٤ ـ شهادة خبرة بسابقة الاعمال التي تم تنفيذها مع بيان الالات والمعدات والعمالة الفنية المتوفرة لديه .
٥ ـ شهادة تصنيف بالفئة الرابعة اعمال المقاولات .
٦ ـ خطاب ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء .
ويراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة السعر الافرادي رقما وكتابة والختم والتوقيع على كل صفحة ويقدم العطاء الى سكرتير لجنة المناقصات في ظرف مغلق غير شفاف مختوم بالشمع الاحمر يكتب عليه اسم المناقصة وعنوان المقاول وقد تحدد اخر موعد لاستلام العطاءات في تمام الساعة الثانية عشر من يوم السبت الموافق ١٩ / ٣ / ١٤٠٦ هـ كما تحدد يوم العمل الرسمي التالي موعدا المظاريف في جلسة علنية
هذا وللوكالة الحق في استبعاد عطاءات المقاولين الذين سبق سحب مشروعاتها منهم او تقاعسوا في التنفيذ

٢ / ١ / ١٧

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير دكان وقف مسجد محمد صرة المخاري الواقع بطلعة حارة السادة عن طريق المزاد العلني .
فعلى السادة الراغبين في استئجار الدكان المذكور عليهم التواجد في نفس الموقع الساعة العاشرة صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٣/١٢ هـ لعمل المزاد العلنى فمن يرسو عليه المزاد يدفع نصف الايجار مقدما والباقي عند تحرير العقد في المديرية كما يدفع تأمين يعادل ايجار شهرين لايرد له الا في حالة عدم رغبة المستأجر تجديد العقد لسنة قادمة وتسليم الدكان بحالة حسنة . وللعموم جرى نشره .. والله الموفق

٢/٨/٤٦

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد مكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان الموضحة عن طريق المزاد العلني وهي
١ ـ خمسة دكاكين تحت مسجد سمو الامير متعب بن عبد العزيز بالعزيزية
٢ ـ اربعة دكاكين تحت مسجد عبد الله بن ناصر بن عبيد بالششة
٣ ـ دكان ومخزن وقف مسجد معتوق الصعيدي بالسليمانية
٤ ـ دكان ومخزن وقف مسجد عبد الرحمن السوداني بالزهراء .
٥ ـ دكان وقف مسجد سعيد عبد الله المالكي فوق المكاسة طلعة الصبة .
٦ ـ دكان وقف مسجد خليل صبحي الهنداوية جوار مركز الشرطة
٧ ـ دكان وقف مسجد عثمان الميمني بالهنداوية
فعلى السادة الراغبين في استئجار احد الدكاكين المشار اليها عليهم الحضور الى مقر المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة بالزاهر طريق مكة جدة القديم عمارة مرشد مريشيد الحربي جوار مركز الامومة والطفولة وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٣/٢١ هـ وذلك للوقوف مع اللجنة على موقع كل عين واجراء المزاد العلني عليها فمن يرسو عليه المزاد يدفع ٥٠ ٪ مقدما والباقي عند تحرير العقد بعد الموافقة في المديرية كما يدفع ايجار شهرين كتأمين لا يرد الا في حالة عدم رغبة المستأجر تجديد العقد لفترة اخرى
وللعموم جرى نشره .. والله الموفق

المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة

٢/٥/٨٨

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الشقق ذات الارقام ٢،٣،٤،٦ بالعمارة الثانية بجوار مسجد محمد سرور الصبان بقروة بالطائف وايضا عدد ١٢ دكان ملاصقة للمسجد المذكور وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٢٣ صفر ١٤٠٦ هـ على نفس الموقع ـ ويشترط للتأجير عدم استخدام الدكاكين لبيع اشرطة التسجيل او فيما يضر بالمسجد وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه ـ علما بان الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد والله ولي التوفيق

٢/٨/١٥٥

وزارة الدفاع والطيران

● تعلن وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية عن طرح المشروع الاتي في مناقصة عامة رقم المشروع ٣ / ١ / ١٧ / ٧٨ مكونات المشروع صيانة ونظافة وتشغيل مبنى بالظهران قيمة الوثائق ٥٠٠ ريال بداية تسليم الوثائق السبت ١٢ / ٢ / ١٤٠٦ تقديم وفتح المظاريف الاحد ١٢ / ٣ / ١٤٠٦ فعلى راغبى الاشتراك من المقاولين السعوديين مراجعة الاشغال العسكرية مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء صورة من السجل التجارى ، صورة من تسديد الزكاة والدخل ، صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران الاشغال العسكرية وسوف يتم فتح المظاريف الساعة الحادية عشرة صباحا من نفس اليوم المبين اعلانه

٢ / ٥ / ١٠٣

هكذا منه بالأصل

إليك ياشباب بلادي

استراحة المحرر

●● ذكرنا لكم في كلمة سابقة اننا على اتم الاستعداد بالعودة بهذه الصفحة الى ماكانت عليه سابقا قبل بداية محرم متى وجدنا القراء يفضلون ذلك ولاننا نعني مانقول فانكم تطالعون صفحة اليوم وهي تعود اليكم كما تريدون انتم .

ولعل من اوائل الاصدقاء الذين طالبوا بهذه العودة الاخوة والاخوات ماجد صالح الهيج ـ جمعان عايض الزهراني ـ احمد دليم الغامدي ـ منصور مجلي ـ سالم يوسف هاشم ـ ناصر العجلاني ـ احمد المطوي ـ عبدالله الزاحم ـ اسامة حسين محمد ـ نوال غازي ـ منى الغامدي ـ فوزية الحربي ـ اعتدال احمد

وعليه فاننا نأمل من خلال ذلك في اقامة العديد من جسور المودة التي تربط بيننا وبين قراء عكاظ ومع مزيد من قنوات العطاء نلتقي في الغد ان شاء الله .

شبابنا هم صناع الحاضر ورجالات المستقبل ومن يعلق عليهم المجتمع الامال العريضة في مواصلة مسيرة الرقي والتقدم والحمدلله بلدنا غني بالاسوة الحسنة فها نحن نجاري الغرب في مجالاته التي كان يظن انها وقف عليه وهاهو اميرنا سلطان قد امتطى قمرهم الصناعي واثبت انه اكثر ادراكا لتقنياته منهم . وبالاضافة لذلك لدينا قيمنا وتقاليدنا المستوحاة من ديننا الاسلامي السمح الصالح والمصلح لكل زمان ومكان يقابلها عندهم الخواء الفكري الذي دفعهم الى الكثير من التقاليع الغربية والشاذة .

وللاسف فإن بعض شبابنا أو مايطلق عليه الظاهرة قد جرفهم تيار التقليد الاعمى اعتقادا منهم أن هذا هو التحضر ولا أملك الا ان اقول لهم : افيقوا .. فليس التحضر بالمظاهر وانما هو بسمو الروح والعمل المدرك الواعي على طريق الحق والشرع من اجل رفعة مجتمعنا ..

عايشة الجهني
املج



عاجل الى مرور جدة

فكرة التقليل من التقاطعات بإغلاقها فكرة جيدة ساعدت بمشيئة الله على تقليص عدد الحوادث ولكن كيفية اغلاق هذه التقاطعات لابد وان تتبع مواصفات عالية محافظة على الارواح .. فاغلاقها بصبات خرسانية كما جرت عليه العادة في جدة لاتمت لانظمة الامان المرورية بصلة .. فهذه الصبات الخرسانية يصعب رؤيتها ليلا وتخيل انك معتاد على عبور تقاطع ما فالارجح انك لن تتأكد ان هذا التقاطع مغلق الا بعد الاصطدام بهذه الصبات لاسمح الله وقد وقعت بالفعل العديد من الحوادث من هذا النوع . اما الحل فبسيط وغير مكلف : ويكمن في طلاء الصبات الخرسانية بالالوان العاكسة حتى يسهل رؤيتها ليلا من مسافة بعيدة .

وضع لوحات تحذيرية بمسافات كافية تشير الى ان التقاطع تم اغلاقه .
والله من وراء القصد

مهندس / سعد عايش الحربي


شحات مفتي

قرى ومسميات

« عنطوطه ، البحيطيط ، عوجسة ، الدغارير ، المعبرج أم العيب ، أم العقابيس ، أم القعاميص ، أم الدود »

هذه ليست اسماء لبعض الادوية الشعبية ، وانما هي مسميات لبعض القرى في منطقة جيزان قد ارتسمت في ذهني منذ الصغر حين حاولت جاهدا ـ آنذاك ـ تفسير معاني ماتحمله هذه الاسماء التي انتسبت اليها هذه القرى .. إلا ان محاولاتي باءت بالفشل الذريع .

ورغم تسليمي بأن الاسماء لاتطلق هكذا جزافا ، أو ـ كما يقولون ـ الاسماء لاتعلل ، إلا انى اجد في هذه المسميات شذوذا واضحا وخارجا عن نطاق اللغة وبالتالي فهي تعميم الوضوح والسهولة حين النطق . كما انها بعيدة عن تمثيل الواجهة الحضارية التي تتمتع بها هذه القرى في عصرنا الزاهر أسوة بقرى المملكة .

وتجدر الاشارة الى ضرورة الالتفات الى غياب الاسباب الكامنة وراء نسب هذه المسميات الشاذة الى قراها ودليلنا على ذلك ان المهتمين بتاريخ البلاد لم يتناولوا مثل هذه الاسباب ولم تشر مؤرخاتهم من قريب او من بعيد الى تفسيرها مما حجب عنها اصالتها وطابع تراثها .

اعود واسأل : ماهي الهجمية .. او الشابطة ؟ وماعلة هذا التناقض بين مسمى قريتي : البديع والقرفي ؟

ثم اتطلع الى ان تتولى الجهة المختصة في إمارة المنطقة باعادة النظر في مسميات هذه القرى بما يواكب التطور الحضاري الذي تعيشه قرى منطقة جيزان في عهد والى نهضتنا الزاهر .

كما أمر صاحب الجلالة المغفور له الملك فيصل في احدى المناسبات ان تستبدل قرية « أم الدود » بـ « أم الجود » فاصبحت « أم الجود » .

منصور مجلي
ابوعريش ـ جيزان

مشكلة شباب عصرنا

المعروف عن بعض شبابنا ولا اقول جميعهم ولكن الغالبية منهم انه يريد فورا من بعد اكمال دراسته وبدئه للعمل : ان يكون اول عمل يتعين به جيدا جدا ومريحا .

اى على مكتب ضخم لكي يقوم بامضاء الاوراق بتوقيعه الصارخ وامر من هم دونه من موظفين .. بتنفيذ أوامره ورده على الاسئلة الصحفية والادلاء بالأحاديث والتصريحات لمندوبي الاذاعة والتليفزيون والصحافة ونشر صورته واخبار سفره ووصوله من وقت الى الاخر في الصحف والمجلات .

هذا هو العمل الذي يتوقع ان يحصل عليه اى شاب فور تخرجه وهذا هو وللاسف الشديد تفكير بعض شبابنا .

مع علمنا جميعا علم اليقين ان هذه الفكرة لن توصلنا الى مانريد ولن تقدم فينا شيئا بل انها سوف تأخرنا الاف السنين عن باقي الشعوب وباقي شباب الدول الاخرى الذين يبدأون حياتهم من نقطة الصفر .. مواصلين مسيرتهم بالكفاح والجهد والصبر والعمل المستمر الى ان يصلوا الى مايريدون من مناصب عالية وكبيرة ومهمة .. وبذلك يكونون المنصب الذي سوف يوضعون فيه جديرا بهم فقد اصبح لديهم .. دراية وخبرة ومعرفة .. بكل مايخص ويتعلق بذلك المنصب .. وهنا سوف يكون اداؤهم لعملهم اداء مثمرا ومفيدا .

فيجب على شبابنا وعماد مستقبلنا وسواعد وطننا ان ينزع عنه من افكار عقولنا فكرة ابتداء مشوار حياتنا العملية بوظيفة عالية ادارية ولن يرضوا بأي بداية لحياتهم العملية حتى لو كانت تلك البداية بسيطة حسب ماتحدده ظروفنا فالكفاح والاجتهاد والمثابرة والصبر .

وسوف يأتي علينا اليوم الذي نصل فيه الى القمة ونحن نحمل خبرة ومعرفة تجعلنا متفوقين من مراكز القمة غير مهددين بالسقوط .. لاننا وصلنا بجدارة واستحقاق .

عبيد محمد حسنين
مكة المكرمة : حي الفيصلية

سؤال ..؟

قرأت خبرا في جريدة عكاظ ـ لا اتذكر في اي عدد ولكنه حديث ـ مفاده ان هناك حالة ايدز « سيدا » وهو مرض العصر الحديث او طاعونه اعاذنا الله واياكم منه ـ ظهرت في المملكة ولكن لم ينشر ايضاح حول هذا الموضوع .. مع الاسف انني لا اتذكر في اي عدد قرأته ولكن لا امانع من ان ابحث عنه من بين مئات الصحف التي تكتظ بها مكتبتي المتواضعة .. ومع ان الامر متعب بالنسبة لي ولكن لا اعتقد انكم نسيتموه وسوف تذكرونه اذا سألتم عنه .

ارجو من شخصكم الكريم ايضاح هذا الموضوع شاكرا لكم حسن تعاونكم .
كما سمعت ان اول حالة ايدز في الكويت وليست في المملكة .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمد فهد سالم المخلف
القصيم .. مدينة عنيزة

□ المحرر :
الحالة نتجت عن طريق نقل دم كما اوضحت ذلك الجهات الرسمية وهي اول حالة من نوعها في المملكة .. وقد اتخذت الاجراءات الصحية اللازمة لعدم تكرارها ان شاء الله

الصلوات الخمس واثرها على نفسية المسلم

● ان الصلاة لم يفرضها الله ليستكثر بها من قلة او ليعتز بها من ذلة ولكن لتحقيق الحكمة التي من اجلها خلق الانسان والجان.

« وماخلقت الجن والانس الا ليعبدون » صدق الله العظيم.

وللصلاة اثار على المصلي منها)

١ ـ « الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الاخرة »

٢ ـ الهدوء النفسي الذي يحسه المصلي ولذلك قال صلى الله عليه وسلم « ارحنا يابلال بالصلاة »

٣ ـ الانشراح النفسي والسكينة التي يجدها الانسان بعد الصلاة

٤ ـ تهذيب السلوك وحسن المعاملة التي تظهر اثارها على المصلي

٥ ـ الابتعاد عن الفحش في الاقوال والافعال « فان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر » الاية وفوائد الصلاة لا تحصى ولا تعد ولكن هذه نبذة مختصرة عنها هي وفوائدها .

مطلق عبيد الجهني ـ الطائف

الحياة

● الحياة .. رحلة يجب الاستعداد لها حتى تضمن نجاحك فيها فالانسان مطالب ومكلف بان يكون رائدا عظيما لهذه الرحلة القصيرة التي لا تتجاوز بضع سنين .. فالانسان عندما يرحل في مشوار ما يهمه النجاح في العمل الذي قام من اجله ليعود عيه بـالخير والفائدة .. كذلك حياة الانسان يجب ان لا تذهب في غير فائدة لان على الانسان ان يدرك تماما انه مطالب ان يعمل لدنياه واخرته على السواء فلا يعمل للدنيا ويترك الاخرة لان هذا العمل او المسلك يكسبه شيئا واحدا وهو حب الدنيا والحياة .. وترك الاخرة والعمل من اجلها.. فهذا الامر يتنافى مع معنى وجوده في الدنيا ويصبح خسرانا لان حب الدنيا على الاخرة عمل غير محمود العواقب.. فيجب على الانسان ان يدرك ان الله خلقه ووهبه العقل والسمع والبصر وامره ان يعبده وحده دون سواه وان يعمل لاخرته كما يعمل لدنياه فالرحلة قصيرة ومخافة الله في السر والعلن .. هي الغاية المرجوة في حياة الانسان وبالله التوفيق.

● خيرى محمد سعيد فرحان
جدة ـ البريد

المرأة والحجاب

ايتها الاخت العزيزة ..

كثر الحساد من حولك ، رأوك تسيرين على الطريق المستقيم بإذن الله فارادوا أن يغيروا مسيرتك .

خسئوا .. لن يستطيعوا وانت تحتضنين الإيمان بذراعيك وتجعلين الاخرة نصب عينيك .

اعجبت بك ايتها الاخت وأنا اراك ترتدين الحجاب في كل مكان رغم المضللين والمفسدين ـ نعم الام انت ونعم الاخت ـ جعلت الحجاب حارسا لوجهك من العيون الشاخصة الشهوانية وكبحت جماحها وحفظت ماء وجهك من السماحة والسذاجة وحفظت سمعة اهلك وذويك من القيل والقال ..

واحفظي قول ابي تمام :

ليس الحجاب بمقص عنك لى املا
إن السماء ترجى حين تحتجب

واعلمي أن الحجاب يزيدك جمالا ونضارة وإن كنت لاترين هذا الجمال فاخوك المسلم يراه بعينيه ويملأ بهذا الجمال جنبات صدره .

واجعلي وجهك كالزائر يزور غبا ليزداد حبا .

فإن تكرار النظر الى الشيء مهما كان جميلا يجعله عاديا مع التعود عليه . وربما ملّ الناظر منه وطلب غيره وقد قيل في الامثال : « كل مبذول مملول » .

فالحذار .. الحذار من التبرج والسفور .

ايتها الاخت العزيزة .. أيهما أجمل شمس يوم صاف أم شمس يوم تغطى السحب فيه السماء ؟

اعتقد أنك توافقيني الرأى بأن الشمس عندما تبزغ من خلف السحاب أجمل بكثير منها في اى وقت آخر .

ايتها الاخت إن وجهك هو الشمس فاجعلي الحجاب سحابة تضفي عليه مسحة من الجمال فتكونين خير صائن له وخير حافظ .

سيرى الى الامام سير المجد ولاترعوى عن طريق الحق .. فلنا سويا المجد التليد ولنا بإذن الله المجد العتيد سيرى واجعلي نساء الاسلام الاوليات نصب عينيك ولاتهتمي بما يقول المغرضون والمضللون ..

كوني اثقل من طود .. لاتؤثر فيك الترهات ، وتتخطين بعزيمة الصابرين شراكهم وحبائلهم . فعسى أن يرد الله كيدهم إلى نحورهم وماذاك على الله بعزيز .

ربوا البنات على الفضيلة إنها
في الموقفين لهن خير وثاق
وعليكموا أن تستبين بناتكم
نور الهدى وعلى الحياء الباقي

فعسى أن تكوني قد استبنت نور الهدى وعرفت طريقه وعسى أن يهبك الله من الحياء مايكمل لك طريق الحق فامضي تكلؤك رعاية الله وحفظه وهو خير الحافظين .

على محسن السبيعي
جدة

عجائب

في المكتب يتميز البعض منا بشخصية قوية جدا .. وبامكانه تدمير مستقبل اى موظف لديه بريشة قلمه ولكنه في المنزل يبدو ضعيفا .. خائفا وجلا اتدرون ممن .. من أم العيال.

فاذا حاول مجرد ابداء الرأى .. وليس المعارضة فانه سيبيت خارج البيت لا محالة تصوروا قوة المرأة التي تستمدها من ضعفها !

محمد النويصر

بريشة قارىء



لا تسألي

لا تسألي عن حبي
واحلام السنين
وعن هوى عمري الشقي
لا تسألي ..
عن نبض قلبي والحنين
انى عواطف ثائرة متناثرة
تعبر سماك كل حين
مثل السحابه الماطرة
ممزوج بماء الياسمين
لاتسألي..
عن قصتي وهوى عمري الشقي
انى جداول ظامئة
تستنجد الغيث المعين
وكم انطوى فيها الجفاف
وهاجرت منها الطيور
وسكن بخافقها الانين
لا تسخري مني فما ..
قلبي سوى طفل رضيع
مدت اليه يد الحنان
فأشتاق لنبعها في كل حين
وغدا يراقب كفها
ولهان يطلبها تعود
في غيهب الامل الدفين
يبكي فيقتله ـ البكاء
يصمت .. يحاول يستغيث
ترتد صرخته من جديد
والدمع يلتهم الجبين.

عبدالله فرحان الشميري

● المحرر :

● الاخ عبدالله الشميري أمل ان تكون مشاركاتك القادمة اكثر تركيزا « وذلك بتكثيف قراءاتك » .

يتجاوبون معكم

د .عبدالعزيز الخويطر

● ردا على مانشر في سؤال الصفحة الاخيرة حول ما اعدته وزارة المعارف للشباب في عامهم الدولي وصلنا هذا الايضاح من مدير ادارة العلاقات العامة بوزارة المعارف :

اشارة للسؤال الموجه لمعالي وزير المعارف في الصفحة الاخيرة بالعدد (٧٠٥٦) من جريدتكم حول ما اعدته الوزارة للشباب في عامهم الدولي . وبعرض السؤال على مدير عام النشاط المدرسي بالوزارة اوضح بأن الوزارة واحدة من الجهات التي سارعت في تنفيذ ما اقرته ورقة العمل الوطني المعدة بمعرفة اللجنة العليا للسنة الدولية للشباب بالمملكة وترأس اهم اللجان الفرعية (قطاع الشباب في المرحلة الثانوية ومايعادلها)

ومن جانبها فقد ابلغت جميع مناطق التعليم بالتعميم على جميع المدارس بأهداف السنة الدولية للشباب وتعريف الطلاب بدور الشباب في خطط التنمية مع القاء الضوء على اجهزة الامم المتحدة وجامعة الدول العربية ومجلس التعاون لدول الخليج العربي .

وتضمنت خطة الوزارة للمشاركة في برامج السنة الدولية للشباب :

١ ـ اصدار صحف حائطية تتناول التعريف بالسنة الدولية للشباب وتقديم دروس مستوحاة من الآيات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة لتعميق الايمان لدى الشباب بطاعة الله ورسوله واولى الامر وحب الوطن والبر بالوالدين واتقان العمل والوفاء بالعهد وانسانية الاسلام في تنشئة الانسان .. الخ

٢ ـ اعطاء موضوعات في الانشاء والتعبير حول دور الشباب ومشاركتهم في خطط التنمية

٣ ـ توجيه بعض حصص مادة الرسم للتعبير عن شعارات السنة الدولية للشباب

٤ ـ توجيه خطط وبرامج النشاطات المدرسية التي تنفذ على مستوى المنطقة والمدرسة لخدمة هذه المناسبة وصبغها بصبغة السنة الدولية للشباب ..

مع تحياتي ...

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحسن

رسائل

الاخت : اميمة عبدالرحمن سرور ـ جدة
نعم رسالتك وصلت في نفس اليوم الذي وصلت فيه رسالة رابعة تعاتبين فيها على عدم نشر رسالتك السابقة . فبماذا تفسرين ذلك ؟

الاخ : يحيى احمد محنش ـ جدة
لاصحة اطلاقا لما تذكره فالرجل في تمام الصحة والعافية ولكن الخبر الذي نشر يخص احد اساتذة جامعة الكويت والذي يشترك مع المذكور في الاسم واللقب فقط .. شكرا لك

الاخ : الياس غلام بخش ـ المدينة المنورة
ـ لاتضيع وقتك في البحث عن اللاشيء عبر شوارع الزمن ودع الحزن والالم يرحل عن ذاتك غير مأسوف عليه . ونتمنى ان نفرح معك في رسائلك القادمة .

الاخ : ابراهيم عبدالله المسعري ـ جدة
ـ يا أخي ـ سامحك الله ـ الاباء دائما حريصون على مصلحة فلذات اكبادهم ولو أخذت كل تصرفاتهم من هذا المنظور لهان عليك الامر . فما هي الا فجوة بين الاجيال .
اهلا بك ..

الاخ . محمد عبدالله القرني ـ بالجرشي
ـ السعادة لاتأتي الى الانسان وتجثو على ركبتيها امامه ، بل لابد لها من العطاء والبذل حتى تتحقق ومن هنا فلامصير مجهول ولا يأس مع الحياة .



الاسم : احمد عبدالله عارف
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : الرحلات والقراءة
العنوان : جيزان ـ متوسطة معاذ بن جبل

***

الاسم : ياسر عبدالمولى الهاشمي
العمر : ١٦ سنة
الهواية : جمع الطوابع
العنوان : مكة المكرمة ـ العتيبية ـ بقالة الحربي

***

الاسم : عثمان ابوبكر باعثمان
العمر : ١٧ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : ثانوية الفتح ـ جدة

احمد عبدالله — ياسر عبدالمولى — عثمان ابوبكر

همس النجوم
● حامد عباس ●

تهامة .. ؟ !

● في الوقت الذي كنت اسن فيه قلمي لبدء هجوم على تهامة لتوقف وصول اصداراتها الي. وصلني من غير سابق موعد كتاب جديد من اصداراتها فتوقف القلم واصابه القلم فلم يعد قادرا على السير على الورق.. !

وتهامة لنا عليها كل الحق في ان تستمر في عملية النشر .. ولها علينا بالمقابل كل الحق في ان نقول فيها كلمة نرد بها عليها وعنها ونمد معنويتها ومعنويتنا بماء الحياة حتى تستمر العجلة في الدوران ؟ !

تهامة افتتحت خلال الشهر الماضي مكتبة جديدة في مركز الشرق الاوسط وفي موقع ممتاز وكان من المفروض ان اكتب عنها بعد الافتتاح مباشرة لولا ظروف النشر لهذه الزاوية في الشهر الماضي .. غير ان الوقت لم يفت لكي نؤكد على ان افتتاح مكتبة بهذا الحجم وبهذا الشكل ضمن سلسلة مكتبات منتشرة في جدة والرياض ومدن اخرى وفي المطارات ، كما اعلم ، جهد كبير جدا . وجميل يحمله الناس لهذه الشركة الوطنية لانها يسرت عليهم وسائل المعرفة في عدد من الاماكن التي تقع في طريقهم او بالقرب منه او في مراكز التسويق الكبرى لكي يكون المجال متاحا لكي يشترى الناس متاع الدنيا وزينة العقل والعقول . ؟

ما اخذته على الافتتاح ان تهامة لم تعط للمدعوين الرسميين حق اختيار هدايا من الكتب القيمة الموجودة في المكتبة !! واعتقد ان لديها الحق في ان تتجاهل هذه المسألة والا لكانت المكتبة الجديدة فارغة من اول يوم افتتاحها !! ودون مقابل ؟ !

كلاهما خسر لقاءه السابق :

الاتحاد هل يراضي جماهيره عن طريق الكوكب؟

الاتحاديون اليوم .. على موعد في لقاء مع فريق الكوكب .. حيث سيكون هذا اللقاء بمثابة رد اعتبار لفريق الاتحاد بعد خسارته من فريق الوحدة الجمعة الماضية .

يلتقي الفريقان عصر اليوم على استاد الامير عبد الله الفيصل وكل منهما خاسر لقاءه السابق .. فالاتحاد لعب امام الوحدة وخرج خاسرا بهدف .. والكوكب لعب امام الاتفاق وخسر باربعة .

والمباراة رغم عدم وجود التكافؤ فيها ستكون قوية من قبل الفريقين .

الاتحاد :

يدخل الاتحاد هذه المباراة وهو متاثر تماما بالجرح الذي حصل للفريق بعد ان كان منتصرا في لقاءين متتاليين وامام القادسية والاتفاق .. لتأتي مباراة الوحدة وتحرمه من نقطتين ثمينتين جدا .. هذه الخسارة جعلت الفريق يبحث عن السبب الذي كان وراءها .. حيث عكف المدرب على متابعة المباراة مرة .. واثنتين عن طريق الفيديو .

ومن خلال التمرين الاخير للفريق .. اتضح ان هناك تغييرا سيحدث في خارطة الفريق حيث سيلعب عمر العيدروس بدلا من علي عشعوش وكمال ظافر بدلا من صلاح المولد .. ويضاف على هذا غياب محفوظ حافظ لاصابته .. ومن المتوقع ان تكون التشكيلة الاتحادية على النحو التالي :

احمد سالم في المرمى ..

في خط الدفاع احمد جميل ، خالد غراب .. عبد الله السريحي .. فريد عبد الغني

في خط الوسط يلعب عبد الله غراب .. عمر العيدروس .. كمال ظافر .. اسماعيل حكمي .. وفي خط المقدمة يلعب ابو سمرة ومحمد السويد .

● كان الفريق يشكو في المباراة الماضية من سلبية خط هجومه ، وتفكك خط وسطه الذي ظهر فيه الغراب بمستوى متواضع بالاضافة الى اخفاق السويد وابو سمرة في المقدمة .

● **فريق الكوكب :**

يدخل فريق الكوكب هذه المباراة متاثرا هو الاخر بغياب اربعة من ابرز لاعبيه في الدفاع والهجوم ومن بينهم شايع النفيسة ..

وسيلعب المدرب باحد لاعبي الوسط « الطريفي » في منطقة قلب الدفاع وسيكون تشكيل الكوكب على النحو التالي :

في حراسة المرمى يلعب عبد الله المطلق وهو حارس جيد رغم ولوج اربعة اهداف في مرماه في لقاء الاتفاق ..

في خط الدفاع يلعب عبد الرحمن التملاس ظهير ايمن « كابتن » وسعد الهتيدي « ظهير ايسر » .. وعبد العزيز الطريفي ومبارك العقيل « قلبا دفاع » ..

ويلعب خالد الجاسر « ابرز لاعبي الفريق » . ووليد الفريح وصالح الحبيشي في الوسط ..

ويلعب عبد الله النفيسة ومحمد سعيد وناصر الزعاقي في خط المقدمة ..

● المباراة تقول ان النتيجة لصالح الاتحاد .. لفارق امكانات الفريقين ..

وقد يكون هناك مفاجات لانه لا غريب مع الاتحاد !

اسماعيل حكمي

احمد سالم

عبد الله غراب

الامير طلال بن سعود

اليوم اجتماع لجنة التدريب باتحاد كرة السلة

عكاظ ـ « المدينة » :

برئاسة سمو الامير طلال بن سعود رئيس اتحاد كرة السلة وعضوية المدربين الوطنيين نعيم عبدالخالق .. وبلال سعيد .. وعبدالحميد عبدالله وسكرتير اللجنة متولي ابوسريع .. تجتمع لجنة التدريب والمنتخبات مساء اليوم .. وسيتم في الاجتماع مناقشة المواضيع المدرجة في جدول اعمال اللجنة ومواضيع اخرى مستجدة ..

شايع النفيسة لن يلعب اليوم

من المحتمل ان لا يشارك اللاعب الدولي شايع النفيسة مع فريقه الكوكب في مباراة الاتحاد نظرا لتفاقم الاصابة بعد مباراة الاتفاق ، حيث طلب الطبيب المختص عدم مشاركته .

كذلك لن يشارك قلب دفاع الكوكب ناصر حمزة بسبب الاصابة التي حصلت له في مباراة القادسية حيث اصيب بشعر في مسقط القدم وادخلت رجله في الجبس ، بينما سيشارك اللاعب محمد البيحي لاول مرة بعد ان تعذرت مشاركته في اللقاءات الماضية بسبب حادث تعرض له ..

النحاس .. يصقل مصارعي الشرقية

عكاظ ـ « الدمام » :

بدأ في المنطقة مؤخرا الاعداد بجدية .. لايجاد قاعدة جيدة من هواة لعبة المصارعة الحرة .. ويقوم هذه الايام السيد مصطفى النحاس في ايجاد هذه العناصر من الراغبين لهذه اللعبة .. ويقوم بتدريب هذه الكوادر على صالة الدمام الرئيسية بصفة يومية من الخامسة وحتى السابعة مساء .. وتجدر الاشارة الى ان الاقبال على هذه اللعبة مشجع للغاية .. نتيجة للدعم الذي تلقاها من المسئولين عن الحركة الرياضية بالمنطقة ..

ومن خلال المتابعة لهذه العناصر .. نتوقع لها مستقبلا طيبا اذا ما حافظت على مستواها التصاعدي الواضح .

قدم الوحدة

□ في آخر لقاءات الاسبوع الرابع :

هل تتلقى القادسية رابع خسارة .. ام تزحزح الوحدة عن الصدارة .. ؟!

عبدالله الشمراني ـ « الدمام » :

قمة المجموعة الثانية « الوحدة » يلتقي بقاعها « القادسية » مساء اليوم على ملعب فريق النهضة بالدمام .

ورغم فارق ترتيب الفريقين حيث الاول يمتلك خمس نقاط فيما يبقى القدساويون بلا نقاط .. ولاشك نعينهم مساء اليوم على النقطتين لتعويض الهزائم الثلاث التي تلقوها .. في الوقت الذي لم يكن احد يتوقع لهم هذا الانحدار الرهيب .. وخاصة لقاء الكوكب « الشهير » ولقاء الوحدة الليلة يحتاج منهم لاعادة بعثرة اوراقهم ان هم ارادوا نقطتي المباراة .. والا فان شباب مكة سعداء جدا باختطاف النقطتين او احداهما .. بحكم انهم يلعبون خارج ارضهم ..

● **القادسية :**

قدم في الاسابيع الثلاثة الماضية مستوى مغايرا عما كان متوقعا منه .. وتلقى ثلاث خسائر اطاحت بجهود ادارة النادي .. وه اناخت « الجمل » في منتصف الطريق للاستراحة واعادة مراجعة الحسابات .. وفريق يحمل معنويات بني قادس .. وطموحهم .. واندفاعهم لقلب النتائج الى صالحهم .. سوف لن يرضى باستمرار مسلسل الهزائم .. مهما كلفه ذلك من جهد .. ومباراة اليوم ستكون المنطلق الوحيد لهم للمنافسة على مراكز الامان « ان هم ارادوا » .. والا فان ما سيعقب هذا اللقاء سوف لن يكون سهلا ولو تخيل القدساويون سهولته ..

والهدف الوحيد الذي يحتفظون به في رصيدهم الخالي من النقاط سوف لن يشفع لهم من مقارعة الكراسي الخلفية بعد ان تطير النقاط الى حصيلة الفرق الاخرى ..

من المحتمل ان يمثل القدساويون الليلة .. وليد الباز في الحراسة رؤوف الصغير ـ سعيد الشهراني ـ خالد جاسم في خط الظهر .. فيما سيلعب بالمنتصف البيشي واسماعيل الدوسري وحمد الدوسري .. ومحمد القرحان « الذي اثبت احقيته في المشاركة اساسيا » ..

وبالمقدمة طارق العمودي ـ عبدالرحمن بورشيد (فريد المعيدي) ـ حيث ان الفريق يلعب بطريقة (٤/٤/٢) .. وهي في الواقع عقيمة قياسا بقلة عطاء اللاعبين من خلالها .. بالطريقة البرازيلية (٤/٣/٣) . وهي الانسب للاعبينا الهواة ..

● **الوحدة :**

تدخل الوحدة هذه المباراة وهي في قمة سعادتها بتصدرها فرق المجموعة الثانية بخمس نقاط بعد فوزها عصر الجمعة الماضية على عميد الاندية السعودية بهدف الجيزاني الحاسم .. الذي اضاف به هدفا ثانيا الى رصيده .. ورابعا لفريقه المتصدر .. ورغم تقدم الوحدة للمركز الاول فان ذلك لا يرسم علامات الاطمئنان لدى جمهورها ما لم تعزز تقدمها بفوز آخر ورابع .. وخامس .. وبالتالي تمسك بزمام الصدارة تماما .. وتبتعد عن المراكز الخلفية .. لان نقاطها الحالية لا تشفع لها بالسلامة رغم تصدرها ..

من المحتمل ان يمثل الفريق الليلة .. علاء رواس نجم المباراة السابقة بلا منازع .. وامامه دفاع مكون من علي شعبان ـ بشير نونو ـ بدر الدين ـ محمود متولي .. وبالوسط حسن السيد .. احمد المالكي .. ناصر العلوي والاخير اتوقع له مستقبلا كبيرا ان حافظ على تصاعد مستواه .. وبالمقدمة يلعب ذيبان الجيزاني ـ عمر المولد (معتمد خوجلي) محمود اسامة ..

املنا ان يستمتع جهور الحضور بمباراة جيدة المستوى من كلا الفريقين .. وبالتوفيق للجميع .

اخبار جيزان الرياضية

عمر غورية :

اصدر مكتب رعاية الشباب جدول دوري الشباب لكرة الطائرة والذي سيبدأ اليوم الاثنين حيث سيشارك فيه اليرموك التهامي الامجاد حطين بيش الصواري وقد قام المكتب بتوزيع الجدول على الاندية وتنظيم حكام المباريات حيث سيلتقي اول يوم من الدوري شباب نادي اليرموك وشباب نادي حطين وشباب التهامي وشباب بيش كما سيبدأ يوم الاربعاء دوري الشباب لكرة اليد للدور الثاني لاندية جيزان وحسب جدول الدور الاول .

التقى عصر امس الاول في دوري التنس الطاولة شباب اليرموك وشباب نادي بيش وانتهى اللقاء بفوز شباب نادي اليرموك خمسة اشواط مقابل لاشيء وفي نفس المسابقة فاز شباب نادي الامجاد على شباب نادي حطين في تنس الطاولة وفاز شباب نادي الامجاد على شباب حطين خمسة اشواط مقابل لاشيء .

وفي دوري كرة الطائرة للدرجة الاولى التقى افراد التهامي وافراد الصواري وعلى ملعب الصواري وفي بطولات المجموعات وانتهى اللقاء بفوز التهامي على الصواري بفرسان ثلاثة اشواط مقابل لاشيء .

قبضة الشرقية .. على طريق البطولات

عكاظ ـ « الدمام » :

لازال باب التسجيل مفتوحا امام الراغبين في الالتحاق بمركز اتحاد القوة بالمنطقة الشرقية .. لايجاد قاعدة كبيرة من ابطال الملاكمة .. ولازال المركز يستقطب اعدادا كبيرة من هواة هذه اللعبة .. التي تقرر ان يكون التدريب في المركز لهذه العناصر اسبوعيا بمعدل ثلاثة ايام .. يتخللها يوم منافسات بغية الارتقاء بمستوى اللعبة وافرادها ..

وذكر مدرب اللعبة بالمركز السيد حسن ناجي ان حرص مدير المركز الاستاذ بادي هزاع العتيبي .. على ايجاد اكبر عدد ممكن من راغبي هذه اللعبة .. وصقلهم جيدا سيكون ذا اثر فعال في انتشار اللعبة بشكل افضل .. وصقل مواهب محبيها وعشاقها .. الذين يتوقع لهم مستقبلا طيبا .

اولي وشباب وأشبال :

الوحدة وعكاظ والاتحاد يحتلون الصدارة في بطولة الغربية

محمد الترابي (جدة) :

اقيمت على استاد الحرس الوطني بجدة بطولة المنطقة الغربية المفتوحة لالعاب القوى وتعتبر هذه البطولة الاولى لهذا الموسم وقد اشترك في البطولة اندية الوحدة ، الاهلي ، الاتحاد ، عكاظ ، المؤسسة العامة للتعليم المهني ، الاغر .. هذا وقد حاز على المراكز الاولى في كل درجة كل من نادي الوحدة (درجة اولى) ـ المركز الاول نادي عكاظ (شباب) ـ مركز اول نادي الاتحاد (اشبال) ـ مركز اول وقد جاءت النتائج العامة للفرق كالتالي :

اولى

نتائج الفرق :

- الاول : نادي الوحدة (وحصل على ١٤٩,٥ نقطة) .
- الثاني : المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني (وحصل على ١٣٢,٥ نقطة) .
- الثالث : النادي الاهلي (وحصل على ١١٦ نقطة) .
- الرابع : نادي الاتحاد (وحصل على ١٠٨ نقط)
- الخامس : نادي عكاظ (وحصل على ٦٥ نقطة)
- السادس : نادي الاغر (وحصل على ٥٣ نقطة)

شباب

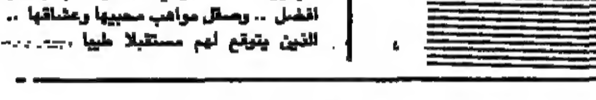
نتائج الفرق :

- الاول : نادي عكاظ (وحصل على ١٣٧ نقطة) .
- الثاني : نادي حرج (وحصل على ١٢٣ نقطة)
- الثالث : نادي القدس (وحصل على ١١٢ نقطة)
- الرابع : نادي الاغر (وحصل على ٦٠ نقطة) .
- الخامس نادي حراء (وحصل على ٤٠ نقطة) .
- السادس :.

اشبال

نتائج الفرق :

- الاول : نادي الاتحاد (وحصل على ١٣٨ نقطة)
- الثاني : (نادي الاغر (وحصل على ٨٦ نقطة) .
- الثالث : نادي الوحدة (وحصل على ٧٢ نقطة)
- الرابع : نادي القوى (وحصل على ٦٥ نقطة) .
- الخامس : نادي حراء (وحصل على ٣٧ نقطة)
- السادس : نادي الاهلي (وحصل على ٧ نقاط)



□ في دوري طائرة الغربية :

من يتصدر الاتحاد .. ام الاهلي ؟

عكاظ ـ « جدة » :

اليوم وضمن بطولة المنطقة الغربية لاشبال الطائرة تقام مباراتان الاولى بين الاتحاد والاهلي والثانية بمكة بين الوحدة وحراء والاتحاد والاهلي لم يتقابلا حتى الآن في دوري الاشبال .. وحراء والوحدة سبق ان التقوا في الدور الاول وفازت الوحدة .. وهي الآن تحاول الحفاظ على صدارة المجموعة الثانية .. اما مباراة الاتحاد والاهلي فستحدد نتيجتها بطل المجموعة الاولى في الدور الاول .

● **الاتحاد × الاهلي :**

يلتقي الفريقان على صالة نادي الاتحاد بجدة الساعة السادسة والنصف مساء .. الاتحاد لديه عدد من الاشبال مستواهم جيدويشرف على تدريب الفريق المدرب الوطني عبدالله باوزير .. والاهلي ايضا لديه لاعبون جيدون ولكن فارق الطول والمستوى لدى الاتحاد افضل وايضا المباراة على صالة الاتحاد وبين جمهوره وهذا يساعده ايضا على تقديم مستوى افضل وهناك لاعب جيد سيشارك مع الاتحاد ومستواه الفني مرتفع وهو سمير مرشد القاهري ايضا يلعب للاهلي الباحميشان اخوان ومستواهم جيد . يحكم اللقاء حكم اول محمد عقيل حكم ثاني محمد الشريف/مسجل جميل تريدي .

● **الوحدة × حراء :**

يلتقي الفريقان على صالة نادي الوحدة الساعة السادسة والنصف .. الوحدة استطاعت الفوز على حراء في الدورالاول وتحاول ان تؤكد فوزها اليوم لتتصدر المجموعة الاولى وحراء يريد يعوض هزيمته السابقة . يحكم اللقاء حكم اول علي السحيم .

عصر اليوم .. وباشراف مكتب الشرقية :

١٢ ناديا يلتقون .. فى مسبح الاتفاق .. !!



عبدالله الشمراني ـ « الدمام » :

تحت اشراف المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ينظم نادي الاتفاق عصر اليوم « الثلاثاء » لقاء وديا للسباحة على مسبح النادي بمقره الجديد .. وسيشارك في هذه اللقاءات فرق السباحة باندية .. النهضة ـ القادسية ـ التآلف ـ الجزيرة ـ الثقبة ـ رأس تنورة ـ الخليج ـ النور ـ الهدى ـ الابتسام ـ الصفا .. بالاضافة الى فريق النادي « المضيف » ..

وسيتنافس السباحون المحددون بالمراحل السنية التالية في السباقات المحاذية لمراحلهم :

١ ـ مرحلة ١٠ سنوات : ٥٠ م حرة ـ ٥٠ م صدر ـ ٥٠ م ظهر ـ ٤ × ٢٥ م حرة

٢ ـ مرحلة ١٢ سنة : ٥٠ م صدر ـ ٥٠ م ظهر ـ ٥٠ م حرة ـ ٤ × ٥٠ م تتابع متنوع

٣ ـ مرحلة ١٤ سنة : ١٠٠ م صدر ـ ١٠٠ م ظهر ـ ١٠٠ م حرة ـ ٤ × ٥٠ م تتابع متنوع

٤ ـ مرحلة ١٦ سنة : ١٠٠ م صدر ـ ١٠٠ م حرة ـ ١٠٠ م ظهر ـ ٤ × ٥٠ م تتابع متنوع

٥ ـ مرحلة العمومي : ٤٠٠ م حرة ـ ٢٠٠ م صدر ـ ٢٠٠ م فردي متنوع ـ ٤ × ١٠٠ م تتابع حرة .

هذا وتقام سباقات كل مرحلة سنية على حده .

الجهني وابو الدهب يبتعدان عن احد وانس سلامة يثني على جماهير القصيم

عكاظ ـ « المدينة » :

اصيب قلب دفاع احد اللاعب حامد سلمان الجهني بكسر في الفك الايمن اثر كرة مشتركة مع احد مهاجمي فريق الرائد في المباراة التي اقيمت بين الفريقين في القصيم يوم الجمعة الماضي ويتواجد حاليا مدافع احد الجهني على السرير الابيض بمستشفى الملك فهد بالمدينة . وفي نفس الوقت تم طرد البديل بالفريق الاحدي صبري ابوالدهب بكرت احمر من قبل حكم المباراة اثر دخوله الى الملعب بغير اذن وكان له كرت انذار مسبق . وامام الموقف الحرج الذي سيجده احد في المباريات القادمة يقول مدير الكرة الاستاذ انس سلامه بان الفريق فعلا خسر اثنين من لاعبيه الاساسيين حيث من المتوقع ان يتغيب حامد سلمان عن الفريق لمدة لا تقل عن شهر وصبري سيفتقده الفريق في مباراتين لايقافه الا اننا في نفس الوقت ستكسب لاعبين لغرين من الشباب وربما سيكون غيابهما موعد مع مولد لاعب جديد في خط الدفاع بفريقنا الجديد الذي نخوض به الدوري وتند الكابتن انس كثيرا بحكم المباراة الحساوي وقال كاد الحساوي ان يفقد جمال المباراة وحلاوتها كما ابدى اعجابه الشديد بجماهير القصيم وجماهير فريق الرائد في مساندتها لفريقها طوال المباراة وقال اذاكان للتعاون او الرائد حظ في الصعود او المنافسة على بطولة الدوري فاعتقد ان الفضل يعود لهذه الجماهير المخلصة التي تظل تساند فريقها حتى نهاية المباراة .

● مدرب الكوكب :

ينقصني اليوم اربعة لاعبين

عبدالله الغامدي ـ « الخرج » :

قال المستر جير بلوك مدرب فريق الكوكب عن استعداد فريقه لمباراة اليوم مع الاتحاد انه يعيش ظروفاصعبة ، بسبب الوضع القائم في الفريق الآن .

حيث الاصابات التي شملت معظم اللاعبين وبالتالي عدم مشاركتهم مع الفريق .. ايضا تلك الهزيمة القاسية التي تلقاها قبل ايام من الاتفاق قال انه الآن وجب عليه اللعب بعدد من اللاعبين الذين هم على مستوى الشباب .. وقال انه ينقصني لاعبون في الدفاع ولاعبون في الهجوم وانه يلعب امام فريق عنيد صاحب خبرة كبيرة .. ودفاعه وهجومه قويان .. وايضا مهزوم قبل ايام ، ويحاول تعديل وضعه ، لذلك سيكون موقف فريقه صعبا للغاية .. وقال المستر جير بلوك انني امل الخروج بمستوى مشرف على الاقل ، وقال ان فريقي الذي صعد هذا العام للممتاز واجه طريقة دوري جديد يصعب التعويض فيها ، وكذلك لا يوجد فترة راحة بين كل مباراة واخرى بالاضافة الى انني العب جميع مبارياتي خارج ارضي ..

تأجيل مباراة شباب الربيع وشباب الانتصار

محمد الترابي (جدة) :

نظرا لظروف انشغال الملاعب بالمنطقة بعدة مباريات في الدوري الممتاز فقد تقرر تأجيل مباراة الربيع والانتصار للشباب والتي كان من المقرر ان تقام يوم الجمعة ١٤٠٦/٢/٢٥ هـ الى يوم الجمعة ١٤٠٦/٣/٢٤ هـ على ملعب النادي الاهلي .

اجتماع لاتحاد التنس الليلة

الرياض ـ محمد العويس :

يعقد مجلس ادارة الاتحاد العربي السعودي للتنس وتنس الطاولة مساء اليوم الثلاثاء اجتماعا له برئاسة رئيس الاتحاد سليمان الجبهان وبحضور اعضاء مجلس الادارة وسيناقش المجلس المواضيع المدرجة على جدول اعماله والمصادقة على محضر الاجتماع السابق وفيما يلي جدول اعمال الاجتماع :

١ ـ المصادقة على محضر الجلسة السابقة رقم ٨٧ وتاريخ ١٤٠٦/٧/١٠ هـ

فيما يتعلق بتنس الطاولة :

٢ ـ عرض موافقة صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب على اقامة حفل تكريم للاعبي فريق المملكة في كرة الطاولة الفائز بالميدالية الذهبية في بطولة فرق الرجال للدورة العربية السادسة بالمغرب .

٣ ـ عرض تقرير الدكتور محمد الرويشد عن حضوره الاجتماع الثالث اللجنة التنظيمية لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة الطاولة .

٥ ـ عرض خطاب رئيس نادي الفتح بالاحساء بطلب تزويد النادي بعدد ٤ طولات وعدد ٤ شبكات وعدد ٢٠ حلجز .

فيما يتعلق بالتنس الارضي :

٦ ـ عرض الدعوة الخاصة بالبطولة العربية الخامسة للتنس الارضي بدمشق في المدة من ٢٧ صفر الى ٣ ربيع اول ١٤٠٥ هـ والمذكرة المقدمة من المكتب الفني للتنس الارضي .

٧ ـ عرض التقرير المقدم من الاستاذ عبدالله الحديثي عن الاجتماع السنوي لاتحاد التنس الاسيوي بسيول في ١٩٨٥/٩/٢٧ م .

٨ ـ الاطلاع على اخر الاستعدادات للمشاركة في كاس ديفز حسب ما وصل من تعليمات من الاتحاد الدولي للتنس .

١٠ ـ عرض خطاب مدير اللجنة الاولمبية العربية بشأن المشاركة في دورة الالعاب الوطنية الباكستانية رقم ٢١ في الفترة من ٢ ـ ٨ شعبان ١٤٠٦ هـ ومن ضمن الالعاب التنس الارضي وتنس الطاولة .

مسائل عامة :

١١ ـ عرض التعميم الوارد من الاتحاد العربي السعودي للطب الرياضي باقامة دورة تدريبية داخلية في الطب الرياضي لاخصائي العلاج الطبيعي والمدلكين والمدربين في الاسبوع الاول من شهر جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ

١٢ ـ عرض مشروع استمارة التقارير التي يستطيع الاتحاد من خلالها متابعة نشاط مدربي كرة الطاولة والتنس الارضي .

١٣ ـ خطاب وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية بطلب سرعة موافاة الرئاسة بمشروع البرنامج الزمني الخاص بالاتحاد للموسم ١٤٠٦ هـ/١٤٠٧ هـ .

١٤ ـ عرض خطاب مدير ادارة الشئون الرياضية بوزارة الدفاع والطيران بطلب ضرورة مخاطبة مدير ادارة الشئون الرياضية بالقوات المسلحة قبل قيام الاتحادات الرياضية باستدعاء بعض افراد القوات الجوية مباشرة من قواعدهم .

١٥ ـ ما يتسجد من اعمال .

ذكر ذلك الاستاذ سعود العلي العبدالعزيز سكرتير عام الاتحاد .

في سماء جدة غابت شمس الأهلي .. فاكتمل الهلال

كتب/خالد دراج :

اكد فريق الهلال عصر امس تفوقه التام في مجموعته وسيره بثبات نحو بطولتها .. تأهبا لما هو آت فيما بعد ..

واكد مرتدو الفانلات الزرقاء انهم يلعبون في فريق متمكن .. يستطيع ان يعلن الفوز في اى لحظة ..

وبالامس وعلى الرغم من محاولات الاهلي .. الا ان الهلاليين استطاعوا ان يثبتوا انهم الاقوى .. والافضل بعد ان قدموا عرضا بديعا ظهر بصورة واضحة في شوط المباراة الثاني ..

فيما كان الاهلي عاجزا عن مقاومة ذلك الزحف الهلالي .. بعد ان ساهم سانتانا بخطته الركيكة .. وتغيرات الكيفمانية في تلك الخسارة .. التي سيكون لها اثر بالغ في وضع الاهلي الحرج وسط مجموعته ..

وكان هذا الهدف بمثابة المحذر لفريق الاهلي .. حيث تملك الهلال بعد هذا الهدف منطقة المناورة ، واكسب منطقته الامان .. وفي الدقيقة رقم ٣٠ شاءت الكرة ان تنتقل السيطرة للاهلي ولمدة ربع ساعة وهي المتبقية من عمر الشوط بعد ان سجل عامر مانع هدف الاهلي الوحيد في المباراة بعد رفعة من عبدالجواد وصلت لحسام الذى مررها داخل المنطقة برأسه الى عامر مانع الذى راغ من الدايل وسددها هدفا لفريقه .. وقد كان هذا الهدف نذير مباراة قوية ، اشتعلت فيها حدة التنافس بين الفريقين ..

● معظم الشوط الاول من المباراة كان هلاليا .. واستهل هذال الدوسرى هذا الشوط بكرة خطرة اهداها له بندر سرور في الدقيقة الاولى اخفق هذال في استثمارها.

كان فريق الهلال يلعب في هذا الشوط بطريقة امنة بالنسبة لمرماه فكان لايهاجم الا بعد ان يطمئن على مرماه مستغلا تفكك وسط الاهلي الذى لم يتمكن من تأدية دوره على الرغم من ان عبدالرحمن اليوسف كان مرهقا تماما مما حدى بنوغيرا الى استبداله في الربع الساعة الاخيرة من هذا الشوط.

فوجىء الاهلاويون في الدقيقة ١٣ من هذا الشوط بهدف الهلال الذى سجل بالحركة البطيئة عندما تسلم منصور بشير ، غير المراقب ، الكرة وشق طريقه تجاه المرمى ويسددها في القائم ترتد لسعد مبارك الذى تسلمها على مهل دون مضايقة وسددها في نفس الموقع الذى تواجد فيه السليماني وهدف الهلال الاول.

●● ومع بداية الشوط الثاني للمباراة .. اعلن مرتدو الفانلات الزرقاء انه لا مناص لهم عن الفوز .. وليس الفوز فقط .. بل الفوز المصحوب بأداء ومستوى راق اكد فيه الهلال انه يسير بطريقة جيدة تجاه البطولة الاولى لمجموعته .. كان فريق الهلال بالامس عبارة عن مجموعة مكتملة من اللاعبين تمكنوا بذكاء جيد من كسب كل الفرص وتحويلها لصالحهم ، مستغلين التخطيط العشوائي الذى كان يمر به فريق الاهلي ..

●● جاء هدف الهلال الثاني مؤكدا ذلك التفوق الذى اظهره لاعبوه وسط الميدان .. وجاء هذا الهدف بعد فاصل من المراوغة المجدية .. بعد ان تلاعب سعد مبارك بدفاع الاهلي ورفع كرة رائعة وسط المنطقة لعبها يوسف الثنيان رائعة .. جدا تدل على ابداع اللاعب .. وكان هذا الهدف من المنطقة التي تواجد فيها عبدالجواد !!

كيف كسب الهلال المباراة ؟

●● لم يكن فوز الفريق الهلالي فوزا عاديا .. او بضربة حظ .. او بكرة طائشة .. بل كان نتيجة لتكتيك كروى رائع ظهر بصورة واضحة في شوط المباراة الثاني .. فاكتمال الصفوف الهلالية والروح العالية لدى لاعبيه كان عاملا مهما في الفوز بالاضافة الى ان الخطة الهلالية نجحت بمساهمة كبيرة من فريق الاهلي الذى ظهر بصورة متواضعة تماما .. فلاعبو الهلال كانوا اكثر تواجدا في منطقة الوسط التي لم يكن للاهلي اى حضور فيها .. ومتى ما فقد فريق السيطرة على هذه المنطقة فان معنى ذلك هو فقده التمكن من مجاراة الفريق الخصم وهذا ما حصل بالامس ..

فلياقة الهلال كانت افضل بمراحل من لياقة لاعبي الاهلي وظهر هذا في الشوط الثاني .. اضافة الى ان كل خط هلالي كان يؤدى المهام المطلوبة منه بشكل فوري ، بعكس الاهلي الذى كان يظهر على لاعبيه الخمول وعدم القدرة على التفكير .. وقد كان ليوسف الثنيان هذا اللاعب ، الجوكر ، دور كبير في ظهور فريقه بذلك المظهر الجيد في شوط المباراة الثاني الذى اعلن عن فوز هلالي كبير ..

كيف خسر الاهلي ؟

● خسارة الاهلي هذه .. ستتكرر .. طالما ان الفريق سيظل يلعب بهذه الطريقة غير المجدية .. ويتحمل سانتانا جزءا كبيرا من تلك الخسارة ، وهذا ما ظهر عليه واضحا في مباراة الامس ، ونقول ان سانتانا يتحمل جزءا كبيرا من الخسارة بعد ان نطالع هذه النقاط :

●● نزل عبدالجواد المباراة بعد ان تلقى تعليمات مدربه تطالبه بالتزام الثبات في مركزه والتفرغ لواجبه الدفاعى دون النظر الى اى اعتبارات اخرى .. وكان هذا عاملا مهما في خروج الاهلي خاسرا .. حيث كان عبدالجواد يمثل قدرة هجومية كبيرة في فريقه والمباريات الماضية خير دليل على ذلك الا ان سانتانا اصر على ايقافه مدافعا لاسيما في الفترة التي كان فيها منصور بشير جناحا ايمن .. وهو الذى كان يمر بأسوأ حالاته ..

ارتاح دفاع الهلال وتمكن التخيفي من مساندة فريقه .. ليأتي يوسف الثنيان ويهاجم مرارا وتكرارا وهو مرتاح لان منطقته هادئة ولاخطر فيها .. هذا كله اثر على عبدالجواد فلم يعد يدرك ماذا يفعل ومر منصور بشير من جهته في الشوط الاول وسجل هدف فريقه وسجل الثنيان هدف الهلال الثاني على مرأى ومسمع من عبدالجواد ..

● كرات الاهلي دائما مقطوعة .. وتمريراتهم غير متقنة .. ومازال سانتانا يحتفظ بالرشود في الوقت الذى كان يتوجب عليه اعطاء الفرصة لفيصل عتيق ..

● لياقة لاعبي الاهلي كانت منهارة تماما .. وكان هذا عاملا لتلاعب الهلاليين بدفاع الاهلي الذى لم يكن فيه سوى باسم ابوداود ..

● اما الهجوم .. فقد كان الاهلي يلعب بالامس بدون هجوم اختفى المجهز .. والمنفذ .. والمشاكس .. ولم يكن لعامر مانع سوى الهدف الذى سجله ..

● مثل الاهلي :

سمير سليماني في المرمى ، في الدفاع باسم ابوداود ، منصور حسين ، بندر سرور ، محمد عبدالجواد ، وفي الوسط هشام عبدالحي خالد منسي ، عبدالله الرشود . وفي المقدمة حسام ابوداود ، عامر مانع ، خالد ابوراس.

● مثل الهلال :

خالد الدايل ، صالح النعيمة ، احمد نيفاوى ، حسين البيشي ، التخيفي ، وفي الوسط عيادى الهذلول ، عبدالرحمن القحطاني ، عبدالرحمن اليوسف ، يوسف الثنيان ، وفي الهجوم هذال الدوسرى .. منصور بشير.



سعد مبارك يسجل الهدف الاول تصوير على مختار

النصر بسهمه الملتهب يفوز على الطائي

عكاظ ـ الرياض :

فوز كبير حققه فريق نادي النصر بسهمه الملتهب على الطائي المكافح بحارسه العملاق في المباراة التي اقيمت بينهما امس بملعب الشباب بالرياض واسفرت عن ثلاثة اهداف للنصر مقابل هدف واحد للطائي جاءت الاهداف الاربعة في الشوط الثاني بداها راشد الدكان في الدقيقة ٨ بعدها كافح فريق الطائي وشدد من هجماته الا ان هذا اعطى الفرصة اكبر لماجد عبدالله ومحيسن من التحرك بحرية اكبر فكانت الهجمات في منتهى الخطورة استطاع ماجد عبدالله ان يترجم اثنتين منها اهدافا في الدقيقتين ٣١ و ٤٢ بينما سجل ناصر المرشد هدف فريقه الوحيد في الدقيقة ٣٥ من ضربة جزاء لعرقلة ناصر المرشد لعبدالله العاير لم يتردد الحكم شايع المالكي من احتسابها اما عن المباراة فكان شوطها الاول اقل مستوى بكثير من الشوط الثاني واستطاع عبدالله الدعيع ان يزود عن مرماه بشجاعة متناهية الا ان الهجمات المكثفة من قبل ماجد ومحيسن جعلته يفقد تركيزه بعض الشيء .. والنتيجة طيبة للطائي قياسا بقوة النصر ولعبه بملعبه.

● بعد عودته مجددا الدهلوي يقول :
عدت الى النادي بعد زوال الظروف

سعد السهيمي ـ جدة:

بعد الحاح كبير من عشاق الاحمر والابيض عاد لادارة النادي الاستاذ احمد دهلوى نائب الرئيس في الادارة المستقبلة من جديد حول هذه العودة قال الدهلوي.

لم استطع البقاء بعيدا عن النادي بعد ان رايت الجميع متمسكين ببقائي في النادي والمشاركة في الادارة الجديدة

رغم انني كنت اريد ان ابتعد عن المسئوليات واشارك كمحب للنادي فقط بعيدا عن الرسميات خاصة وان هناك ظروفا كانت تحول دون دخولي في الادارة الا انني كما ذكرت عندما لمست الاصرار على دخولي في الادارة الجديدة وافقت كيف لا وانا اتشرف بخدمة هذا النادي العريق الذي يمثل مكة لذا كان واجبا على ان البي النداء للفريق الذى اعشقه ولعلمك .. فانا طوال الفترة الماضية كنت بجانب النادي باستمرار ولو لم اشارك في الادارة الجديدة لكن كنت مستمرا في خدمة النادي الذى بدأ ولله الحمد يسير في الطريق الصحيح ونتائجه في الدوري تدل على ذلك ونتمنى له الاستمرار في طريق النجاح ونتمنى ان نوفق انا وزملائي اعضاء مجلس الادارة في تحقيق طموحات ابناء هذا النادي ومحبيه والعودة به الى مكانته الطبيعية.

بعد انعقاد الجمعية العمومية:
رسميا فؤاد توفيق رئيسا لنادي الوحدة
جسر تعاوني بين الاتحاد والوحدة

عكاظ ـ مكة المكرمة :

عقدت مساء امس الاول الجمعية العمومية لنادي الوحدة وذلك باشراف مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة في مقر نادي الوحدة بحي التنعيم وقد حضر هذا الاجتماع معالي امين العاصمة المقدسة الاستاذ فؤاد توفيق والشيخ عبدالرحمن فقيه والشيخ عبدالحميد رجب الصائغ والاستاذ احمد دهلوى والمهندس فائز جميل زقزوق وتغيب عن حضور الاجتماع الشيخ عبدالحميد قطان والشيخ مشعل سرور الزائرى لظروفهما الخاصة.

هذا وقد قام المسئولون في مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة بالاجراءات النظامية واكمال بعض الاوراق والتي سوف ترفع الى الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

الجدير ذكره ان اختيار اعضاء الشرف لم يتم الا بالتزكية .

وبعد ان اصبح معالي امين العاصمة المقدسة رئيس مجلس ادارة نادي الوحدة رسميا فقد تحدث الى الصحافة الرياضية بالتصريح التالي.

نيابة عن اخواني وزملائي اعضاء مجلس ادارة الوحدة الجديد تشكر على الثقة التي اولاها لنا هذا النادي العريق ونشكر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لحرصه الشديد ومتابعته المستمرة في كل مايخص الاندية الرياضية وباهتمامه الشخصي لاوضاع نادي الوحدة كما اشكر نيابة عن زملائي اعضاء الادارة الجديدة اعضاء الادارة السابقة والذين بذلوا جهودهم المخلصة في سبيل الارتقاء بهذا النادي واتمنى ان نقدم مليرضي اهالي مكة المكرمة لدينا طموح ورغبة في تقديم الشيء الكثير ارجو ان لا نستبق الأحداث واول خطوة سوف نقوم باجرائها هو تنظيم ، البيت من الداخل ، الناحية الادارية.

مجلس الادارة يشتمل على جهاز واعيان مكة المكرمة وبعض الطموحين من ابناء مكة المكرمة وسوف يشرف اشراف جماعي كل تحت مسئولية المختصين الرياضيين في كل الالعاب.

ومن الناحية الثقافية سوف يكون هناك تعاون مع رجال التربية والتعليم للاستفادة منهم في هذا المجال.

كما اننا سوف نقوى العلاقات بين الاندية وقد اتفقت مع رئيس نادي الاتحاد عبدالفتاح ناظر على اقامة جسر التعاون بين الناديين في المجالات العلمية والرياضية وتبادل الخبرات.

● اضواء على الاسبوع السابع لدوري كرة السلة:
● احد يواصل التصدر بدون خسارة وتناوب مثير على المركز الثاني
● الانصار يبعد الترجي عن منافسته على صدارة الاولى
● الخليج واحد يتنافسان على قمة ناشيء الممتاز ومفاجآت في ناشيء الاولى

عبدالحميد الجهني ـ المدينة المنورة :

بنهاية مباراة الاهلي واحد التي اقيمت على صالة جدة انهت فرق السلة مباريات الاسبوع السابع وفيها واصل احد تصدره بدون خسارة بعد كسبه احد مزاحميه على البطولة فريق الاهلي وبفارق كبير ١٦ نقطة رغم ماصاحب المباراة من تاخير بسبب عدم حضور حكامها الرسميين وكان في غير صالح الفريق الاحدى الذى كادت ظروف تاخير المباراة هذه ثلاث ساعات ان تلحق به اول هزيمة.

وفي نفس الوقت انحدر الاهلي من المركز الثاني الى الرابع بفارق الاسكور عن الهلال والنصر واللذين كسبا الفتح والخليج بسهولة وفي مكة كان لقاء لوحدة بالرياض عنيفا ما توقعنا له واستطاع الوحدة كسب المباراة بفارق اسكور فقط ليعطي المجال للاتحاد لتحسين مركزه للخامس بعد كسبه لهجر في الاحساء ويعود الرياض بخسارته الى مركز الاتحاد السادس.

وفي دوري الدرجة الاولى وبسهولة ايضا ابعد الانصار فريق الترجي عن منافسته ليلحق به الهزيمة الاولى ولينفرد بالصدارة بدون خسارة وليسير جنبا الى جنب مع جاره فريق احد ورغم ذلك تمسك الترجي بالمركز الثاني بثلاث عشرة نقطة كما ابعد عكاظ فريق الصفا عن مزاحمته بعد كسبه له لينفرد بالمركز الثالث باثنتي عشرة نقطة ويتقدم مضر الى الرابع والصفا بالمركز الخامس وكلاهما باحدى عشرة نقطة ثم الاتفاق والربيع في المركزين السادس والسابع ولكل منهم عشر نقاط ثم النهضة بتسع نقاط والقادسية في التاسع بثماني نقاط ثم راس تنورة بسبع نقاط في المركز الاخير .

وفي ناشيء الممتاز لايزال فريقا الخليج واحد في المركزين الاول والثاني بدون خسارة ولكل منهم اربع عشرة نقطة وينفرد الصفا بالمركز الثالث باثنتي عشرة نقطة ثم مضر ـ الانصار ـ الاتحاد في المراكز من الرابع وحتى السادس باحدى عشرة نقطة ثم الفتح في السابع بعشر نقاط وهجر في الثامن بثماني نقاط واخيرا الهلال والنصر بسبع نقاط مبتة.

وفي دوري ناشيء الاولى وقع الهداية في شرك الاتفاق الذى كسبه بفارق كبير غير متوقع وتسجل الهزيمة الاولى للهواية الا انه لايزال متصدرا الفرق بثلاث عشرة نقطة رغم مشاركة النهضة له في النقاط ثم الاتفاق ـ الاهلي ـ عكاظ ـ السلام ـ الربيع ـ الشباب ـ وج ـ الوحدة ولعل ابرز «احداث حيثيات» الاسبوع الماضي:

● تاخر حكمى مباراة الاهلي واحد فهد الصفيان وابراهيم التركي وحكم مباراة الانصار والترجي احمد قاسم.

● استمرار انخفاض الحضور الجماهيري للمباريات بسبب بدء دوري كرة القدم على الرغم من تحسن مستوى دوري هذا الموسم.

تسجيل التكروني لاكثر من نصف نقاط فريقه امام احد.

استمرار احد لصدارة الممتاز في الانصار لصدارة الدوري الاولى وبدون خسارة وكلا الفريقين من المدينة.

● خسارة الهداية لاول مرة في دوري ناشيء الاولى ومن الاتفاق وتكمن المفاجأة في فارق النية كذلك خسارة الثاني من السلام صاحب المركز الثامن رغم اقامة المباراة على ارض الاهلي.

اسعد تكروني عبدالعزيز شرقي

ترتيب فرق الممتاز بعد مباريات الاسبوع السابع :

الترتيب	الفريق	لعب	فوز	خسارة	النقاط	له	عليه	فارق الإسكور
الاول	احد	٧	٧	—	١٤	٦٨٤	٤٩٩	+١٨٥
الثاني	الهلال	٧	٥	٢	١٢	٥٤٠	٤٨٣	+٥٧
الثالث	النصر	٧	٥	٢	١٢	٤٩٣	٤٣٩	+٥٤
الرابع	الاهلي	٧	٥	٢	١٢	٥٣٤	٥١١	-٢٣
الخامس	الاتحاد	٧	٤	٣	١١	٤٣١	٤٤٨	-١٧
السادس	الرياض	٧	٣	٤	١٠	٥٤٩	٥٢٢	+٢٧
السابع	الوحدة	٧	٣	٤	١٠	٤٨٠	٥٠٩	-٢٩
الثامن	الخليج	٧	١	٦	٨	٤٥٥	٥٥٣	-٩٨
التاسع	هجر	٧	١	٦	٨	٤٣٥	٥٧٧	-١٤٢
العاشر	الفتح	٧	١	٦	٧	٣٩٥	٤٤٥	-٥٠

هدف الاهلي الوحيد

الشباب يستضيف الاتفاق على ملعبه

كتب: عبدالسلام محمد :

اليوم وعلى ملعب الشباب بالرياض تجرى مباراة هامة وحساسة بين فريقي الشباب والاتفاق.. ضمن مباريات المجموعة الثانية للدوري الممتاز لكرة القدم .. حيث يتحدد على ضوء نتيجتها الكثير في جدول المجموعة.

لم يقدم الشباب حتى الان المستوى الذي من المفروض ان يكون عليه بالنسبة للاسماء الموجودة في قائمة الفريق خاصة خط الهجوم.

● كيف استعد الشباب :

● اخذت هذه المباراة اهتماما خاصا من الشبابيين من حيث الاجتماعات المستمرة بين الادارة والجهاز التدريبي واللاعبين.

● تدرب الفريق على ملعبه يوم امس الاول وامس واهتم مدربه كثيرا بالناحية الهجومية.

● تدرب المطلق حارسه تدريبا خفيفا وان كانت مشاركته غير وارده كأساسي.

● من يمثل الشباب :

طارق مسعود في الحراسة ، في الدفاع النفيسة ، السويلم ، الرومي ، عصام السفيان في الوسط : الرزقان ، الياتا ، نايف مرزوق ، في الهجوم : مساعد السويلم خالد المعجل ، صنداح ، سعيد زاهر.

● دفاع الشباب اقوى خطوط الفريق برز فيه الرومي ، السويلم كقلبي دفاع صلبين وشديدين وامامهما مهمة صعبة جدا في مواجهة هجوم الاتفاق والحد من خطورة جمال محمد بجانب مايننتظر الظهيران من سرعة انطلاق باخشوين ومروان الشيحة العائد.

● وسط .. لم يظهر الثلاثي بالتماسك والسيطرة والتحكم في مجريات اللعب ولم يضيق الثلاثي الفجوة بينهم وبين خط الدفاع من جانب وبينهم وبين خط الهجوم من جانب اخر ومقاومتهم لوسط الاتفاق ومجاراته اساس مباراة اليوم.

● خط هجوم الشباب.. بالرغم من وصول مساعد السويلم وسفير زاهر بكثرة الى منطقة طوال الفترات الا ان كراتهم العرضية ليست بالدقة التي يمكن لزملائهم استغلالها .. بجانب ضياع الفرص السهلة ولا تدري ماذا يستطيع ان يقدمه اللاعب راس الحربة امام قوة دفاع الاتفاق.

الاتفاق .. استعاد قواه امام الكوكب وفاز بالاربعة ليحقق اكبر نتيجة في الدوري بعد عودة الشيحة الى خط المقدمة الذى اعطى الحيوية والنشاط بجانب سرعة باخشوين واستعادة جمال محمد لخطورته امام المرمى.

● كيف استعد الاتفاق :

● حاول فورميقا من خلال التدريبات الاستعدادية للفريق ان يعود الى الطريقة الهجومية وان يركز عليها.

● عمد في التدريب الاخير الى العمل على قيام خط الوسط باستغلال الكرات الطويلة الى الجناحين وجعل من صالح خليفة نقطة الارتكاز في هذا الخط.

● من يمثل الاتفاق :

مبارك الدوسرى في الحراسة : في الدفاع سامي جاسم . التمشان . زكي الصالح ، صلاح باخشوين ، في الوسط صالح خليفة ، فيصل البدين ، عمر باخشوين ، في الهجوم ابو حيدر وجمال محمد ومروان الشيحة.

● تواجد التوازن بين الخبرة والشباب في خط الدفاع جعل هناك توازنا وان كان دور صلاح في الظهير في مواجهة السويلم يحتاج الى جهد كبير ودور قلبي الدفاع لن يكون سهلا امام هجوم الشباب.

●وسط الاتفاق: قوة الفريق المحركة بعد عودة فيصل البدين ووجود قائد الفريق صالح خليفة فيه وتناوب اللعب بين عمر باخوشين والشيحة في الجهة اليسرى.

● هجوم الاتفاق عادت اليه خطورته وعنفوانه بعد ان عاد لاعبوه الى التسجيل وزيادة الاعداد داخل منطقة الجزاء المقابلة.

مساء اليوم الجمعية العمومية لنادي حراء

سعد السهيمي ـ مكة المكرمة

تعقد مساء اليوم بنادي حراء بمكة المكرمة الجمعية العمومية للنادي بعد ان تم اعادة تشكيل مجلس الادارة من جديد بعد ان قدم رئيس النادي اعتذاره عن تمديد فترة رئاسته للادارة لظروف خاصة لذا لم يكن هناك تغيير كبير في اعضاء مجلس الادارة الحالي الذى سير امور النادي في الفترة الماضية وعلى ضوء اعتذار رئيس النادي السابق فقد رشح محبو النادي الاستاذ موسى ادم نائب رئيس النادي في الادارة السابقة كرئيس للنادي والاستاذ احمد باخشوين نائبا له بحيث يصبح تشكيل مجلس الادارة على النحو التالي:

موسى ادم رئيسا للنادي

احمد باخشوين نائب للرئيس

صديق يزيك عضوا

يوسف بكر عضوا

بكر يوسف عضوا

بكر موسى يعقوب عضوا

ياسين صباغ عضوا.

وسيحضر الجمعية العمومية للنادي مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة او نائبه واعضاء شرف النادي ومحبوه والذين سيقدمون بتزكية الادارة الجديدة بعد ان تم تشكيلها هذا ويعلق ابناء النادي على هذه الادارة امالا كبيرة للنهوض بمستوى فرق النادي وبالاخص فريق كرة القدم الذى لايزال مكانك راوح.

بعد لقاء قوي على صالة الأهلي
الاتحاد يخسر امام الاهلي في طائرة الشباب

صالح الغامدي ـ جدة :

في اقوى مباريات دوري المنطقة الغربية لشباب الطائرة استطاع الاتحاد والاهلي ان يقدما مستوى واداء وفنيات عالية امتعوا بها الجماهير الغفيرة التي حضرت اللقاء .. واستطاع الاهلي ان يفوز بهذا اللقاء بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد للاتحاد وكانت نتائج الاشواط على النحو التالي ١٥/٦ ، ١٥/١٢ ، ٨/١٥ ، ١٥/٩ وقد استمرت المباراة اكثر من ساعة ونصف.

● المباراة :

منذ بداية الشوط الاول كان واضحا تكافؤ الفريقين وبداية كانت جيدة من الفريقين استطاع الاتحاد ان يكسب اول نقاط المباراة بواسطة اللاعب طارق غريب والذى لعب كمعد الفريق.. وقد تعادل الفريقان اكثر من مرة ٢/٢ ، ٣/٣ ، ٤/٤ ، ولكن توقف عطاء الفريق الاتحادى واضاع عدة ارسالات بالاضافة الى التغطية المفقودة واستطاع الاهلي ان يفرق بالنتيجة بفضل الضربات الساحقة من عماد النجار ، المصاب ، وسالم باسندوة والغامدي.. وقد حاول مدرب الفريق الاتحاى ان يوقف الزحف الاهلاوي بتغيير سمير مرشد وحل محله ابراهيم محمد ولكن استطاع الاهلي ان ينهى هذا الشوط لصالحه ١٥/٦ .

● الشوط الثاني :

يعتبر هذا الشوط افضل اشواط المباراة حيث تقدم في البداية الاهلي ٥ ـ صفر وقد لعب الاتحاد هذا الشوط بتشكيلة مغايرة للشوط الاول حيث لعب مبارك فرج بدلا من الظاهرى ومحمد هندي لعب بدلا عنه ابراهيم عمر واستطاع الاتحاد ان يوقف هذا التقدم وبرز نجم الاتحاد اسامة عبدالرحمن منصوري .. والذى كانت ضرباته الساحقة جيدة ومركزه حيث استطاع ان يخترق حائط الصد الاهلاوي .. وتقدم الاتحاد ٩/٨ ، ١٠/٨ ولكن اضاعة الارسالات من قبل الاتحاد وتألق باسندوة والتغطية الجيدة من الفريق الاهلاوى الى ان انتهى الشوط لصالح الاهلي ١٥/١٢

● الشوط الثالث :

هذا الشوط ابدع فيه الفريق الاتحادي وقابله انخفاض في لياقة الاهلي ومنذ البداية تقدم الاتحاد ٧/٢ ، ١٢/٦ ولعب الاتحاد بمعنوية مرتفعة وجماعية جيدة وتألق اسامة وعيسى شكرى واستطاعوا ان ينهوا هذا الشوط مستوى ونتيجة لصالح الاتحاد وقد اخفق عاطف النجار في هذا الشوط لينتهي هذا الشوط ١٥/٨ للاتحاد.

● الشوط الرابع :

استطاع الاهلي ان يقدم منذ البداية مستوى كبير وتقدموا ٤ ـ صفر ووضح على الاتحاد في هذا الشوط الارهاق وعدم التغطية لينتهى هذا الشوط مستوى ونتيجة لصالح شباب الاهلي ١٥/٩ .

طائرة الاهلي



كلام لا يعجب احدا

● نحن شعب مسرف، واسرافنا يتعارض مع جميع القناعات الداعية الى الاقتصاد و«عقلانية» الصرف والابتعاد عن البذخ والاسراف. والمظاهر التفاخرية، التى كثيرا ماتقضى على الاخضر واليابس من رصيد الاسر متوسطة الحال، وتثقل كاهلها بالديون ومن ثم تقع فيما لايحمد عقباه من الهم والغم وكاننا بذلك نقضى على استقرارنا الاسرى بايدينا ونسلمه لحرمان ابدي من المستقبل المبنى على الرفاهية وبحبوحة العيش.

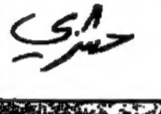
● ترى لماذا يعذبنا المال عندما يكون تحت ايدينا ولماذا لا نرتاح الا اذا بددناه في الكماليات، وكاننا الدنيا في نظرنا مال متدفق وشباب دائم لا ينضب معينه؟ ولماذا لا ننحر القرش الابيض لليوم الاسود في حياتنا الاسرية؟ ولماذا لاننظر الى المستقبل عبر مرئيات اكثر جدية وكبحا لجماح شهوة الكماليات والجرى وراء المظاهر البراقة النابعة من فهمنا الخاطىء لكثير من الامور؟

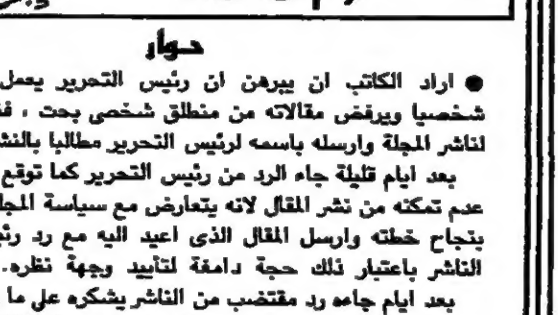
● ان متطلبات الحياة المعاصرة اصبحت اكثر تعقيدا مما مضى وتبعا لذلك فقد اصبحت المتطلبات الاسرية نفسها تتطلب المزيد من الحرص على التربية القويمة، والرعاية الصحية والاجتماعية والتعليمية وضمان مستقبل افراد الاسرة واستقرارهم في الحياة.

● لماذا تلغى من حساباتنا احتياجات المستقبل؟ ولماذا نعيش لحظتنا فقط؟ وبنظرة لا تتخطى مواطىء اقدامنا ولماذا نؤمن ـ في الغالب ـ بالامثال القديمة، التى عفا عليها الدهر واكل وشرب.

● ينبغي ان ندرك جيدا انه بفضل ماتوفر للمواطن من فرص وظيفية طيبة ودخل شهري لايتوفر لأي فرد في دول العالم المعاصرة وجب علينا ان تكون تطلعاتنا بعيدة عن الاسراف والبذخ وتبديد النعمة في مظاهر لا تخدم احدا بل تحشرنا في التعاسة والافلاس السريع كأسر وافراد وجماعات خاصة وان من بيننا الكثير من النماذج الاجتماعية التى كانت في يوم من الايام ملء السمع والبصر ثراء ورغدا في العيش فاصبحت بسبب الجرى وراء المظاهر والكماليات الفارغة، تعيش في قاع المجتمع يغنيها الفقر والعوز.

● لقد آن لنا فعلا ان نتعظ ونضع القرش الابيض في مكانه الصحيح.


حسني



خالف تعرف

● من المعتاد ان تعيش اسماك القرش في المحيطات والبحار الدافئة العميقة.. ولكن الحوت «همفرى» خالف هذه القاعدة واصبح يعيش الان تارة في نهر «سان جواكن» بمدينة انتيوش بكاليفورنيا وفي خليج سان فرانسيسكو تارة اخرى.. وتبذل الجهود الان لارجاعه الى موطنه الاصلي، في المحيط الهادي.

أخيرًا.. الأحياء الجديدة تنتقل لعصر الاتصالات

مصطفى الفقيه ـ جدة:

الاحياء الجديدة بمدينة جدة كالسلامة والنعيم والزهراء والروضة وغيرها ستصلها الخدمة الهاتفية قريبا.

هذا ما اكده مدير منطقة جدة للاتصالات طارق كيال حيث قال انه تم الانتهاء من اعداد المشروع الخاص بهذه الاحياء وبدات عمليات الحفر وتوصيل السنترالات الجديدة.

ويقول ايضا انه تم تخصيص ١٣ الف رقم لهذه الاحياء بعد ان تفادينا مشكلة الخطوط الاساسية.

ويمضي الكيال في تاكيده قائلا: انه لن ينتهي هذا العام باذن الله الا وسيكون هناك هاتف لكل ساكن بهذه الاحياء.. اما من يبعد منزله عن الكابلات فسيقوم بعملية الحفر في حالة تعذر ذلك علينا.

يصلحون بيوتكم مجانا

محمد عبدالعزيز اليحيي ـ الدلم:

البيوت الشعبية بالدلم والتى ساءت حالتها.. هناك مشروع لترميمها واصلاحها تقوم بتنفيذه اللجنة الاهلية بمركز التنمية الاجتماعية بالدلم.

وماعلى اصحاب هذه المنازل سوى التقدم بطلباتهم لمدير المركز محددين نوع الاصلاح او الترميم الذى تحتاجه منازلهم.

ويتضمن المشروع ايضا امداد هذه المنازل بدورات المياه الصحية اللازمة.

«فنون» تتغيب في عدد اليوم الثلاثاء.. وذلك لظروف طارئة تتعلق بحرص الجريدة على مواكبة وتغطية الاحداث.. وتواصل الصدور غدا.

رجال الاعلام يدعون للاسلام

لاهمية الدور الذى يمكن ان يقوم به رجال الاعلام في الدعوة الى الله وضرورة ان يكونوا ملمين بالاساليب الحديثة في طرح قضايا العالم الاسلامي.

اوضح معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي د. عبدالله عمر نصيف ان الرابطة تسعى حاليا لتخصيص دورة خاصة لرجال الاعلام بمعهد الائمة والخطباء التابع للرابطة بمكة المكرمة ويشرف عليه نخبة من اساتذة الجامعات والمتخصصين في مجال الاعلام لنهوض بمستوى الاعلام الاسلامي.

وجهة نظر

د. محمد ابراهيم الشوش

حوار

● اراد الكاتب ان يبرهن ان رئيس التحرير يعمل ضده ويعاديه شخصيا ويرفض مقالاته من منطلق شخصي بحت، فنقل مقالا حرفيا لناشر المجلة وارسله باسمه لرئيس التحرير مطالبا بالنشر لاهمية المقال.

بعد ايام قليلة جاء الرد من رئيس التحرير كما توقع تماما يعتذر عن عدم تمكنه من نشر المقال لانه يتعارض مع سياسة المجلة. وفرح الكاتب بنجاح خطته وارسل المقال الذى اعيد اليه مع رد رئيس التحرير الى الناشر باعتبار ذلك حجة دامغة لتأييد وجهة نظره.

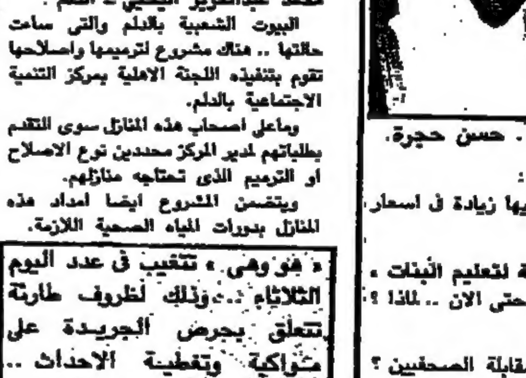
بعد ايام جاءه رد مقتضب من الناشر يشكره على ما يبديه من اهتمام بالمجلة ويؤكد له بان قرار رئيس التحرير في احقية المقالات للنشر هو قرار نهائي وانه كناشر لا يتدخل في الحكم على المقالات.








د. سليمان السليم — محمد بن عودة. — د. حسن حجرة.



سؤال؟

● د. سليمان السليم «وزارة التجارة»:
حماية الطرق من الاوزان الثقيلة الا يترتب عليها زيادة في اسعار السلع البرية؟

● الشيخ محمد بن عودة «الرئاسة العامة لتعليم البنات»:
طالبات كلية التربية بابها لم يستلمن مكافاتهن حتى الان.. لماذا؟

● د. حسن حجرة «بلدية الطائف»:
هل صحيح انك مشغول جدا ولا تستطيع مقابلة الصحفيين؟



الخط الساخن

● الو.. المهندس عبدالعزيز نصيف
● ....
● عكاظ معك. تستأذنكم في طرح موضوع اوكلنا فيه طلاب معهد المؤسسة العامة لتحلية المياه بجدة
● ....
● شكرا.. الطلاب يتساءلون عن مصير شهادة الثانوية «الاصل» التى يحتفظ بها في المعهد؟
● ....
● نعم نعرف ذلك.. ولكنهم قد يحتاجونها ـ كما تعلمون ـ عند رغبتهم في مواصلة التعليم الجامعي ولكن احتفاظ المعهد بالشهادة الاصلية واصراره على ذلك يحول دون تحقيق طموحاتهم
● ....
● ولكن لا يخفى عليكم انه في غالبية الحالات يحتفظ الطالب دائما بالاصل وتستخدم للاطلاع عليها فقط والاعتماد على الصور المصدقة.
● ....
● شاكرون تجاوبكم.. ونامل ان نلمس اصلاحا لهذا الوضع بما ترونه مناسبا وبما يساعد شبابنا على تحقيق طموحاتهم الامر الذى تهدفون اليه انتم ايضا.
● ....
● نحن الشاكرون.. وحتما ستجد ردا او اجراء ننقله نيابة عنكم ايضا لابنائنا طلاب المعهد.



محطات اخبارية

● صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز التحق بقسم الدراسات العليا بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة للحصول على درجة الدكتوراه في العلوم السياسية موضوع الرسالة التى سيقدمها سموه عن «سياسة المملكة العربية السعودية في الامم المتحدة».

الامير ممدوح

......

● صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم شاهد امس عرضا خاصا لمسرحية «الخراريز» نظمته جمعية الثقافة والفنون فرع القصيم.

الامير محمد بن سعد

......

● صالح السالم امير الطائف افتتح امس معرض الفنون التشكيلية المشترك مع جمعية الدمام والاحساء والطائف والذى يشارك فيه عدد من الفنانين من المناطق الثلاث بمقر جمعية الثقافة والفنون بالطائف.

محمد الحمد الشبيلي

......

● «الاسلام وحركة التقدم العلمي» عنوان محاضرة يلقيها مساء اليوم الثلاثاء الدكتور راشد بن عبدالعزيز المبارك الاستاذ بكلية العلوم بجامعة الملك سعود بالرياض مكان المحاضرة كلية اصول الدين بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض.

● الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق منحته جامعة الازهر امس درجة الدكتوراه الفخرية في العلاقات الدولية في احتفال اقيم بهذه المناسبة حضره شيخ الازهر جاد الحق على جاد ورئيس مجلس الوزراء المصري الدكتور علي لطفي.

......

● الشيخ محمد الحمد الشبيلي سفير المملكة في ماليزيا يرقد الان في مستشفى القوات المسلحة بالرياض اثر وعكة صحية المت به.. معاليه يتلقى يوميا عشرات المكالمات من محبيه واصدقائه للاستفسار عنه والاطمئنان على صحته.. «عكاظ» تتمنى له الشفاء والصحة الدائمة ان شاء الله.

......

● الدكتور حمد الصقير رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي عاد من صنعاء بعد تسليم الدفعة الثالثة من التبرعات لاعمار ذمار.. والتقى بعدد من المسئولين اليمنيين.

......

● الدكتور عبدالله الغذامي يلقي مساء اليوم محاضرة بعنوان «في الخطاب الشعري الجديد مقاربة تشريحية» وذلك في مستهل نشاطات النادي الادبي بالرياض الادبية والفكرية لهذا العام.

عالم عجيب

● المواطن البريطاني روي كاسل يعد اسرع رجل في العالم للرقص النقري اذ سجل ١٢ نقرة في الثانية وسجل مليون نقرة خلال ٢٤ ساعة بدون انقطاع.. ومن شدة سرعته في الرقص النقري انه تم تخصيص آلة حاسبة لتتولى احصاء عدد نقرات قدميه على الارض وقد سجل اسم كاسل في كتاب الارقام القياسية البريطاني.

الامير ماجد يفتتح المعرض الاول للفنانات التشكيليات السعوديات بالروشان بجدة اليوم



الامير ماجد

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يفتتح في السابعة مساء اليوم ٢٢ صفر ٦-١٤ المعرض الاول للفنون التشكيلية للرسامات السعوديات وذلك في صالة روشان للفنون الجميلة بجدة.

ويشرف على هذا المعرض الذى تشترك فيه ١٠ رسامات مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة.

هذا ويفتتح المعرض للسيدات في السابعة مساء غد الاربعاء ٢٣ صفر في الروشان تحت رعاية سمو الاميرة موضي بنت منصور جدير بالذكر ان المعرض يستمر ١٠ ايام.

عبدالوهاب: عكاظ تجسيد للاعلام الموضوعي النزيه

اعرب معالي وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع عن تقديره لجهود عكاظ في العدد التذكاري الذى اصدرته بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة.

وقال معاليه في خطاب بعث به لرئيس التحرير «واننا اذ نشكركم على تزويدنا بهذه النسخة القيمة».

يطيب لنا الاعراب لكم عن تقديرنا لجهودكم المبذولة في مجال الكلمة المكتوبة والاعلام الموضوعي النزيه».

أخصائيو التجميل مع الدكتور من أجل عيونها!!

قيثان الغامدي ـ الطائف:

لجنة للتجميل مهمتها وضع الدراسات والمقترحات اللازمة لتطوير الطائف وتجميلها تم تشكيلها مؤخرا من قبل بلدية الطائف للاستفادة من الاراء البناءة التى تخدم المصلحة العامة وتتمشى مع النظم والتعليمات.

اراء اللجنة: ومقترحاتها ستطرح للنقاش اثناء الاجتماع العام الذى يعقد بالبلدية مساء يوم الثلاثاء كل اسبوعين ويحضره رئيس البلدية وجميع رؤساء الاقسام والمهندسين وكبار الموظفين.



الدكتور حسن حجرة رئيس البلدية اكد على اهمية دور هذه اللجنة في تطوير المدينة وتجميلها وقال انها ستتناول بالدراسة جميع احياء المدينة ومداخلها وخاصة الاجزاء التى تحتاج لجهود اكبر في التنظيم والتحسين وتقدم اقتراحاتها لمناقشتها وتنفيذها وفق الامكانات المتاحة للبلدية.

الرياض بين الأمس واليوم.. للسعوديين أيضًا

الرياض بين الامس واليوم

عكاظ ـ الرياض:

معرض الرياض بين الامس واليوم الذى يقام حاليا في محطته الثالثة بمدينة هامبورج بالمانيا الغربية بعد النجاح الذى حققه في محطاته الثلاث تاتي الخطوة الرابعة في مدينة الرياض لاقامة المعرض بالعاصمة لتمكين المواطنين والمقيمين بالمملكة من الاطلاع على الاصالة والمعاصرة في هذا المعرض الفريد من نوعه.

مساعد امين مدينة الرياض المهندس مساعد العنقري الذى قال ذلك اوضح ايضا ان الاستعدادات تجرى الان لاستقبال الجماهير الالمانية لزيارة المعرض في هامبورج برعاية امين مدينة الرياض كما تجرى الاستعدادات في نفس الوقت من خلال لجنة المعرض لاعداد برنامج المعرض وتحديد المدة الكافية له لاتاحة الفرصة لاكبر عدد لمشاهدته.

انفراج ازمة موظفي ارامكو

سعيد الغامدي ـ الدمام:

موظفو ارامكو لن يعانوا بعد اليوم من ازمة مواقف السيارات وكذلك الحال بالنسبة للزوار.

فلقد تم تجهيز مواقف المنيرة للسيارات والتى اقيمت على مساحة ٦١٧ الف متر مربع لتستوعب حوالي ١٢٠٠ سيارة وماعلى الموظف او الزائر سوى ايقاف سيارته في المكان المناسب.

المدخلان الاضافيان على الشارع السادس لهذا الموقف سيخففان من ازدياد حركة المرور اثناء ازدحام السيارات.

همس النجوم
صفحة (نحن وانت) ١٧

كاريكاتير




هكذا مثل الأصل

● طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر